
HJARDAR, Kim y VIKE, Vegard, *Vikingos en guerra*, Desperta Ferro Ediciones, Madrid, 2019, 392 p., 380 ilustraciones, ISBN 978-84-949540-4-7.

Francisco Gracia Alonso

DOI: 10.1344/Pyrenae2020.vol51num2.17

El concepto de *divulgación de calidad*, aplicado a los libros ilustrados en formato A4, suele comportar una cierta displicencia dentro del ámbito académico, al entenderse que las obras de este tipo no cumplen con los teóricos estándares de rigor que definen los ensayos de modelo universitario. Sin embargo, este axioma es incorrecto. La divulgación hace tiempo que ha dejado de ser, en muchos casos, un simple recurso de texto ilustrado, como consecuencia del número cada vez mayor de investigadores que han asumido el hecho de que, entre sus obligaciones de retorno a la sociedad del producto generado por los fondos y las ayudas para el desarrollo de la investigación, debe incluirse la devolución, mediante la difusión del conocimiento generado, de sus resultados. Se cumplen así dos de las tres premisas esenciales que deben marcar el estudio del patrimonio histórico-artístico y arqueológico: investigación y difusión, restando como tercera, e igualmente importante, la conservación.

Del mismo modo, la concepción y desarrollo de una obra de divulgación científica no es, a diferencia de lo que pudiera creerse, una tarea menor. Por el contrario, en el momento en que se plantea, por ejemplo, la reconstrucción de hechos históricos, estructuras constructivas o funerarias y escenas de la vida cotidiana, por enunciar tres ejemplos básicos, el número de preguntas que se formula a los investigadores —y especialmente a los arqueólogos— suele ser mayor al de las respuestas que conocen a partir del estudio del registro de las intervenciones, por lo que dichas preguntas suponen necesariamente la reflexión sobre elementos y conceptos que no habían sido analizados, o bien en los que no se había profundizado. No es lo mismo la enunciación de una intervención arqueológica desde una perspectiva positivista o interpretativa, que el análisis integral de los hechos analizados para responder a las preguntas de los no especialistas, como tampoco la manera en que los datos sean trasladados para hacer frente a las mismas. La divulgación científica constituye también una óptima respuesta a la vulgarización del conocimiento derivada del impacto de los medios audiovisuales que han apostado por la ficción histórica en la realización de productos de consumo generalizado. Los materiales resultantes, por el impacto derivado de su conocimiento, asumen una posición dominante en la estructuración de la percepción que la sociedad tiene con relación a un determinado período histórico, convirtiendo la ficción en realidad acrítica, por lo que no solo se pierde una excelente oportunidad formativa, sino que se asientan ideas erróneas difíciles de contrarrestar desde la perspectiva académica, que cuenta por regla general con canales de difusión de menor impacto, un problema similar al que existe entre las reconstrucciones históricas basadas en el rigor documental y las fiestas populares presentadas como una aproximación lúdica a la realidad histórica en la que se imponen las mistificaciones.

En este sentido, Desperta Ferro Ediciones ha incluido desde hace años en su catálogo editorial obras que responden a los principios indicados, destacando, entre otras, la edición de la obra clásica de Peter Connolly, *La Guerra en Grecia y Roma*, un trabajo en su momento pionero, como en general la totalidad de los trabajos de Connolly sobre la guerra antigua, o los estudios de reconstrucción arquitectónica realizados por Jean-Claude Golvin, de quien se han editado los títulos: *Viaje por el antiguo Egipto* (en colaboración con Aude Gros de Beler), *Ciudades del Mundo Antiguo*; *Palacios imperiales de la Roma antigua* (con Catherine Salles), *Herodes. El rey arquitecto* (con Jean-Michel Roddaz) y *La ingeniería del ejército romano*. Unas obras de precisión reconstructiva que se integran en la vanguardia de la ilustración arqueológica, una especialidad actualmente indispensable en la museografía, la docencia y la investigación, que cuenta en España con destacados especialistas con proyección internacional.

El presente trabajo responde a la expresada idea de la divulgación surgida de la academia. Kim Hjarðar es profesor del St. Hallvard College, y Vegard Vike desarrolla su actividad profesional como conservador del Museo de Historia Cultural de Oslo, siendo especialistas ambos en arqueología medieval y en las estructuras sociales nórdicas, por lo que el resultado es una excelente síntesis no solo de la concepción vikinga de la guerra, sino también de una visión plural e interdisciplinaria de los sistemas sociales y políticos de los grupos poblacionales que denominamos —de manera incorrecta y generalizadora— *vikingos*. La obra se divide en seis partes: I. Los vikingos (¿Quiénes eran los vikingos?; La sociedad vikinga; La religión de los guerreros vikingos), II. El arte de la guerra (Las tropas vikingas; Técnicas militares vikingas), III. Fortificaciones vikingas, IV. Naves vikingas, V. Armas vikingas y VI. Invasiones vikingas (El mundo de los vikingos; Las islas de Occidente; Irlanda; Inglaterra; El reino de los francos y Francia; La península ibérica; Las tierras del Este; Bizancio; Groenlandia y América), a las que se suma una amplia bibliografía y un completo índice analítico.

El texto analiza con rigor y detalle la problemática de la expansión vikinga, distinguiendo los tres grupos territoriales esenciales y sus motivaciones: las expediciones noruegas, basadas inicialmente en el saqueo y con posterioridad en el establecimiento de asentamientos; las procedentes de Dinamarca, originadas en sistemas sociales avanzados vinculados a señores de la guerra que, además de la obtención de botín, influyeron en las disputas internas y externas de las estructuras políticas de la Europa septentrional destacando su presión sobre los territorios carolingios, y la extensión de los vikingos procedentes del área sueca, los llamados varegos, que a partir de una primera expansión con fines comerciales hacia el Báltico ejercieron como mercenarios en toda la Europa oriental y el Imperio Bizantino. El texto desgrana el proceso de expansión hacia las Islas Británicas y la Europa septentrional y meridional, con especial atención a las diversas fases en Irlanda e Inglaterra, desde las primeras incursiones y el establecimiento de los sistemas territoriales permanentes, a la conquista normanda. En el caso del Imperio Franco, los procesos analizados cubren las campañas de Carlomagno en Sajonia entre finales del siglo VIII y principios del IX; las incursiones durante el siglo IX a través de los valles del Loira y el Sena

culminado con el asedio de París en 885, y el establecimiento de una estructura política permanente en Normandía.

El libro dedica un capítulo a las expediciones vikingas a la península ibérica y su repercusión tanto en los reinos cristianos del norte como en al-Ándalus, donde fueron conocidos como *los adoradores del fuego* (al-madjus o al-majus), repasándose los conflictos de los años 844-845; la más trascendente de ellas, encabezada por Bjorn y Hallstein en los años 858-862, que recorrió las costas mediterráneas, se extendió hacia el sur de Francia penetrando profundamente a través del Ródano, y alcanzó las costas itálicas saqueando Pisa y Fiésole; la expedición de 965-972 durante la que se estableció una base permanente al sur de la desembocadura del Tajo, y la paralela de 968-970 y sus repercusiones en Galicia. Y, por supuesto, repasa la problemática de la expansión desde Islandia a Groenlandia en el siglo X, la perduración de los asentamientos y las relaciones con los thule y los inuit a partir del registro arqueológico y el relato de la saga de Erik el Rojo, y la extensión hacia la península del Labrador, Terranova, el golfo de San Lorenzo y la costa nordeste de Estados Unidos sobre la base del registro arqueológico de yacimientos como L'Anse aux Meadows, como ejemplo de las dificultades interpretativas de la región de Vinland.

Junto a las explicaciones históricas, el libro destaca por la amplitud y detalle de la documentación arqueológica empleada. Un ejemplo de la calidad del contenido es el capítulo dedicado a los barcos. No solo se analiza la terminología específica que diferencia las naves de carga, transporte de pasajeros o de guerra, sino que se explican los principales navíos nombrados en las sagas, las características de la arquitectura naval comparando la documentación arqueológica con la textual, sino que se detallan las características de las más de treinta embarcaciones vikingas localizadas y excavadas hasta la publicación original de la obra en 2017, incluyendo los datos de su fábrica, material constructivo, características técnicas y cronología. Pero, como es obvio en una obra que tiene como nexo de unión narrativo el concepto de la guerra, es en el apartado del armamento donde se estudia la evolución tipológica y cronológica de los diferentes componentes de la panoplia vikinga, con especial atención a los motivos decorativos y las técnicas metalúrgicas, su modo de empleo e importancia en el desarrollo de las tácticas militares y la distribución territorial de los modelos y sus implicaciones sociales como elementos de prestigio, empleando una amplia documentación en la que se conjuga el registro arqueológico, la iconografía y la documentación escrita, básica para la comprensión de la nomenclatura de los objetos analizados. No obstante, lo indicado no supone que el libro se limite a ser un catálogo documental. Consideramos especialmente interesante el análisis social de la guerra que realizan los autores para comprender que el conflicto, en las estructuras poblacionales e ideológicas vikingas, suponía un elemento de cohesión y vertebración social, estudiándose el papel de los jefes militares, los juramentos de lealtad y dependencia personal, el sistema de levas, los duelos judiciales, la importancia de la defensa del territorio, el concepto del mercenariado y las sociedades guerreras. Se estudia también el concepto de género en la práctica de la guerra vikinga a partir de la información textual y el registro arqueológico, especialmente los ajueres funerarios con presencia de armas en tumbas identificadas

como femeninas partiendo de los análisis paleoantropológicos, así como el desarrollo de una medicina de guerra avanzada que incluía desde la práctica de la cirugía a un extenso conocimiento de las propiedades medicinales de hierbas y plantas.

Un factor determinante en la calidad de la obra es el aparato gráfico empleado, en el que destaca no solo la amplísima documentación de cultura material incluida, sino las ilustraciones de reconstrucciones de poblados, yacimientos, escenas, construcciones o fortificaciones; los diagramas evolutivos de los diferentes tipos de armamento o navíos; los cuadros cronológicos y, especialmente, la cartografía, tanto genérica de localización geográfica de territorios y asentamientos, como explicativa de campañas, viajes y evolución del poblamiento. Una cartografía que no es meramente estática, sino que incluye una amplia información textual que permite seguir la evolución, paso a paso, de lo explicado. Mención explícita merecen tanto la traducción del texto original, obra de Yeyo Balbás, como la maquetación, que contribuyen decisivamente a la obtención de una obra de gran calidad que suple un vacío existente en la edición de obras de síntesis en español sobre el tema, por cuanto la obra de referencia ha sido durante más de una década la edición de *The viking art o war* de Paddy Griffith, editada originalmente en 1995 y traducida con el título *Los vikingos*, publicada por Ariel en 2004, y complementada con dos obras recientes de John Haywood: *El manual no oficial del guerrero nórdico*, Akal, 2014 y *Los hombres del Norte: la saga vikinga (793-1241)*, Ariel, 2016.

DELL'ELICINE, ELEONORA y MARTIN, Céline (eds.), *Framing Power in Visigothic Society. Discourses, Devices, and Artifacts*, Late Antique and Early Medieval Iberia, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2020, 223 p., 6 figs. y 19 láms. b/n, 5 tablas, DOI 10.5117/9789463725903_CH03, ISBN 9789463725903.

Gisela Ripoll

DOI: 10.1344/Pyrenae2020.vol51num2.18

Framing Power in Visigothic Society ha sido publicado muy recientemente en la serie *Late Antique and Early Medieval Iberia*, de la Amsterdam University Press, serie que, con este y los otros títulos editados, empieza a consolidarse como un instrumento útil para la docencia y la investigación, pero también para el público curioso por conocer las novedades científicas de la península ibérica en la Antigüedad tardía y la Edad Media.

El libro no se anda con rodeos y se abre con un texto —a modo de introducción— que lleva por título *Texts, Discourses, and Devices: Reading Visigothic Society Today (9-22)* donde las autoras y editoras de la obra, Eleonora Dell'Elicine y Céline Martin, hacen una argumentada presentación sobre los objetivos que se persiguen con esta edición sobre las técnicas, prácticas y artefactos del ejercicio y la gestualización de las formas de poder.