

---

VALLORI MÁRQUEZ, Bartomeu, *La ciutat romana de Palma. Una topografia arqueològica*, Col·lecció Regne de Mallorca, 3, Ajuntament de Palma, Palma, 2019, 375 p., 60 figs. color, ISBN 9788495267092.

---

*Alejandro Quevedo*

DOI: 10.1344/Pyrenae2020.vol51num2.15

El estudio sobre la evolución del urbanismo romano en *Hispania* está experimentado en los últimos años un renovado interés gracias a nuevos enfoques y líneas de investigación (Panzram [ed.], 2019; Andreu [ed.], 2017; Brassous y Quevedo, 2015). Cuando se aborda la cuestión en las Islas Baleares, *Pollentia* (Alcúdia), un yacimiento privilegiado que cuenta con una de las excavaciones sistemáticas más antiguas del país, suele acaparar todo el protagonismo. No obstante, su historia corre paralela desde su fundación a la de otro enclave situado en el extremo opuesto de la isla de Mallorca: *Palma*. Ambas ciudades, ya consideradas *gemelas* por las fuentes clásicas, configuran una imagen especular marcada por un desarrollo histórico desigual. Mientras que la primera fue abandonada a finales de la Antigüedad tardía, la segunda ha mantenido una ocupación constante hasta la actualidad que ha alterado profundamente su fisionomía. Con el fin de reconstruir su topografía antigua, Bartomeu Vallori disecciona minuciosamente sus restos arqueológicos en este excelente libro publicado en catalán.

El volumen, que comienza con una premonitoria cita de Italo Calvino sobre el modo en el que los elementos de una ciudad se reorganizan para dar paso a nuevas realidades urbanas, se articula en tres partes. La primera traza un estado de la cuestión sobre los estudios consagrados al asentamiento romano. La segunda, y más extensa, está subdividida en cinco capítulos en los que se presenta toda la información relativa a los distintos hallazgos y donde el criterio topográfico prima sobre el cronológico (fig. 5.1). Una vez procesada la información expuesta, en la tercera y última parte se plantean nuevas hipótesis interpretativas que abordan de manera diacrónica una amplia variedad de espacios, ya sean públicos o privados, necrópolis, vertederos o áreas periurbanas.

*La ciutat romana de Palma. Una topografia arqueològica* es un libro muy italiano en su concepción y muy anglosajón en su forma. Bebe de la tradición de autores clásicos como Coarelli a la hora de concebir la ciudad como un yacimiento arqueológico urbano (p. 17), lo cual explica también su título, pero al mismo tiempo huye de fórmulas barrocas y expone los datos de manera sencilla y directa, en línea con la mejor literatura científica inglesa. A pesar de la existencia de revisiones previas y estados de la cuestión sobre los restos y el trazado de la Palma romana (Cau, 2004), hasta la fecha no se había realizado una recopilación exhaustiva de los hallazgos arqueológicos. Su autor no solo los recoge, sino que los analiza en su contexto, interesándose por un amplio abanico de temas que abarcan desde la ubicación del puerto al estatuto jurídico de la ciudad. Lo hace, además, a través de un ambicioso marco cronológico que se extiende desde la conquista romana de 123 a. C. al siglo VI d. C., sin descuidar las numerosas fuentes de época medieval y moderna.

A través de una mirada crítica, B. Vallori censura el estéril debate entre eruditos (p. 47) e incluso plantea dejar en estado latente ciertas discusiones que considera agotadas hasta tener nuevos datos, que necesariamente procederán del ámbito arqueológico (p. 80). Esboza una imagen de *Palma* sobre la base del relato de las fuentes clásicas que luego confronta con la presencia de elementos arquitectónicos reconocibles en el medio urbano (p. 33). Si bien a día de hoy aún no se conocen pruebas epigráficas que hagan mención expresa a la ciudad, como sucede en *Pollentia*, el autor se posiciona en el debate sobre su ubicación, desmontando las hipótesis a favor de otras localidades como «El Palmer». Esgrime asimismo múltiples argumentos que justifican la identificación del yacimiento bajo la Palma actual con *Palma*: desde la presencia de *gentes* de la tribu *Velina*, solo documentada en las dos ciudades principales de la *Insula Balearis Maior*, pasando por la reinterpretación de las coordenadas que Ptolomeo da para su posicionamiento (p. 59), hasta su condición de ciudad de planta ortogonal creada *ex novo* (p. 66-67). Este modo de presentar los datos, en el que no se parte de una opinión preestablecida, es una constante en todo el volumen: el lector puede contrastar la información que se le ofrece y extraer sus propias conclusiones (p. 225).

La reconstrucción del trazado antiguo de Palma es especialmente compleja debido a fenómenos como la desaparición de espacios urbanos a favor de huertos y jardines sobre los que posteriormente se volvió a construir (p. 82). A pesar de ello, en el libro se desarrolla un análisis integral que se extiende por amplias zonas de la ciudad moderna, superando el área de L'Almudaina, tradicionalmente vinculada con el núcleo antiguo de origen metelliano. Cada vez que se cita un solar o una estructura concreta, se reenvía al desarrollo de dicho elemento en la segunda parte del volumen, donde se recogen hasta 127 entradas a modo de catálogo.

El planteamiento metodológico de la obra constituye, en mi opinión, una de sus mayores virtudes. Se trata de un análisis espacial riguroso e innovador que supera la simple orientación de las estructuras y marca el camino a seguir, renovando un enfoque teórico que mostraba síntomas de agotamiento, tal y como venían clamando algunas voces (García Vargas, 2017). En la aproximación del autor se puede encontrar desde el uso de algoritmos para calcular canales de descarga hasta la elaboración de modelos 3D, tanto de la ciudad antigua como actual, a partir de una nube de más de 2700 puntos. Al margen de los interesantes resultados obtenidos para Palma, Bartomeu Vallori crea un modelo que es extrapolable a otros casos de estudio y que convierten este libro en una guía de referencia sobre cómo analizar la evolución urbana de nuestras ciudades históricas.

Junto a la accesibilidad a la información utilizada (anexo I), destaca en todo momento la importancia otorgada a los hallazgos y su contexto, fruto de un intenso conocimiento del terreno. Son analizados desde restos arquitectónicos monumentales, como el podio de un edificio público hallado en el Estudi General Lul·lià o la cantera de La Calatrava, hasta un estrato romano procedente de la excavación de una caja de ascensor (p. 126). Algunos elementos como el arco de L'Almudaina reciben una atención más detallada, ya que ayudan a resolver incógnitas topográficas como la relativa a la muralla, siendo al mismo tiem-

po fruto de trabajos puntuales de carácter más monográfico (p. 154 y ss.). Asimismo, hay alusiones frecuentes a la cultura material de las distintas intervenciones, precisando tipos cerámicos y horizontes cronológicos mediante el empleo de los *terminus ante y post quem*. Lamentablemente un estudio pormenorizado excedería el marco de la obra, pero la recopilación de materiales realizada es exhaustiva, analizando incluso a través de imágenes aquellos a los que no se ha tenido un acceso directo (fig. 8.1). La información consultada abarca desde informes inéditos de excavación a planos de época moderna cuya reinterpretación evoca trabajos de referencia, como los de la Crypta Balbi de Roma (fig. 6.23).

Mención aparte merece un aparato gráfico excepcional. Las imágenes, a todo color, presentan un tratamiento cuidado, ya sea el levantamiento ortofotográfico del arco de L'Almudaina y su lectura de paramentos (fig. 6.20-21), las secciones de la cantera de La Calatrava (fig. 9.3) o las capas de enlucido de una base de columna (fig. 6.8). La calidad se esconde también en detalles como la inclusión de escalas en pies romanos o la digitalización de las imágenes de otros autores, lo que confiere una estética homogénea al volumen. Entre todas las figuras destacan especialmente los mapas de elaboración propia, que cuentan con hasta cinco desplegados a doble hoja, tras los cuales el ojo experto sabrá reconocer muchas horas de trabajo.

En la última parte de la obra se hace patente la importancia de la paleotopografía a la hora de reconstruir la evolución de la ciudad y, aunque por su carácter parcial los datos no siempre permiten alcanzar teorías concluyentes, se abordan cuestiones que equiparan su problemática arqueológica a la de otras urbes hispanas. Es el caso de la ubicación del puerto y su paleopaisaje (por el que también se ha preocupado la investigación en Cartagena y Sevilla), de la posible existencia de distintos patrones en la trama urbana (Córdoba) o de la extensión del núcleo tardío, mayor de lo que se creía (centros como Zaragoza, Barcelona, Mérida o Lisboa no reducen su tamaño en esta época). A su vez, el desarrollo de Palma está íntimamente ligado al de su «gemela» *Pollentia*, cuya sombra planea a lo largo de todo el volumen.

El estudio de Bartomeu Vallori, prudente y honesto en sus planteamientos, y muy sólido en sus argumentos, se convierte en un referente ineludible de la arqueología de las Islas Baleares. No solo es un compendio de datos y métodos nuevos que sienta las bases de futuros trabajos científicos; también aspira a agitar conciencias, especialmente entre quienes tienen responsabilidades públicas, en defensa de un patrimonio frágil que es necesario proteger.

## Bibliografía

ANDREU PINTADO, J. (ed.), 2017, *Oppida labentia. Transformaciones, cambios y alteración en las ciudades hispanas entre el siglo II y la tardoantigüedad*, Serie monografías «Los Bañales» 2, Fundación Uncastillo y UNED de Tudela, Uncastillo.

BRASSOUS, L. y QUEVEDO, A., 2015, *Urbanisme civique en temps de «crise». Les espaces publics dans les villes d'Hispanie et de l'Occident Romain entre le II et le IV s. apr. J.-C.*, Collection de la Casa de Velázquez 149, Madrid.

CAU ONTIVEROS, M. Á., 2004, La ciutat romana de Palma: hipòtesis sobre el seu traçat urbà i restes arqueològiques, M. ORFILA y M. Á. CAU (eds.), *Les ciutats romanes del Llevant peninsular i les Illes Balears*, Els Juliols. Biblioteca Universitària, vol. 11, Pòrtic, Barcelona, 191-237.

GARCÍA VARGAS, E., 2017, Transformaciones urbanas en la Hispania tardoantigua. Nuevas lecturas, nuevas perspectivas, en J. ANDREU PINTADO (ed.), *Oppida labentia. Transformaciones, cambios y alteración en las ciudades hispanas entre el siglo II y la tardoantigüedad*, Serie monografías «Los Bañales» 2, Fundación Uncastillo y UNED de Tudela, Uncastillo, 75-114.

PANZRAM, S. (ed.), 2019, *The Power of Cities. The Iberian Peninsula from Late Antiquity to the Early Modern Period*, Brill, Leiden-Boston.

---

CAU ONTIVEROS, Miguel Ángel y MAS FLORIT, Catalina (eds.), *Change & Resilience. The Occupation of Mediterranean Islands in Late Antiquity*, Oxbow Books, Joukowsky Institute Publication 9, Oxford, 2019, 308 p., 100 figs. ISBN 178925180X.

---

Linda R. Gosner

DOI: 10.1344/Pyrenae2020.vol51num2.16

En las últimas décadas, la arqueología de las islas del Mediterráneo ha experimentado un desarrollo substancial principalmente en el estudio de la Prehistoria y las discusiones sobre las primeras navegaciones y colonizaciones. Sin embargo, especialmente tras la publicación del libro de Horden y Purcell, *The Corrupting Sea* en 2000, los temas de conectividad e insularidad en el Mediterráneo romano y tardoantiguo han comenzado a adquirir una posición más prominente en la investigación actual (por ejemplo, Kouremenos, 2018). Esta investigación temática ha ido acompañada de un aumento de la revisión de las evidencias arqueológicas de estos períodos y de una proliferación de proyectos arqueológicos programados que investigan los paisajes insulares utilizando nuevas metodologías.

A este marco más amplio y a la presentación de nuevos materiales se suma el libro *Change and Resilience: The Occupation of Mediterranean Islands in Late Antiquity*, coeditado por Miguel Ángel Cau Ontiveros (Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats y Universitat de Barcelona) y Catalina Mas Florit (Universitat de Barcelona). El volumen deriva de un estimulante congreso celebrado en diciembre de 2017 en el Joukowsky Institute for Archaeology and the Ancient World en la Universidad de Brown (EEUU). La conferencia ha sido ya resumida en otro lugar (Gosner, 2018). El libro está compuesto por una introducción de los editores seguida de doce capítulos. Las contribuciones ofrecen una visión completa de trabajos arqueológicos recientes y casos de estudio esclarecedores sobre el período comprendido entre la Antigüedad tardía y la Edad Media en varios archipiélagos e islas mediterráneas, viajando geográficamente de Oeste a Este. Los tres primeros capítulos abarcan las Islas Baleares, Córcega y Cerdeña. A continuación, los capítulos sobre Sicilia