

E. C. Morais da Silva, quienes describen los espectáculos y teatros cubiertos del período a partir del ejemplo del estudio del *bouleuterion* de Antioquia de Orontes.

En la sección final, 'Estudiar la Antigüedad: Historiografía y Metodología. El Patrimonio', se incluyen aspectos de metodología, historiografía, didáctica de la arqueología y recepción de la antigüedad. La contribución de P. P. Abreu Funari analiza la figura de Mikhail Rostovtzeff y su importancia para los estudios clásicos; en especial, por su capacidad para integrar arqueología, filología, epigrafía y numismática. En esta línea, el protagonismo por la cultura material para el desarrollo de estos estudios se convierte en el eje vertebrador de la propuesta de C. Carlan y F. N. Silva. Por su parte, G. Vivas García deconstruye la introducción del documento 'MS. Eng. D. 2099' que el mismo Ronald Syme depositó en la Biblioteca Bodleiana y que constituye, de algún modo, el manuscrito original de su obra más notoria, *The Roman Revolution*. R. Rovira Guardiola presenta una carta inédita de 1889 escrita por Heinrich Dressel dirigida a Alexander Stuart Murray (*keeper* del *Department of Greek and Roman Antiquities*) en el marco de la preparación de la primera parte del volumen XV del *Corpus Inscriptionum Latinarum* (*CIL*). A continuación, A. Guerra repasa la vida de Alexandre de Sousa e Holstein y la actividad diplomática ejercida para la realización de excavaciones en torno a la ciudad romana de *Aricia*. Por último, el capítulo de A. Capdevila Sanz enumera algunos de los casos de expolio más importantes del país y presenta los límites jurídicos y sociales de estos delitos.

Para concluir, cabe destacar el marcado carácter internacional del volumen: sus 84 autores proceden de seis países distintos (Alemania, Brasil, España, Italia, Portugal y Túnez) y de contextos académicos muy diferentes. Acentúa esta condición internacional la pluralidad de lenguas utilizadas: alemán, catalán, español, francés, inglés, italiano y portugués. Este multilingüismo es otra de las constantes que ha defendido el profesor Remesal Rodríguez a lo largo de su carrera.

---

MOREAU, Dominic y GONZÁLEZ SALINERO, Raúl (eds.), «*Academica Libertas*». *Éssais en l'honneur du professeur Javier Arce / Ensayos en honor del profesor Javier Arce*, Bibliothèque de l'Antiquité Tardive 39, Brepols Publishers, Turnhout, 2020, 383 p., figs. color y b/n, ISBN 978-2-503-58449-2, ISSN 1637-9918, E-ISSN 2565-9316.

---

Gisela Ripoll

DOI: 10.1344/Pyrenae2020.vol51num2.10

«*Academica Libertas*» es un volumen de homenaje al profesor Javier Arce, catedrático de Arqueología Romana de la Université Charles-de-Gaulle Lille 3 desde 2004. En 2014 fue nombrado profesor emérito en Lille, nombramiento que ha sido renovado por segunda vez en 2019. Fue entonces cuando Dominic Moreau, Raúl González Salinero y Jean-Yves Marc se propusieron rendirle homenaje al más puro estilo alemán, una '*Festschrift*', reu-

niendo a alumnos, colegas y amigos. La propuesta fue muy bien acogida —como era de esperar— por el comité editorial de la *Bibliothèque de l'Antiquité Tardive*, que encuentra en Javier Arce a uno de sus asiduos colaboradores en la revista *Antiquité Tardive*.

El homenaje a Javier Arce se abre con una foto suya delante de uno de los gigantescos y monumentales sarcófagos en pórfito del Museo de Estambul. No podía ser de otra manera. Y, como tampoco podía ser de otra manera, la foto es de Fabienne, su *mulier amantissima*, Fabienne Burkhalter, que tanto ha contribuido al feliz resultado de estos 'mélanges'. Siguen una tupida *Tabula congratulatoria* (5-7) y unas palabras del emperador Juliano —al que Arce dedicó su tesis doctoral (1975), *Estudios sobre el emperador Fl. Cl. Juliano*, publicada en 1984— acompañadas de una larga y erudita disquisición sobre la *paideia* y la *academica libertas*, a modo de justificación del título del homenaje y de la personalidad docente e investigadora de Javier Arce (*Avant-propos* de Dominic Moreau, 13-15).

A continuación, el *Préface* de Jean-Yves Marc (17-20) cierra la personalidad científica del homenajeado, dotada de un carácter sugestivo y exegético por cómo plantea y replantea las cuestiones históricas, a menudo inéditas, a veces banales pero solo aparentemente, y siempre aportando nuevas reflexiones bajo el prisma genérico del mundo antiguo mediterráneo, porque Javier Arce, aun siendo uno de los mejores especialistas en Antigüedad tardía, es un 'romanista', un 'antiquisant', como dicen los franceses. Son conocidas su sabiduría y erudición, pero también sus reflexiones en voz alta o por escrito, fruto de una férrea voluntad por conocer y discutir el fondo de las cuestiones, algo que no siempre es fácil, pero seguro que es constructivo.

Se suma, a estos textos preliminares que permiten conocer a Javier Arce y sus aportaciones al conocimiento científico, el de Raúl González Salinero sobre *Los estudios de Javier Arce sobre la Hispania romana y tardoantigua ¿innovación o cambio de dirección?* (21-25), que encuadra la obra de Arce en el marco de la libertad, la valentía y la honestidad. Raúl González Salinero nos hace caminar por las contribuciones de Javier Arce, partiendo de sus orígenes caesaraugustanos, recorriendo sus principales aportaciones a la reconstrucción histórica de la *Hispania* romana y de la Antigüedad tardía, desde las diversas interpretaciones iconográficas, fruto de su vasto conocimiento de la mitología, hasta la epigrafía, campo de estudio fundamental que se encuentra y reencuentra prácticamente siempre en toda su producción científica, pasando por la continuidad y transformación de ciudades y *villae*. González Salinero concluye que la metodología empleada por Arce, combinando diferentes disciplinas, especialmente los textos y los datos arqueológicos, le han permitido establecer unas bases sólidas para la renovación historiográfica española.

Y antes de pasar a los textos que rinden homenaje al *magister*, se proporciona un instrumento de gran utilidad, el de la *Bibliographie de Javier Arce (1971-2019)* (27-35), compilada por Dominic Moreau. Un elenco con más de 250 títulos entre artículos y libros, a cuál más importante, que revelan la envergadura científica del homenajeado y su trascendente aportación al conocimiento científico.

Siguen a continuación treinta textos debidos a otros tantos autores, cuya variabilidad temática refleja la heterogeneidad de las inquietudes intelectuales de Javier Arce y de su

propia investigación. Las contribuciones se organizan en grandes apartados temáticos y cronológicos: I – *Aevum classicum (sine Hispania)*, con los textos que apelan a la Antigüedad clásica; los dos siguientes conciernen a la península ibérica: II.A – *Hispanica. I-III saecula*, hasta el siglo III d. C., y II.B – *Hispanica. IV-VIII saecula*, hasta el final de la Antigüedad tardía. El último gran bloque III (A y B) – *Antiquitas posterior (sine Hispania)*, se divide en *Res profanae* y *Res sacrae*, incluyendo un copioso número de artículos de temáticas diversas, referidas a la Antigüedad tardía y el mundo carolingio.

El primer bloque de estudios reunidos bajo el epígrafe I – *Aevum classicum (sine Hispania)*, presenta cinco artículos. El primero de ellos, el de Jérôme Bonnin, lleva por título *2000-2015 : 15 ans de recherches sur la gnomonique antique* (39-44) y se centra en el análisis de los estudios recientes sobre gnomónica en el mundo griego y romano, a partir de la documentación que ofrecen los numerosos y novedosos testimonios arqueológicos, epigráficos e iconográficos. La medida del tiempo y los instrumentos utilizados son algo que interesa a Javier Arce, como pone en evidencia su artículo sobre el reloj portátil de Mérida («Viatoria Pensilia: un nuevo reloj portátil del s. III d.C. procedente de Augusta Emerita (Mérida, España)», en B. Magnusson, S. Renzetti, P. Vian y S. J. Voicu (dir.), *Ultra terminum vagari. Scritti in onore di Carl Nylander*, Roma, 1997, 3-8).

A continuación, siguen dos artículos sobre escultura, tema —especialmente el de los retratos— al que Javier Arce ha dedicado varios estudios. El texto de Raphaël Jacob, *Un portrait d'Agrippine l'Ancienne au Musée de l'Acropole* (45-54), reconstruye dos fragmentos escultóricos conservados en el Museo de la Acrópolis, y que G. Dontas había publicado de manera separada, concluyendo que se trata de un retrato de Agripina la Mayor, *Agrippina Maior* (14 a. C.-33 d. C.), de la dinastía julioclaudia y madre de Calígula. Y el estudio de Henner von Hesberg, *Der Kopf in Alba – Zeuge einer Göttergalerie augusteischer Zeit* (55-63), proporciona los elementos necesarios para analizar este retrato procedente de *Alba Pompeia* en el Piamonte y conservado en el Museo di Archeologia de Turín, interpretándolo como perteneciente a un ciclo de deidades tal como se observa en numerosos edificios imperiales del norte de Italia y la Provenza.

En el ámbito de la escultura decorativa arquitectónica y de la misma arquitectura, Patrizio Pensabene, en su texto sobre *Peristili, pseudoperistili e prospetti architettonici nelle case di età imperiale ad Alessandria e in altri siti egiziani* (65-81) estudia cómo debieron ser en alzado los peristilos y pseudoperistilos en época imperial en Alejandría y otros yacimientos egipcios, distinguiendo dos influencias distintas, la continuidad faraónica y la tradición helenística, cuya versatilidad se adapta a la gran densidad urbana de algunos núcleos

Este primer bloque dedicado a los estudios del mundo clásico se cierra con el texto de Séverine Blin, *Thermes et évergésie à Mandeure* (83-94), que apoyándose en dos inscripciones de carácter evergético reconstruye las excepcionales inversiones edilicias de los baños públicos de *Epomanduodurum*, la actual Mandeure (Borgoña-Franco Condado).

El segundo bloque, el primero dedicado a la *Hispania* romana, II.A – *Hispanica. I-III saecula*, reúne seis artículos. El primero de ellos, de Gloria Mora, de carácter historiográfico: *Bernard de Montfaucon, Manuel Martí y la representación de las antigüedades de España* (97-115).

El texto reconstruye la colaboración, a inicios del siglo XVIII, de Manuel Martí con Bernard de Montfaucon, a quien proporcionó dibujos y descripciones de monumentos y antigüedades romanas hispánicas y de origen itálico en colecciones españolas para ser incluidas en *L'Antiquité expliquée et représentée en figures* (1719-1724).

El segundo texto es debido a José Carlos Saquete, alumno directo de Javier Arce, que analiza la denominada escultura de 'Agrippa' del Museo de Mérida y una inscripción procedente del pórtico del foro de la ciudad: *Agripa Menenio y M'. Valerio Máximo en Mérida. Tradiciones y virtudes romanas en el confín occidental del Imperio* (117-125). Saquete entiende que la conjunción de Agrippa Menenius, cónsul en 503 d. C. y M'. Valerius Maximus, dictador en 493 d. C., apela a la *imitatio* de Roma y a la *concordia* de la colonia.

A continuación, Patrick Le Roux, *Celtibère et Romain* (127-135), discute la construcción y percepción de Celtiberia y los celtíberos, acotando los problemas de los contextos geográfico-territorial e identitario, según las fuentes escritas.

En el texto de María Paz García-Bellido, *Hércules entre Africa e Hispania en los áureos de Adriano* (RIC II 59) (137-146), la autora proporciona los elementos necesarios para interpretar la escena de Hércules entre dos figuras femeninas que aparecen en los *aurei* de Adriano. Considera que se trata de las alegorías de *Hispania*, con la *corona muralis*, y de *Africa*, con la *exuviae elephantis*, apelando a los orígenes familiares del emperador: *Afer* (*Africanus*) de su padre y *Gaditanus*, de su madre.

Sigue el artículo de Mertxe Urteaga, *El programa constructivo de las termas romanas de Oiasso (Irun, Gipuzkoa)* (147-165), donde se dan a conocer los baños públicos de *Oiasso* en la antigua *Vasconia*, fruto de las excavaciones de finales del siglo pasado e inicios del XXI. La importancia monumental, constructiva y arquitectónica del conjunto termal pone de relieve, no solo el significado de la construcción, sino también del urbanismo de la ciudad, redimensionando la importancia que tuvo en época imperial.

Cierra el segundo bloque de estudios dedicados al mundo romano hispánico el texto de Jonathan Edmondson, dedicado a una de las cuestiones por las que se ha interesado, y mucho, Javier Arce, el de *La administración de la provincia de Lusitania en el siglo III d.C. Nuevas aportaciones* (167-181), utilizando tres nuevas inscripciones en pedestales halladas en Mérida y datadas entre ca. 250 d. C. y la reforma diocleciana.

El apartado sobre la Antigüedad tardía hispánica, II.B – *Hispanica. IV-VIII saecula*, reúne cinco artículos. El primero, de Laurent Brassous, se ocupa de *La carte provinciale de la Dioecesis Hispaniarum* (185-192), poniendo al día los datos, tanto los de E. Albertini (*Les divisions administratives de l'Espagne romaine*, 1923), como los de Javier Arce, en su importante contribución 'La administración civil' de 1982, incluida en su libro *El último siglo de la España romana (284-409)* (p. 31-62). Sin duda, las reflexiones de Brassous y los nuevos mapas que ha elaborado son un paso firme e incontestable hacia el mejor conocimiento de la organización administrativa hispánica.

A continuación, el texto de Sabine Panzram, *¿Tarraco tardorromana sigue siendo Tarraco? A propósito de continuidad o discontinuidad de una capital de provincia* (193-209), analiza la coexistencia de la ciudad pagana y la *civitas christiana*, según la topografía urba-

na, al menos hasta finales del siglo v o inicios del vi, momento a partir del cual la *Tarraco* cristiana tardía se impone, obviando el prestigioso pasado imperial.

En *Bagaudas y federados. ¿Coaligados o rivales?* (211-220), Gonzalo Bravo vuelve sobre las revueltas de las *bagaudae* de la primera mitad del siglo v en *Gallia e Hispania*, centrándose en algunas cuestiones que ayudan a clarificar los conceptos de campesinos o rebeldes, el papel de los obispos y el de las alianzas con suevos y visigodos.

Mérida y Eulalia están en el centro de las preocupaciones intelectuales de Javier Arce y, por ello, Walter Trillmich retoma el tema en su texto: *Genio y figura de Santa Eulalia en la imaginación de Prudencio* (221-235), puntualizando las posibilidades interpretativas reales de la *puella docta* en la iconografía o imaginería y las que provienen del imaginario del mismo Prudencio a partir del *hymnus in honorem passionis Eulaliae beatissimae martyris*.

Este bloque de estudios dedicados a la Antigüedad tardía hispánica se cierra con el texto sobre *El thesaurus visigodo. Notas al margen* (237-244), que redacté pensando en Javier Arce, por que ha sido él quien puso de relieve la importancia del *thesaurus* como uno de los elementos que acompaña al rey, la corte y al pueblo en su viaje desde Oriente hasta su establecimiento en la *Gallia e Hispania*. Quise enfatizar la importancia que tuvo su transporte de sede regia en sede regia y su composición con objetos preciosos que lo elevan a signo de identidad y materialidad del poder. En este texto se plantean los diversos momentos y conflictos de su traslado, sobre todo bajo los reinos de Tolosa y Toledo, así como su composición, especialmente tras el ‘saco de Roma’ con Alarico. Quise también reflexionar sobre la significación que adquieren los objetos ornados con piedras preciosas, el papel desempeñado por la pedrería y el impacto que causó este tipo de joyas que recogen las fuentes árabes tras la conquista y su llegada a Toledo.

En el penúltimo apartado, III.A – *Antiquitas posterior (sine Hispania). Res profanae*, se reúnen siete artículos. Prácticamente todos ellos se inscriben en el marco cronológico de la Antigüedad tardía hasta la época carolingia y abordan temas profanos. El primero de ellos, el de William Van Andringa, *Urbs nova. La ville du iv<sup>e</sup> siècle en Gaule* (247-263) representa un importante esfuerzo por reunir los datos nuevos proporcionados por la arqueología urbana de los últimos años y construir una realidad, también nueva, de lo que fueron las ciudades y la morfología urbana del siglo iv en la *Gallia*.

El texto de Alan Cameron (1938-2017) conmueve por ser quizás uno de los últimos —si no el último— que escribió antes de morir en Nueva York, donde había impartido docencia en la Columbia University desde 1977 hasta 2008. Entusiasta del homenaje que se rendía a su amigo Javier Arce, Cameron escribió sobre la obra poética de Claudiano, *The Date and Purpose of Claudian's in Rufinum* (265-270), proporcionando nuevas hipótesis sobre la fecha de composición y los objetivos principales del poeta.

A continuación, Marie Roux, en su texto que lleva por título *Les « irréductible » du cursus honorum et des dignitates les plus prestigieuses dans la Gaule du v<sup>e</sup> siècle* (271-277), aborda uno de los temas queridos por Javier Arce, el de las aristocracias. La autora analiza las dificultades que tuvieron las aristocracias de la *Gallia* en acceder al *cursus honorum*, a consecuencia de la ausencia de la corte y la administración en Tréveris a partir de ca. 382,

los problemas generados por la presencia de los bárbaros, las usurpaciones y la reducción de las provincias galas. M. Roux pormenoriza cuáles fueron las aristocracias que accedieron a cargos fuera de la *Gallia* en el siglo v, las circunstancias de sus nombramientos y las maniobras de algunos ‘irreductibles’ para obtener distinciones hasta finales de dicho siglo.

El texto de Pilar Pavón, *Teodora, víctima de un bígamo infame, estuprador y estafador* (CJ, IX, IX, 18) (279-284), apela a la historia de género y estudia una *subscriptio* emitida por los augustos Valeriano y Galieno y por el César Valeriano, en respuesta a Teodora, mujer que reclama sus derechos —la devolución de todos sus bienes— a su marido, un *bigamus, infamis y stuprator*, que había contraído matrimonio ilegalmente con dos mujeres a la vez.

Sigue el análisis de Stéphane Lebecq sobre « *Hommes du bout du monde* » ou *passseurs vers d'autres mondes ? Regards antiques et proto-médiévaux sur les Morins et autres gens du Nord* (285-291). El autor, partiendo de la expresión *extremi hominum Morini*, que se remonta a la Eneida de Virgilio, revisa su utilización posterior hasta entrada la época medieval, en tanto que *topoi*, destacando el desconocimiento de las regiones septentrionales y evaluando el significado de los *Morini, Menapii, Britannia* y *Brittia* como pueblos o lugares del ‘fin del mundo’.

Gian Pietro Brogiolo, con el texto sobre *Dai castelli dei Venetici a Venezia (vi-x secolo). Tra fonti scritte e archeologia* (293-313), afronta un problema contrapuesto: los orígenes de Venecia y los asentamientos de la gran laguna y el Adriático, desde Chioggia hasta Grado, con una cronología del siglo vi al x, contrastando los resultados arqueológicos fiables frente a las fuentes textuales, excesivamente tardías y controvertidas. Su análisis se basa en tres puntos: la articulación y caracterización de los asentamientos lagunares, la ausencia de estructuras defensivas y, por último, la ocupación del archipiélago de Rialto hasta la emergencia de Venecia como centro hegemónico.

Jinty Nelson, en su *Charlemagne's fossatum magnum. Another Look* (315-323), nos devuelve con gran destreza al gran proyecto de Carlomagno de 793: la construcción del canal para unir el Danubio y el Meno, el llamado *fossatum magnum* o *fossa carolina*, que las fuentes textuales documentan muy bien y que la arqueología ha puesto en evidencia en Graben (Treuchtlingen, Baviera), corroborada por dendrocronología. Dice la autora —con humor— que, para el homenaje a Javier Arce, «I dig a bit deeper than I have hitherto done into the question of why the great ditch was begun» y pone sobre la mesa las razones fundamentales, políticas y sociales, del porqué del colosal proyecto de ingeniería de Carlomagno.

El volumen en homenaje a Javier Arce se cierra con el apartado III.B – *Antiquitas posterior (sine Hispania). Res sacrae*, que reúne siete textos sobre temáticas sagradas o religiosas de la Antigüedad tardía. El primero de ellos, de Ramón Teja, *¿Jesús mago? La magia como argumento apologético en la polémica entre cristianos y judíos* (327-335), discute la controversia y retórica de las acusaciones recíprocas entre judíos y cristianos sobre la práctica de la magia.

También Evangelos Chrysos plantea las cuestiones del cristianismo apologético en su texto sobre *Libertas religionis in Late Antiquity. A Critical Overview* (337-344) y si la libertad religiosa de época constantiniana significó una verdadera liberación en las convicciones y prácticas religiosas.

Alexandra Chavarría Arnau retoma el tema que ya ha tratado, *¿Cuánto costaba construir una iglesia tardoantigua?* (345-352), teniendo en cuenta los diferentes parámetros que intervienen en una construcción de tipo eclesiástico y a partir de las fuentes textuales y epigráficas.

A continuación, François Baratte revisa la gran basílica de Tébessa en Argelia, *Quelques réflexions à propos de la Grande basilique de Théveste (Tébessa, Algérie)* (353-358), objetivando los argumentos para considerarla como un gran conjunto de peregrinaje en memoria y para la veneración de la mártir Crispina, construido a finales del siglo IV e inicios del siglo V, aun a pesar de la inexistencia de evidencias literarias, epigráficas y arqueológicas.

Con el texto de Wolf Liebeschuetz, *Theodoret, Ecclesiastical Historian* (359-364), se introduce un personaje capital de la historia eclesiástica. De Teodoreto, obispo bilingüe, griego y siríaco, de gran cultura, se conservan varios escritos que W. Liebeschuetz estudia detalladamente, en paralelo con Sócrates y Sozomeno, y en el contexto de la controversia antioquina de los años 430-440.

Ian N. Wood, participa con un texto sobre *Sidonius and the Burgundians* (365-371). Sidonio Apolinario ha sido siempre percibido como arquetipo de las aristocracias senatoriales romanas de siglo V. No obstante, a partir del estudio del largo texto de su epitafio, poco trabajado por los investigadores, y de las relaciones con Ricimero y con los burgundios, Ian Wood infiere una relación concomitante con los funcionarios romanos de origen no romano.

Cierra el volumen el texto de Michèle Gaillard, con un tema sugestivo e importante para conocer los procesos de continuidad y transformación en la Antigüedad tardía, *L'entrée des morts dans la ville, en Gaule et à ses marges (V<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècles). Réalités et limites du phénomène* (373-383). M. Gaillard revisa los datos textuales y arqueológicos para establecer un estado de la cuestión sobre la transformación de la topografía urbana, *intra muros* y en el *suburbium*, teniendo en cuenta la penetración de las inhumaciones en el interior de la ciudad y la convivencia entre vivos y muertos, el desarrollo de grandes cementerios alrededor del culto martirial y las iglesias funerarias. La lenta penetración de los muertos en el ámbito urbano que se inicia en la Antigüedad tardía será un fenómeno bien establecido a inicios de la época medieval.

« *Academica Libertas* ». *Éssais en l'honneur du professeur Javier Arce / Ensayos en honor del profesor Javier Arce*, editado en la prestigiosa serie *Bibliothèque de l'Antiquité Tardive*, patrocinada por la *Association pour l'Antiquité Tardive*, ha contado con la ayuda financiera de HALMA-Histoire, Archéologie et Littérature des Mondes Anciens (UMR 8164), unidad mixta de investigación de la Université de Lille, de la Fundación Arkeolan y de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. Todos los autores han buscado temas queridos por Javier Arce, todos ellos son colegas y amigos que han escrito con el ahínco de ofrecer un texto original sobre el que Javier Arce haya trabajado y todos con mucho respeto y *amicitia*. « *Academica Libertas* » es un verdadero *liber amicorum* que gracias a Dominic Moreau y Raúl González Salinero presenta una edición muy cuidada, preparada con mucha dilección y atendiendo a todos los detalles, desde la misma cubierta, con el mosaico *Marcianus*, el auriga vencedor y su caballo *Inluminator*, procedente de Mérida, hasta los textos preliminares y los artículos editados con una magnífica ilustración. *Magister Javier, Per multos annos!*