

pinturas negras de la cueva; y una fase reciente (32.000 a 29.000 años), en la que abundan los trazos negros en las paredes y menos los elementos figurativos.

Por último, y para confirmar que la frecuentación de la cueva no solamente fue humana, las fechas de restos de úrsidos alcanzan hasta los 43.000 años, y se extienden hasta las fases de paso de los humanos por la cueva. Pero otros animales están presentes, con fechas diversas, desde cabras salvajes a corzos y cánidos, entre otros menores.

El resumen último de la obra es que su consulta ha de ser imprescindible, en el futuro inmediato, para abordar seriamente las cuestiones de la antigüedad del arte rupestre paleolítico y para plantearse la publicación sobre cualquier cueva con dichas manifestaciones simbólicas. La dificultad será, para las personas que tengan un simple interés bibliográfico o curiosidad científica en el tema, el poder consultar la obra, ya que pocas serán las bibliotecas que tengan acceso a ella; su tamaño, su peso y su volumen harán costosa su compra, e incluso su consulta. Exhortamos, desde aquí, a la adquisición de dicha obra en las principales bibliotecas del país para que una información tan valiosa y tan bien elaborada no se quede en un contexto inaccesible. El esfuerzo valdrá la pena.

---

PIMENTEL, Maria Cristina, LÓIO, Ana Maria, SIMÕES RODRIGUES, Nuno y FURTADO, Rodrigo (eds.), *Augustan Papers. New Approaches to the Age of Augustus on the Bimillennium of his Death*, Spudasmata 184, Olms, Hildesheim, 2020, 2 vols., 706 p., ISBN 978-3-487-15815-0.

---

Gustavo A. Vivas García

DOI: 10.1344/Pyrenae2021.vol52num2.9

Este importante esfuerzo historiográfico forjado por algunos de los más reconocidos especialistas portugueses en la historia antigua de Roma, y publicado con el sempiterno gusto y la pulcritud que son marca de la casa en Olms, es el resultado de una selección de ponencias de carácter multidisciplinar llevadas a cabo por historiadores, arqueólogos y filólogos expertos en la antigüedad romana, más concretamente en la época de Augusto, presentadas en la conferencia que, con el título «XIV A.D. SAECULUM AUGUSTUM. The Age of Augustus», tuvo lugar en Lisboa en septiembre de 2014, al objeto de conmemorar los dos milenios transcurridos del óbito del gobernante.

El resultado y la espera, sin duda, han valido la pena. Se trata de dos volúmenes que, a lo largo de sus setecientas páginas, contienen material más que meritorio y de calidad, para poder dar origen a debates y discusiones posteriores de profundidad y calado sobre el período estudiado. El mismo título del volumen colectivo quiere ser un homenaje a Ronald Syme, uno de los mayores expertos mundiales en la figura del primero de los emperadores de Roma, un auténtico *princeps* de la Historia Antigua del pasado siglo, y, quiero pensar

ahora con alegría un tanto teñida de tristeza y añoranza, un homenaje tangencial también a uno de los mayores conocedores de la figura de Syme, el recientemente fallecido Tony Birley, que editó magistral y minuciosamente hasta siete volúmenes con textos inéditos del maestro neozelandés, bajo el título de *Roman Papers*.

El primero de los volúmenes presenta estudios dedicados a la política y la religión, toda vez que, con buen criterio, los editores defienden que en el período histórico que estudiamos, la distinción entre asuntos políticos y religiosos es difusa en la gran mayoría de las ocasiones. El volumen se inicia con un provocador trabajo de T. P. Wiseman que desafía, basándose solo en las fuentes literarias, el manido concepto de que la República acabó en el marasmo de las guerras civiles para dar paso al régimen imperial. Este texto de Wiseman es innovador, polémico, brillante, original y evocador, y lleva tal carga de profundidad que no creemos equivocarnos si auguramos que iniciará un debate que durará decenios, al estilo del conocido debate Millar-Hölkeskamp. De hecho, el erudito intercambio de pareceres ya se ha iniciado (cf. Corke-Webster, 2020: 94-103 y Pandey, 2020: 689-701; contra Wiseman, 2020: 842-848), puesto que el texto vio por primera vez la luz aproximadamente un año antes como primer capítulo de la última e interesante monografía de Wiseman (Wiseman, 2019), y es un debate que se perfila como interesantísimo y de enorme importancia, toda vez que afecta a la esencia misma de la ideología política de la tardía República. No es para menos, desde luego, porque con este magnífico texto Timothy Wiseman se ha superado a sí mismo. Se podrá estar de acuerdo o no con su revolucionaria tesis, pero el artículo es de todo punto magistral.

Andrew Wallace-Hadrill, en otra aportación redonda, nos ofrece un minucioso análisis del concepto de ciudadanía en época augustea. Leonardo Gregoratti analiza, por su parte, las interacciones entre Roma y el imperio parto. Paula Pinotti, en su texto «La preghiera di Augusto», examina la evidencia literaria y epigráfica existente sobre los Juegos Seculares del 17 a. n. e. Darja Šterbenc revisita en su texto el tratamiento de la figura de Rómulo como fundador, de cara a su uso clave como elemento de la propaganda gubernamental. Pedro Braga, por su parte, toma los elementos religiosos de la poesía horaciana para realizar con ellos un análisis desde una perspectiva más profunda, de carácter ritualista, no quedándose solo en la mera visión literaria. En el último capítulo de esta sección, Carlo Sentini nos interpela con una visión comparativa de los testimonios que han llegado hasta nosotros sobre las ceremonias funerarias llevadas a cabo tras la muerte de Augusto, dedicando una atención especial a las vertientes simbólicas e ideológicas que pueden deducirse de esos mismos testimonios.

La segunda parte de este primero de los dos volúmenes se dedica a la literatura, y pone especial hincapié en el análisis del carácter de Octaviano como estadista. Se incluyen textos sobre Horacio, como el de Paolo Fedeli, que deconstruye al gobernante en el libro cuarto de las *Odas*, y el de Irma Ciccarelli, que analiza el encomio poético de la *Urbs* augustea que encontramos en las palabras de Aníbal (Hor. *Carm.* 4.4.50-72). Le sigue un innovador texto de Joy Littlewood, donde se explora la yuxtaposición textual y la intersección de tópicos de la guerra civil y del culto romano como símbolos, alegorías y metáforas de la

poesía romana de los períodos augusteo y flavio; otro de Francis Cairns sobre la inmensa erudición ovidiana, que se manifiesta en su obra a través de influencias helenísticas, en especial la poesía de Calímaco, y de Kristopher Fletcher, que demuestra como el uso por parte de Ovidio de la *sphragides* refleja la evolución política de su tiempo.

En esta sección, Virgilio es el protagonista de tres artículos. En «Virgil's *sulcus primigenius* of Augustan Rome», Cristiano Castelletti argumenta que la épica expresa una literalidad que combina aritmética y álgebra con la geometría del texto, en paralelo con la idea inherente al concepto fundacional de *Roma quadrata*. Silvio Curtis examina como las distintas descripciones de los templos y el arte monumental en la *Eneida* se ponen al servicio de la ideología del régimen: el «New State» de Syme, tantas veces mencionado en su germinal *The Roman Revolution*, o, por acudir al rescate de una cita intertextual sobre la que volveremos en el segundo volumen de la obra que reseñamos, el «Estado Novo» (vol. 2, p. 657), que analiza en su perspicaz texto Maria José Ferreira Lopes, personificado en el político portugués Marcelo Caetano. Finalmente, Robson Tadeu Cesila emprende un análisis intertextual de la *Eneida*, comparándola con los *Epigramas* de Marcial, el conocido vate proveniente de Bílbilis que tuvo su acmé en época flavia. En su artículo, Pamina Fernández considera la especial y simbólica imagen de Gades en un texto de autobombo tan capital como las *Res gestae*. Fernández dedica su aportación a analizar por qué la actual Cádiz sí aparece en el texto, mientras que se obvia cualquier mención a Britania en un documento de tan excepcional importancia.

A continuación, Victoria Emma Pagán, en un espléndido artículo, disecciona la figura de Augusto y su tiempo en la literatura grecorromana compuesta durante su vida, mostrándonos cómo el hombre fuerte del gobierno promocionó y cuidó su imagen pública. Susan Jacobs, por su parte, estudia la imagen que Plutarco nos proporciona del primer emperador y lo significativo que fue incluso como personaje secundario de las vidas plutarqueas de, por ejemplo, Julio César o Marco Antonio. Rafael Gallé examina con lupa la poesía helenística de la época tomando como *case study* la obra de Partenio de Nicea. Para concluir, Nereida Villagra presenta un trabajo en el que analiza el mito griego de Cauno y Biblis desde una novedosa perspectiva.

El segundo volumen comienza con una serie de trabajos que ponen el foco en los aspectos artísticos y materiales de la época que se estudia. En «Le Prince et l'architecte», Louis Callebat estudia las relaciones que se implementan entre arquitectura e ideología política usando como base de su trabajo el tratado vitruviano sobre la arquitectura. Victor Martínez, por su parte, examina la producción artística producida antes de la derrota en Accio de Antonio y Cleopatra, considerándola como el punto de partida de un programa político e ideológico que tuvo continuación incluso después de la victoria de Octaviano en aquel remoto paraje del golfo de Ambracia. Por su parte, en su detectivesco ensayo, Robert Kebric emprende la tarea de identificar a Marcelo mediante un detallado análisis iconográfico de ese conocido monumento que es el *Ara Pacis*. Las contribuciones de Lúcia Fernandes y de Maria de Fátima Abraços se centran en el análisis en detalle de restos arqueológicos provenientes de áreas locales y provinciales como la Tarraconense

y la Lusitania, con el objeto de revelar cómo la ideología política del gobierno augusteo consiguió, en muchos casos, el logro pleno de sus objetivos manifestándose incluso en los territorios más alejados de la capital por antonomasia, la vieja Roma. En este mismo apartado puede incluirse el texto que aporta al volumen Licínia Nunes Correia sobre la *Casa da Roda*, en Braga.

Uno de los asuntos más de moda hoy en nuestra especialidad es el campo de la recepción de los clásicos en los siglos posteriores e, incluso, en la actualidad. La cuarta y última parte del segundo de los volúmenes de estos *Augustan Papers* se centra alrededor de esta importante cuestión: la recepción de Augusto, de su figura y de su legado en los siglos y las culturas posteriores. En su interesante aportación, Rosalba Dimundo analiza la recepción del mito de Dido, particularmente la Dido del capítulo cuarto de la *Eneida*, en las representaciones de esta heroína en el mundo operístico de los siglos XVII y XVIII. En su «Augusto non è morto», Jonathan Perry disecciona el tema del *revivalism* y el uso programático de la figura del *princeps* en el contexto del fascismo italiano del pasado siglo, concretamente en relación con la Mostra Augustea de 1937. Fabio Stok, por su parte, analiza con detalle la figura de Augusto a través de una serie de autores en un estudio comparativo, en una buena demostración de la persistencia y la importancia del tema de Augusto en nuestro mundo actual. Estos *Augustan Papers* concluyen con un perspicaz estudio de Maria José Ferreira Lopes, en el que la estudiosa analiza la base sobre la que Syme se apoya para su particular visión sobre Augusto, comparándolo con la obra literaria de Bessa-Luís, que es una de las más importantes escritoras portuguesas contemporáneas, y su perspectiva sobre la Revolución de los Claveles, importante coyuntura que tuvo lugar en el país ibérico en abril de 1974.

En definitiva, se trata de un titánico esfuerzo por parte de la escuela portuguesa actual de estudios sobre la antigüedad clásica, y más en concreto sobre el período augusteo, para medirse de tú a tú con el resto de tradiciones historiográficas del continente: tanto las anglosajonas como las continentales. El resultado es un volumen imponente y muy interesante, que proporciona claves para jugosos debates posteriores sobre las diversas cuestiones que se abordan en sus fructíferas páginas. Sin duda, Portugal está de moda. O, como los mismos editores parafrasean al comienzo del primero de los volúmenes: «*A Lusitania in orbem*» (p. 16). Una obra, por tanto, que merece ser leída, citada y consultada. Una colección de trabajos muy digna e importante.

## Bibliografía

CORKE-WEBSTER, J., 2020, Roman History, *Greece & Rome* 67, 94-103.

PANDEY, N., 2020, Shovels Out. Excavating Augustus and Partisan Historiography on the Palatine, *Mnemosyne* 73, 689-701.

WISEMAN, T. P., 2019, *The House of Augustus*, Princeton University Press, Princeton.

WISEMAN, T. P., 2020, Partisan Historiography?, *Mnemosyne* 73, 842-848.