VINCI, MARÍA SERENA, OTTATI, ADALBERTO y GOROSTIDI PI, DIANA (eds.), *La cava e il monumento. Materiali, officine, sistemi di costruzione e produzione nei cantieri edilizi di età imperiale*, Quasar, Roma, 2020, 224 p., ISBN 978-88-5491-029-4.

Juan José Algaba-Torrealba

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8119-0277>

DOI: 10.1344/Pyrenae2023.vol54num2.15

En el largo devenir de la arqueología y la historia del arte como disciplinas científicas, el estudio del mármol, motivado en parte por su componente estético e ideológico, ha jugado un papel central en la discusión científica. Ante esta larga tradición de estudios, constituía un gran reto el hecho de aportar una visión multidisciplinar que escapase de los recurridos maniqueísmos y fuese ávida de comprender y explicar al lector/a un fenómeno de la complejidad y envergadura cómo fue el de la marmorización del mundo romano (Trillmich y Zanker, 1990). Dicho reto se ve consumado en la tarea que María Serena Vinci, Adalberto Ottati y Diana Gorostidi Pi, reconocidos expertos internacionales en la materia, han desarrollado en el ámbito de tres importantes proyectos de investigación y cuyos resultados se han materializado en este indispensable libro: *La cava e il monumento. Materiali, officine, sistemi di costruzione e produzione nei cantieri edilizi di età imperiale*.

Los autores presentan un espacio/tiempo crucial para entender la dinámica del fenómeno marmóreo en el Mediterráneo romano: un eje geográfico hispano-italico-oriental con una cronología a caballo de la tardo República y la Antigüedad tardía. Los estudios mencionados reflejan las diversas características de una misma manifestación. Estas ideas son introducidas mediante el acertado prólogo de Isabel Rodà de Llanza.

En este volumen de 221 páginas los autores se han alejado de los estudios arqueométricos actuales, y no por ello menos válidos, para proponer un debate dialéctico en torno a tres conceptos constantes a lo largo toda la obra: *cantera*, *taller* y *cantiere*. Esta ambiciosa aportación concibe, y así lo demuestra, que la construcción de un proyecto edilicio inicia ya con el trazado de corte por parte de los canteros (Vinci y Ottati, 2021: 114). Esta suerte de inicio simbólico entiende que los términos *cantera*, *taller* y *cantiere* son en realidad conceptos mucho más volubles, contrapuestos a la tradicional visión hierática de la arqueología clásica.

La obra presenta un discurso coherente, hilado en todo momento por la diversidad de interrogantes que los *marmora* constituyen y dividido en torno a tres grandes bloques temáticos: el primero, con un total de 5 contribuciones, se centra en la cantera entendida como centro de recursos materiales de los que parte toda construcción, ornamentación o epígrafe. Ocupa igualmente buena parte del interés de este primer núcleo las denominadas *marcas de cantera*. Tras este bloque, y siguiendo con el propio proceso marmóreo, el segundo tema lo constituyen 4 aportaciones que se centran en piezas ya elaboradas. El tercer y último núcleo presenta 4 estudios que abordan una temática harto importante para el proceso marmóreo como es el material epigráfico.

Si bien no es nuestro objetivo resumir los estudios que conforman el volumen, resulta cuanto menos interesante para el/la lector/a conocer la diversidad de temas que se abordan, así como las ideas que en ellos subyacen.

En este sentido, el libro se inicia con un interesante y necesario estudio de Isabel Gutiérrez García-M., acerca de la localización, vida y *modus operandi* de las canteras de *Tarraco* y *Dertosa*. Este análisis muestra sagazmente la relevancia de la cantera en el proceso urbanístico, así como la importancia de ciertos materiales como la piedra de Santa Tecla, de Alcover o Jaspi de la Cinta, entre otros, en el denominado proceso de *Marmolisierung* (Mar *et al.*, 2015: 371). Igualmente, reseñable es el delicado análisis de una serie de enclaves de extracción del que destaca la cantera de El Mèdol. El trabajo de Christopher Courault y Javier Á. Domingo actualiza un importante tema de la arqueología de la construcción: el tiempo y coste requeridos en la extracción del material a pie de cantera. Courault y Á. Domingo realizan sus cálculos a partir de documentación especializada del siglo XIX y advierten al lector/a de la dificultad de las estimaciones realizadas, en parte por la escasez de fuentes y por la constatación de la variabilidad del proceso productivo. La aportación de María Serena Vinci sobre las marcas de cantera, tema del que la autora es una consagrada estudiosa, se vuelve indispensable para conocer y entender esta huella material que solo en los últimos años ha adquirido el interés que merece dentro de la discusión científica. De este análisis subyacen datos de notoria relevancia acerca de la división del trabajo en la cantera, la duración del mismo, o indicaciones para el proceso edilicio que seguía. Así, del eje ibérico se pasa al mundo Mediterráneo oriental. El trabajo de Elena Gagliano se centra principalmente en las marcas realizadas sobre los *marmora* con evidente sentido funcional. Sus ejemplos, con una cronología tardoantigua, pertenecen a las termas del Pretorio de Gortina (Creta). Arleta Kowalewska y Michael Eisenberg se ocupan de diferentes enclaves de Siria, Palestina y Arabia. Centrándose en las huellas sobre roca, su discurso se desarrolla en torno a las marcas de cantera y su sentido eminentemente funcional.

En el siguiente núcleo temático, es decir el del material ya elaborado, Virginia García Entero hace un detallado y rico estudio acerca de elementos realizados con la caliza de Espejón (Soria) y sobre la decoración del palacio tardorromano de Carranque (Toledo). La aportación de García Entero ayuda a comprender la complejidad y riqueza marmórea de la *Hispania* romana mediante el estudio de dos casos concretos. Patrizio Pensabene aporta a este libro la indispensable y difícil síntesis histórico-arqueológica de la introducción del mármol en el mundo romano que, caracterizada por la brillantez científica del autor, se convierte en obligada lectura para quien se acerca por primera vez a la materia. En esta línea, Adalberto Ottati y Patrizio Pensabene introducen con una nueva contribución dos contextos de crucial interés para entender el fenómeno marmóreo como son Villa Adriana y Pompeya. En dicho estudio se presenta una novedosa cuestión que relaciona arquitectura con decoración parietal, especialmente del segundo estilo pompeyano, como fuente de inspiración para modelos paradigmáticos dentro de la arquitectura romana como son la sala de Pilastri Dorici (Villa Adriana) y el *praedia* di Giulia Felice (Pompeya). Permaneciendo en el contexto de Villa Adriana, Carlos Márquez presenta la singularidad de la residencia de

Adriano en *Tibur* desde el punto de vista del material marmóreo. En este sentido, Márquez aborda el problema de los diferentes talleres que trabajan en la ambiciosa obra imperial (Márquez, 2019). Interesante es la identificación de talleres específicos que trabajarían en el interior de la villa, junto a los ya conocidos imperiales situados en las proximidades de Roma, para satisfacer la enorme demanda del proyecto edilicio. Por otro lado, significativa es la interpretación de marcas en forma de letras en las piezas marmóreas de Villa Adriana que igualmente aparecen en otros enclaves como Ostia e Itálica. Estas ayudan a entender y conocer mejor la gran demanda de piezas elaboradas en mármol durante el principado de Adriano en directa relación con los ambiciosos proyectos imperiales.

En el ámbito epigráfico, Juan Manuel Abascal Palazón muestra la singularidad de ciertas *officinae* del norte peninsular ibérico. Un detallado análisis de la estela de Coraín (Cangas de Onís, Asturias) y el *lacuus* de Tomeza (Pontevedra) evidencia un mundo epigráfico caracterizado por el aislamiento del territorio y la lejanía de la *urbs*, donde, como constata el material arqueológico, los ejecutores de las lápidas apenas tenían ciertas nociones de la lengua latina. Volviendo al noroeste peninsular, Diana Gorostidi Pi nos trae con su estudio una delicada y completa síntesis de la realidad epigráfica de *Tarraco*, desde sus orígenes, con la pieza votiva a Minerva fechada a finales del siglo III e inicios del siglo II a. C. La labor de Gorostidi aporta datos de carácter social, político y epigráfico, que contribuyen en gran medida a comprender diferentes puntos de una de las capitales más importantes de la *Hispania* romana. Por otro lado, Serena Zoia utiliza el medio epigráfico para desarrollar un interesante discurso acerca de las relaciones de aprovisionamiento, talleres, tipología, comitentes, etc., entre *Mediolanum* y su *ager*, facilitando la comprensión de variados aspectos de una región harto importante en la conformación del mundo romano. Por último, la aportación de María Limón Belén incorpora interesantes interrogantes acerca del proceso productivo lapidario. De su estudio subyace la sugerente hipótesis de un sistema comercial basado en el *stock* mediante una serie de modelos casi acabados a los que se le incorporaban las peticiones del comprador.

Cierran la obra unas cuidadas conclusiones de Milagros Navarro Caballero que contextualizan el fenómeno de la marmorización dentro del devenir histórico e ideológico del Imperio. Igualmente, inscribe los diferentes estudios que dan cuerpo a *La cava e il monumento* en el discurso historiográfico de la disciplina.

En conjunto, la obra presenta una nutrida y actualizada bibliografía que permitirá al lector/a profundizar en los variados temas que se abordan. Igualmente interesante y útil es el cuerpo gráfico que acompaña a los textos y que, sin duda, constituyen una parte fundamental de este trabajo. Cabe sugerir, debido a la importancia que esto supone para la comprensión del mármol, la mejora que el libro adquiriría con la consiguiente incorporación de imágenes en color (De Nuccio y Ungaro, 2002).

Sin lugar a dudas, el trabajo de Vinci, Ottati y Gorostidi Pi constituye una obra de obligada lectura para cualquier lector/a o estudioso/a que quiera acercarse a los *marmora* desde una visión global. Es de esperar, por tanto, que la discusión científica otorgue a esta obra la importancia que merece, haciendo de esta una referencia indispensable para todo estudio que pretenda abordar *La cava e il monumento*.

Bibliografía citada

- MAR, R., RUIZ DE ARBULO, J., VIVÓ, D., BELTRÁN-CABALLERO, J. A. y GRIS, F., 2015, *Arquitectura y urbanismo de una capital provincial romana. Vol. II. La ciudad imperial*, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona.
- MÁRQUEZ, C., 2019, *La decoración arquitectónica de Villa Adriana (material selecto de los almacenes)*, UCO-Press-Editorial Universidad de Córdoba, Córdoba.
- DE NUCCIO, M. y UNGARO, L., 2002, *I marmi colorati della Roma imperiale*, Marsilio, Venecia.
- TRILLMICH, W. y ZANKER, P., 1990, *Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit. Kolloquium in Madrid Vom 19 Bis 23 Oktober 1987*, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Abhandlungen, n.F. CIII, Beck, Munich.
- VINCI, M. S. y OTTATI, A., 2021, Tracciati di Cantiere nella Produzione di Manufatti Lapidei nel Mondo Romano, en M. S. VINCI y A. OTTATI (eds.), *From the Quarry to the Monument. The Process behind the Process: Design and Organization of the Work in Ancient Architecture*, Propylaeum 26, 101-118.

REMOLÀ VALLVERDÚ, JOSEP ANTON (ed. cient.), *Vil·la romana dels Munts (Tarraco)*, Museu Nacional Arqueològic de Tarragona, Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, Tarragona, 2022, 684 p., figs. color y b/n, ISBN 978-84-19326-74-4.¹

Xavier Aquilué

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-8965-3144>

DOI: 10.1344/Pyrenae2023.vol54num2.16

En el año 2014, en *Pyrenae* 45.1, Joaquín Ruiz de Arbulo publicaba el artículo «El *signaculum* de *Caius Valerius Avitus*, duoviro de *Tarraco* y propietario de la villa de Els Munts (Altafulla)» y escribía en el apartado de *Agradecimientos*: «Presentamos en este trabajo un texto que inicialmente entregamos al Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT) para ser incluido en una nueva monografía sobre la villa de Els Munts. La demora de esta publicación ante la muy difícil situación actual en nuestros museos nacionales nos ha llevado a resumirlo, actualizarlo y presentarlo a los editores de *Pyrenae* para su publicación como artículo» (Ruiz de Arbulo, 2014: 146). Finalmente, ocho años después ha sido editada la monografía a la que aludía Ruiz de Arbulo. Bien está lo que bien acaba. Porque hemos de reconocer que esta larga espera ha valido la pena, tanto por la calidad científica de la obra como por su cuidada y elegante edición, que es mérito de la actual dirección del MNAT y de la perseverancia de su coordinador científico.

El libro presenta un estado de la cuestión del conocimiento histórico-arqueológico de esta lujosa villa romana situada a 13 kilómetros de la colonia *Iulia Urbs Triumphalis Tarraco*

1. Esta monografía en formato pdf puede descargarse en el repositorio de Recercat a través de este enlace: <http://hdl.handle.net/2072/532737>