

ello a romper con falsos estados de la cuestión encapsulados en límites administrativos actuales que, sin duda alguna, no hacen sino impedir la creación de una visión holística de fenómenos sociales pretéritos mucho más amplios. Por otro lado, es digna de mención la homogeneidad conseguida en lo que respecta al aparato gráfico y visual que acompaña a los textos; las múltiples fotografías y dibujos arqueológicos son muy representativos de lo que se trata en los diferentes artículos y permite una mejor aproximación a su contenido.

MATEOS CRUZ, Pedro (ed.), *La scaenae frons del teatro romano de Mérida*, Anejos de Archivo Español de Arqueología LXXXVI, Mérida, 2018, 313 p., ISBN: 978-84-00-10421-4.

Xavier Aquilué

DOI: 10.1344/Pyrenae2019.vol50num2.10

Como señala el Dr. Pedro Mateos, editor científico de este libro, en su «Introducción» nos encontramos ante la primera monografía publicada de los resultados del proyecto de investigación iniciado en el año 2005 por el Instituto de Arqueología de Mérida (CSIC-Junta de Extremadura) y el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, que tenía como objetivo la documentación, el estudio y la difusión del anfiteatro y del teatro de *Emerita Augusta* (Mateos y Pizzo, 2011). Un proyecto a largo plazo que quería resolver las cuestiones que todavía quedaban pendientes sobre estos dos edificios de espectáculos de la Mérida romana, contrariamente a lo que podría suponerse, a tenor de las numerosas intervenciones arquitectónicas, excavaciones e investigaciones realizadas sobre ellos desde inicios del siglo pasado. Un proyecto que se ha desarrollado a lo largo de más de una década, no sin dificultades, y que ha permitido ir conociendo la evolución de estos edificios, sus características arquitectónicas, sus programas decorativos, iconográficos y epigráficos y las intervenciones de restauración contemporáneas que han condicionado su configuración actual. Para la ejecución de un proyecto de esta magnitud se requiere la participación de un equipo interdisciplinario solvente de investigadores, una importante coordinación entre ellos y una tenacidad y fuerza de voluntad persistente para alcanzar los objetivos propuestos, además de un soporte económico y administrativo continuo de las instituciones que lo impulsan. No es tarea fácil. Sin embargo, esta monografía demuestra que proyectos ambiciosos como este son todavía posibles en nuestro país. Este proyecto de investigación ha implicado una actuación en distintos frentes: documentación gráfica y planimétrica precisa de las estructuras arquitectónicas conservadas empleando la tecnología más puntera (Mateos y Pizzo, 2012a); realización de excavaciones arqueológicas para obtener secuencias estratigráficas no alteradas que permitan datar la evolución de los edificios y contrarrestar la falta de evidencias seguras de las excavaciones anteriores (Mateos y Pizzo, 2012b); análisis crítico de afirmaciones y hechos que se daban por seguros

sobre estos monumentos; gestión de toda la documentación obtenida durante el proyecto; investigación y publicación de los resultados.

La monografía que reseñamos está estructurada en cuatro capítulos. El primero de ellos, «El teatro y anfiteatro romanos de *Augusta Emerita*» (13-38), de Pedro Mateos y Antonio Pizzo, es un capítulo introductorio al proyecto comentado, en el cual se analiza su evolución, las conclusiones más relevantes obtenidas en ambos edificios y su inserción en el urbanismo de la ciudad altoimperial. El segundo capítulo, «Estudios sobre la *scaenae frons* del teatro romano de Mérida» (40-58), es la parte fundamental de la monografía. En él, se recogen siete estudios dedicados a analizar en profundidad el frente escénico del teatro emeritense: la arquitectura (Pedro Mateos y Oliva Rodríguez); los resultados de las excavaciones efectuadas en los años 2008 y 2009 (Rocío Ayerbe y José Vargas), que incluyen un estudio estratigráfico de los materiales cerámicos (Marcarena Bustamente); la decoración arquitectónica (José Luis de la Barrera); la epigrafía (Armin U. Stylow y Ángel Ventura); la decoración escultórica (David Ojeda); el análisis de las restauraciones arquitectónicas contemporáneas (Carlos J. Morán) y las diferentes patologías que afectan los materiales constructivos conservados (Natalia Pérez). El capítulo tercero, «La *porticus post scaenam*» (259-289), de Rocío Ayerbe y Antonio Peña, presenta los resultados de las excavaciones arqueológicas realizadas entre el año 2006 y el 2009 en este importante sector del teatro, hecho que permite a los autores realizar un estado de la cuestión sobre las características arquitectónicas de la *porticus*, su interrelación con la *scaenae frons* y las transformaciones sufridas hasta época andalusí. El último capítulo, «A modo de conclusiones» (291-297), de Pedro Mateos, expone las características arquitectónicas de la *scaenae frons* en sus diferentes fases constructivas, sobre la base de los estudios presentados, y la evolución general experimentada por el teatro emeritense.

Relacionar el importante elenco de conclusiones obtenidas en este trabajo excedería con mucho los límites que impone una reseña de este tipo; no obstante, creemos que algunas de ellas deben comentarse por su importancia. La primera es la datación (que se avanza en este libro) de la construcción del actual anfiteatro emeritense en época flavia y no en época augustea, como se deducía de la inscripción existente en la *tribuna editoris* del año 8 aC y que debe corresponder a un edificio anfiteatral anterior desconocido. La segunda es que, si bien la construcción del teatro se produce en época augustea, siendo su inauguración en el año 16-15 aC, a ella solo pertenece la *cavea* actual, dado que el frente escénico conservado se edificó en su totalidad entre la época de Domiciano y la de Trajano, sin que se pueda constatar la existencia de los restos de un frente escénico augusteo, como planteaba N. Röring (2010, 163-172; 2017, 73-86). La periodización de los trabajos deducida por los grafitos calendáricos aparecidos en diferentes elementos arquitectónicos del primer orden escénico permite a Stylow y a Ventura (174-179) asegurar que este se estaba construyendo en el año 96 y que, por tanto, su edificación se había iniciado ya unos años antes. El nuevo frente escénico se inaugura entre el 21 de abril del año 106 y el 20 de abril del 107, en el *annus coloniae CXXX*, tal y como proponen estos autores de la lectura de la inscripción honorífica de Trajano ubicada en la *ima cavea* (166-174), elementos cronológicos precisos que se ajustan a evidencias de la misma época domicianea-trajanea

proporcionadas por el estudio de las esculturas y de los programas arquitectónicos decorativos hallados y que ayudan a contextualizar las cronologías deducidas del estudio de las cerámicas relacionadas con estas fases constructivas. Esta importante reforma del teatro no afectó únicamente el frente escénico, sino que también implicó la construcción de un nuevo *hyposcaenium* (y posiblemente de todo el *proscenium*), de la *porticus post scaenam* y de otras estructuras menores vinculadas con el teatro. La tercera conclusión a destacar es la intervención efectuada en época de Constantino en el mismo frente escénico, como demuestra una inscripción de los años 333-337 (ya conocida con anterioridad), la presencia de elementos arquitectónicos decorativos de este período y los restos de una estatua de gran tamaño del emperador. Finalmente, las excavaciones arqueológicas han permitido situar el abandono del teatro en el siglo v, así como de la *porticus post scaenam*, coincidiendo también con el abandono del anfiteatro como edificio de espectáculos y la ocupación de estos espacios como zonas de habitación y de producción de la Mérida tardoantigua.

La monografía está bien estructurada, se lee con facilidad (tanto si se consulta en su conjunto, como si se hace de manera independiente por capítulos); sobre todo hay que destacar la cantidad y calidad del aparato gráfico publicado: más de 330 figuras permiten visualizar y contrastar cada una de las afirmaciones que se explicitan en el texto basadas en las evidencias materiales del teatro. El título, sin embargo, pensamos que no hace justicia al contenido de la publicación, dado que, como hemos señalado, abarca mucho más que el estudio concreto de la *scaenae frons*.

El objetivo final de todo proyecto de investigación es la difusión científica de sus conclusiones, socializando los resultados obtenidos y permitiendo que los mismos sean de acceso público; en este sentido, la labor que se está realizando desde los diferentes organismos que se ocupan del patrimonio arqueológico emeritense es admirable. En el año 2018 el Instituto de Arqueología de Mérida ha publicado, además de la monografía que reseñamos, una segunda monografía sobre la gestión de los residuos en la ciudad romana (Acero, 2018) y una tercera sobre la historiografía del teatro y el anfiteatro romanos entre el año 1910, cuando José Ramón Mélida y Maximiliano Macías inician las intervenciones sistemáticas en los monumentos, y el año 1936 (Morán, 2018). Ha creado también una nueva serie de publicaciones científicas, *Mytra (Memorias y Trabajos de Arqueología)*, cuyo primer número recoge las actas de las jornadas «Spaniae vel Galliae. Territorio, topografía y arquitectura de las sedes regiae visigodas», celebradas en la Casa de Velázquez de Madrid en 2015 (Sánchez Ramos y Mateos, 2018). Además, desde el mismo Instituto de Arqueología y en colaboración con el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, en el año 2018 se ha dado continuidad a la colección *Ataecina. Estudios Históricos de la Lusitania*, iniciada en el año 2006 bajo el patrocinio de la Asamblea de Extremadura, con una publicación sobre la necrópolis megalítica de Guadancil (Cerrillo, 2018). Y, por si fuera poco, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida ha reemprendido en el año 2015 la publicación de la serie *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* (Barrientos, Bejarano y Lavado, 2015; Ayerbe, Barrientos y Jiménez, 2017), iniciada en el año 1997 (Mateos, Alba y Márquez, 1997), cuya finalidad es dar a conocer los informes y memorias anuales de las intervenciones

arqueológicas realizadas en la ciudad romana de Mérida y su territorio, y que de manera incomprensible fue paralizada en el año 2009 (Barrientos y Lavado, 2007).

Para finalizar, solo nos queda felicitar al equipo de investigación coordinado por el Dr. Pedro Mateos por la publicación de esta excelente monografía sobre el frente escénico del teatro romano emeritense, a la que le seguirán otras monografías futuras, fruto del proyecto desarrollado en el anfiteatro y el teatro de *Emerita Augusta* bajo los auspicios del Instituto de Arqueología y del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

Bibliografía

- ACERO PÉREZ, J., 2018, *La gestión de los residuos en Augusta Emerita: siglos I a.C.-VII d.C.*, Anejos de Archivo Español de Arqueología LXXXII, Madrid.
- AYERBE, R., BARRIENTOS, T. y JIMÉNEZ, J. (coords.), 2017, *Mérida. Excavaciones Arqueológicas 2006-2008*, Memoria 12 (2 vols.), Mérida.
- BARRIENTOS, T. y LAVADO, F. (coords.), 2007, *Mérida. Excavaciones Arqueológicas 2004*, Memoria 10, Mérida.
- BARRIENTOS, T., BEJARANO, A. M. y LAVADO, F. (coords.), 2015, *Mérida. Excavaciones Arqueológicas 2005*, Memoria 11, Mérida.
- CERRILLO CUENCA, E., 2018, *Una biografía de la necrópolis megalítica del área de Alconétar*, Ataquina, Colección de Estudios Históricos de la Lusitania 10, Mérida.
- MATEOS, P. y PIZZO, A., 2011, Los edificios de ocio y de representación en *Augusta Emerita*: el teatro y el anfiteatro, en J. M. ÁLVAREZ y P. MATEOS (eds.), *Actas del Congreso Internacional 1910-2010. El yacimiento emeritense*, 10-13 de noviembre, Mérida, 173-193.
- MATEOS, P. y PIZZO, A., 2012a, The *Augusta Emerita* Theatre and Amphitheatre Archaeological Problematic. Development of a Research Project on the two Buildings, en C. BIANCHINI (ed.), *Documentation of Mediterranean Ancient Theatres*, ATHENA, Activities in Mérida, Roma, 93-94.
- MATEOS, P. y PIZZO, A., 2012b, *Augusta Emerita* Theatre and Amphitheatre Historiographic and Archaeological Contexts, en C. BIANCHINI (ed.), *Documentation of Mediterranean Ancient Theatres*, ATHENA, Activities in Mérida, Roma, 153-172.
- MATEOS, P., ALBA, M. y MÁRQUEZ, J. (coords.), 1997, *Mérida. Excavaciones Arqueológicas 1994-1995*, Memoria 1, Mérida.
- MORÁN SÁNCHEZ, C. J., 2018, *Memoria arqueológica y social de dos escenarios romanos: el teatro y el anfiteatro de Mérida (1910-1936)*, Anejos de Archivo Español de Arqueología LXXXIV, Mérida.
- RÖRING, N., 2010, Nuevo estudio arquitectónico de la fachada escénica del teatro romano de *Augusta Emerita*, en S. F. RAMALLO y N. RÖRING (dirs.), *La «scaenae frons» en la arquitectura teatral romana*, Actas del Symposium Internacional de Cartagena (Museo del Teatro Romano, 12-14 de marzo de 2009), Murcia, 163-172.
- RÖRING, N., 2017, Das augusteische Theater der *Colonia Augusta Emerita*, en S. PANZRAM (ed.), *Oppidum-Civitas-Urbs. Städteforschung auf der Iberischen Halbinsel zwischen Rom und al-Andalus*, Berlín, 73-86.
- SÁNCHEZ RAMOS, I. y MATEOS CRUZ, P. (eds.), 2018, *Territorio, topografía y arquitectura de poder durante la Antigüedad Tardía*, Mytra (Memorias y Trabajos de Arqueología) 1, Instituto de Arqueología de Mérida, Mérida.