

---

JACOBS, BRUNO y ROLLINGER, ROBERT (eds.), *A Companion to the Achaemenid Persian Empire*, Blackwell Companions to the Ancient World, John Wiley & Sons, Hoboken, Nueva Jersey, 2021, 2 vols., 1.708 p., ISBN 9781119174288.

---

Manel García Sánchez

ORCID <https://orcid.org/0000-0003-1289-1579>

DOI: 10.1344/Pyrenae2022.vol53num2.12

Todavía no hace muchos años, entre septiembre del 2005 y enero del 2006, una exposición en el Museo Británico, que recaló también en Barcelona, llevaba como enigmático y sugerente título *Forgotten Empire. The World of Ancient Persia*. El reclamo de la excelente exposición, «El imperio olvidado», comisionada por John Curtis y Nigel Tallis, era una expresión acertada y elocuente para los estudios sobre la Persia aqueménida, el imperio fundado por Ciro el Grande en el 559 a. C. y conquistado por Alejandro Magno en el 330 a. C., tras presentarse como el heredero legítimo de Darío III Codomano, el último aqueménida.

Es verdad que siempre hubo viajeros y filólogos, historiadores y arqueólogos que trabajaron pertinazmente para recuperar del olvido la historia y la cultura material de la Persia aqueménida. No podemos ni debemos olvidar a esos pioneros, que hicieron de la historia y la arqueología aqueménida, de los estudios sobre la Persia antigua, una pasión, una vocación y una profesión, con una larga tradición desde que Bernabé Brisson escribiera su *De regio Persarum principatu libri tres* en 1590, el embajador de Felipe III García de Silva y Figueroa describiera las inscripciones cuneiformes de Persépolis en 1618, o el holandés Cornelis de Bruijn ilustrase en 1704 las ruinas de la capital fundada por Darío I hacia el año 518 a. C.

Pero si bien es cierto que sería faltar a la verdad olvidar a Grotfend y Rawlinson, Bartholomae o Junge, Hinz y Lewis, Justi, Olmstead o Frye, Herzfeld, Schmidt, Cameron y Kent, Hallock y el *Oriental Institute of Chicago*, Walser, Koch, Tilia o Boyce y su historia del zoroastrismo, entre muchos otros, no lo es menos reconocer que con Heleen Sancisi-Weerdenburg, *alma mater* de los *Achaemenid History Workshops* (Leiden 1983-1990); Amélie Kuhrt y su impagable *The Persian Empire: a Corpus of Sources from the Achaemenid Period* (Londres, 2010); Josef Wiesehöfer con su *Das antike Persien* (Zúrich, 1994), su *Das Reich der Achaimeniden: eine Bibliographie* (con Ursula Weber, Berlín, 1996) y sus trabajos en la serie *Classica et Orientalia*, y, sobre todo, con Pierre Briant, con su irremplazable *Histoire de l'Empire perse : de Cyrus à Alexandre* (París, 1996), su web *Achemenet* (<http://www.achemenet.com/>) o la serie *Persika*, los estudios aqueménidas recibieron desde los años ochenta del siglo xx un impulso, cuya inercia es todavía hoy imparable. Lo más significativo fue, además, que se abordó el estudio de la Persia aqueménida más allá de los autores clásicos —sospechosos no pocas veces, pero también insustituibles— a través de las fuentes aqueménidas y del registro arqueológico, desde las estructuras arquitectónicas de las capitales del Imperio, los qānats o los paraísos a las tablillas del Tesoro en Persépolis o las de la

casa de negocios de los Murašu en Babilonia. Siguiendo la estela de los nombres citados y algunas de esas colecciones, Lloyd Llewellyn-Jones creó una nueva serie, los *Edinburgh Studies in Ancient Persia*.

Bruno Jacobs y Robert Rollinger son también iranistas experimentados que, con una dilatada trayectoria en los *Achaemenid Studies*, han mantenido vivo el interés que siempre desde el mundo germánico ha suscitado la historia de la antigua Persia, la indogermanística, los estudios iraníes y la edición de las inscripciones aqueménidas, por citar otro nombre ilustre, como en el caso del talento filológico de Rüdiger Schmitt. La lista de participantes del compendio que reseñamos apabulla a cualquier mínimo conocedor de los estudios aqueménidas: Reinhold Bichler, Rémy Boucharlat, Albert de Jong, Mark B. Garrison, Wouter F. M. Henkelman, Jean Kellens, Amélie Kuhrt, Lloyd Llewellyn-Jones, Margaret C. Miller, Ali Mousavi, Daniel T. Potts, Margaret Cool Root, Rüdiger Schmitt, Matthew W. Stolper, Christopher Tuplin, Josef Wiesehöfer o David Stronach y Muhammad Dandamayev (recientemente fallecidos los dos últimos), entre muchos otros. Algunas ausencias son también clamorosas, como Pierre Briant —aunque quizás haya sido por voluntad propia y no debido al hecho de que sea un *companion* muy germánico y anglosajón—, además del cual, por cierto, también se echa en falta a Maria Brosius o a Dominique Lenfant: la primera, iranista reconocida sobre todo por sus trabajos sobre la mujer persa; la segunda, por sus ediciones de Ctesias y otros autores de *Persiká*.

El volumen I se divide en cinco secciones, relativas a la geografía y la demografía, las fuentes, la historia del Imperio aqueménida y los pueblos tributarios, las estructuras y las comunicaciones. En ellas se nos guía, de la mano de experimentados mistagogos aqueménidas, en las lenguas y en la onomástica de un imperio multiétnico y multicultural; por las fuentes escritas persas, elamitas, babilónicas, arameas y, por supuesto, griegas y latinas, más allá de Heródoto, Ctesias o Jenofonte; por las fuentes arqueológicas, con estudios regionales a través de Persia, Asiria y Babilonia, Egipto, Asia Menor o la región del Cáucaso, entre otras latitudes; por la historia también de los antecesores del Imperio aqueménida, como los medos o los elamitas; a través de la sucesión dinástica de sus grandes reyes, desde Ciro el Grande a Darío III Codomano; por las diferentes satrapías y los estudios regionales, tan necesarios, desde el Sudán y Egipto al mar Negro o a Kazajistán, y desde la India a Tracia o al Egeo, y, finalmente, a través de las vías de comunicación interregionales, del arte aqueménida, el conocido como estilo real, la numismática, la ideología imperial de la etnoclase dominante y la recepción de la cultura aqueménida entre los pueblos conquistados y sometidos al Imperio. El volumen II consta de ocho secciones que incluyen exhaustivamente temáticas relativas a la administración y la economía; la sociedad y la corte; el género; el vestido; la guerra; la religión, las ciencias y las artes; la recepción en la larga duración, *die Nachleben* o, si se prefiere, *Reception and Heritage*, con especial incidencia en la llamada *Perserie*; también entre seléucidas, arsácidas y sasánidas, y, finalmente, una sección sobre la historia de la investigación, en donde quizás se eche en falta más de un país europeo, como el nuestro, que también ha contribuido al avance de los estudios iraníes y aqueménidas.

Sería injusto, no obstante, poner reparos a este *opus magnum* sobre el Imperio aqueménida por las ausencias, cuando las presencias son tan insignes y relevantes, y los trabajos, de una calidad indiscutible. Trece secciones y ciento diez capítulos reclaman musculatura editorial, física e intelectual, y, sin duda, Bruno Jacobs, desde la Universidad de Basilea, y Robert Rollinger, desde la Universidad de Innsbruck, han llevado a cabo una labor titánica y encomiable como editores de este compendio insustituible e interdisciplinar. Este *Companion to the Achaemenid Persian Empire* es una excelente puesta al día y un utilísimo estado de la cuestión sobre los *Achaemenid Studies*, con enfoques varios en el análisis de las fuentes escritas, artísticas y arqueológicas, trascendiendo la tradicional y clásica historia política y *événementielle* e incluyendo nuevos paradigmas arqueológicos, filológicos e historiográficos. Los editores han buscado entre lo mejor del gremio a reputados especialistas y promesas emergentes para ofrecer al lector una excelente introducción, también multirregional, al mundo, la historia, les *lieux de mémoire* y la cultura aqueménida, desde múltiples perspectivas y desde múltiples moradas; un estadio más de una larga duración en la historia de la investigación sobre los persas aqueménidas.

---

FERREIRA, DANIELA, *A Cerâmica Grega na Fachada Atlântica da Península Ibérica*, Faculdade de Letras, Universidade do Porto, Oporto, 2022, 444 p., ISBN 978-989-9082-10-6, DOI: <https://doi.org/10.21747/978-989-9082-10-6/cer>, Versión e-book: <https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/140298>

---

Xavier Aquilué

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-8965-3144>

DOI: 10.1344/Pyrenae2022.vol53num2.13

Esta monografía es el resultado de la tesis doctoral de Daniela Ferreira, leída en la Universidad Complutense de Madrid en el mes de noviembre de 2019, bajo la dirección de los profesores Rui Morais y Ángel Morillo. Se trata de una catalogación y estudio de las cerámicas griegas aparecidas hasta la actualidad en 48 yacimientos arqueológicos de la fachada atlántica de la península ibérica. La autora ha documentado 930 ejemplares (considerando como tales desde piezas completas a pequeños fragmentos significativos), distribuidos geográficamente desde el sur de Portugal hasta el norte de la comunidad autónoma española de Galicia. De ellos, 379 ejemplares proceden de ocho yacimientos del Algarve; 463 ejemplares, de 19 yacimientos del Alentejo; 28 ejemplares, de cuatro yacimientos del Área Metropolitana de Lisboa; cinco ejemplares, de dos yacimientos de la zona centro de Portugal; 47 ejemplares, de nueve yacimientos de la zona norte portuguesa, y ocho ejemplares, de seis yacimientos de Galicia. Resulta evidente la concentración de los materiales griegos en el territorio meridional y su presencia, casi testimonial, en el extremo