

---

KERNER, Jennifer, *Manipulations post-mortem du corps humain. Implications archéologiques et anthropologiques*, Sidestone Press, Leiden, 2018, 378 p., 88 figs. color y b/n, ISBN 9789088905438.

---

Gisela Ripoll

DOI: 10.1344/Pyrenae2019.vol50num2.8

El particular rito funerario de las momias ahumadas colgantes de los angu en Papúa Nueva Guinea sirve como impactante fotografía de portada del libro de Jennifer Kerner, con la que su autora hace una clara declaración de intenciones de cuál es el objetivo de su obra: explorar el tratamiento y gestualidad *post mortem* que las comunidades humanas han dado al cuerpo humano buscando respuestas en los ceremoniales funerarios y manipulaciones de los esqueletos según datos proporcionados por la arqueología, la antropología y la etnología.

El libro de Jennifer Kerner es fruto de su tesis doctoral, que con el mismo título fue defendida en la Université Paris Nanterre en 2016, bajo la dirección de Augustin Ferdinand Charles Holl y ha sido publicada gracias al premio concedido por la Fondation Martine Aublet del Musée du Quai Branly Jacques Chirac. La tesis de la autora quiere ir más allá de un libro sobre arqueología funeraria al uso. Encara de frente y sin rodeos la pluralidad de estrategias y testimonios materiales existentes sobre el modo en que las sociedades humanas a lo largo de su historia tratan el cadáver del prójimo, desde la tanatopraxia a los rituales funerarios, pasando por las numerosas manipulaciones —evidentemente antrópicas— pre y postdeposicionales; los depósitos primarios, secundarios y terciarios; los huesos disgregados y los transformados en objetos como, por ejemplo, las reliquias, entre otros. J. Kerner profundiza en la compleja tarea y planificación de los gestos, prácticas y ceremonias de estos procesos funerarios *post mortem*. La rigurosidad del estudio tiene dos condicionantes que le permiten resolver —interpretar— con mucha solvencia un sinfín de cuestiones. Por un lado, se trata de una investigación con un abanico cronológico amplio, desde el Paleolítico a la época moderna; por otro, ofrece realidades pluriculturales, hasta 68 distintas, de los cinco continentes.

El libro está estructurado en seis densos capítulos precedidos por una *Introduction* (17-20) en la que se exponen todos los parámetros manejados en este análisis, incidiendo de manera especial en el significado y la materialidad que tiene la muerte en el seno de las sociedades como rito de paso, la transformación y modificación del cadáver entendidas como transmutación y metamorfosis. La perspectiva y metodología arqueológica, pero también etnográfica, permiten a la autora muy a menudo resolver o elucidar muchos fenómenos desde la dimensión antropológica.

El primer capítulo, «Chapitre 1 : Corpus de l'étude et principes méthodologiques généraux» (21-38), se estructura en los siguientes subapartados: «1.1 : Corpus de l'étude»; «1.2 : Méthodes d'analyse des collections osteologiques»; «1.3 : Méthodes d'analyse des documents de fouilles et des données bibliographiques», y «1.4 : Conclusion du chapitre».

En ellos se aborda de manera sistemática el material que constituye la base del estudio y la metodología utilizada para el análisis del material osteológico, teniendo en cuenta observaciones bioantropológicas y de osteología humana, métodos de análisis tafonómicos y los útiles del análisis tecnofuncional, a lo que se suman las consideraciones necesarias sobre los materiales procedentes de excavaciones y los bibliográficos.

El segundo capítulo lleva por título «Chapitre 2 : Définitions» (39-78) y se estructura en 10 apartados: «2.1 : Étudier le rite»; «2.2 : Sépulture et geste funéraire»; «2.3 : Les ensembles funéraires»; «2.4 : Dépôt «primaire», «secondaire» et «tertiaire»»; «2.5 : Sépulture «primaire», «secondaire» et funéraires en plusieurs temps»; «2.6 : Les structures associées aux processus mortuaires complexes»; «2.7 : Réductions»; «2.8 : Double-funéraires»; «2.9 : Reliques», y por último unas conclusiones: «2.10 : Conclusion du chapitre». La intención de este capítulo es presentar y discutir historiográfica y críticamente la terminología utilizada por la literatura académica en lo que respecta a la investigación llevada a cabo, un deleite para todos los interesados en la arqueología funeraria, los rituales y ceremoniales y las diferentes realidades que ofrecen la arqueología, la antropología y paleoantropología, porque en este gran capítulo reconocerán todos los grandes problemas y preguntas a los que de una manera u otra están confrontados en su quehacer científico. Es un claro ejemplo el apartado «2.2 : Sépulture et geste funéraire», donde se exponen la definición y concepción de la tumba y el gesto funerario desde la antropología y la arqueología. Las secciones siguientes ahondan en ese complejo campo que es la denominación, definición, ordenación y tipificación de los conjuntos funerarios y las estructuras sepulcrales.

El análisis crítico y pormenorizado establecido en el capítulo 2 permite a la autora abordar después la amplia variabilidad de comportamientos en cuanto al cadáver, desde los tratamientos de tipo más global que contemplan el cuerpo en su totalidad o integralidad o, si se prefiere, el cuerpo entero, que se exponen ampliamente en el capítulo 3, la desmembración del cuerpo en el capítulo 4, hasta los procedimientos mucho más selectivos donde únicamente una parte del cuerpo es conservada y ritualizada, presentados en el capítulo 5.

En el extenso capítulo tercero, «Chapitre 3 : L'utilisation du corps entier dans le rituel funéraire» (79-176), se trata el hecho de la utilización del cuerpo entero como soporte del rito funerario a partir de tres cuestiones de especial relevancia detectadas por la arqueología y la antropología: «3.1 : Le corps en chair transformé pour l'inhumation»; «3.2 : Le corps sec déplacé dans son intégralité vers une nouvelle sépulture»; «3.3 : Le corps sec «repoussé» dans la tombe : la réduction», y cierra con «3.4 : Discussion», un apartado de gran interés para comprender los procesos funerarios complejos y donde se reúnen los elementos necesarios para la reflexión sobre la reducción y los depósitos primarios y secundarios. Los ejemplos tratados a partir de los que J. Kerner construye la argumentación son numerosos y variados, pero en este capítulo destaca el estudio del yacimiento neolítico chino de Ding Si Shan (3.1.2; 85-110), con interesantes prácticas funerarias como son la desmembración, los depósitos primarios y la cremación, análisis que es resultado de la participación directa de la autora en las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo por la Universidad Sun Yat-sen.

La desmembración del cuerpo *post mortem* y la progresiva reducción en unidades más pequeñas según diversas secuencias rituales se plantea en el amplio cuarto capítulo: «Chapitre 4: Le corps divisé» (177-254), subdividido a su vez en varios apartados que permiten ordenar la información. El primero está constituido por «4.1: Introduction», necesaria para comprender el significado de que un difunto pueda estar representado por un único fragmento de su cuerpo elevándolo prácticamente a una categoría de ‘objeto-medium’ con todo su poder simbólico. Le siguen los apartados que tratan la evisceración y los osarios: «4.2: Le corps séparé de ses entrailles»; «4.3: Les principaux ossements réunis», e introduciendo un ejemplo de paquete mortuorio u osario procedente de Mas d’Azil: «4.4: Les membres et la tête réunis: un paquet mortuaire azilien» (197-228). A continuación J. Kerner se centra en una de las partes del cuerpo más significadas y por tanto más manipuladas, la extremidad cefálica, la cabeza: «4.5: La tête», que implica a su vez la existencia de cuerpos acéfalos. Este subapartado está seguido de una visión sobre los otros miembros del cuerpo: «4.6: Les membres» y, por último, «4.7: Discussion», la discusión rica y extensa que permite reordenar los datos e ideas sugeridas en todo el capítulo.

El penúltimo y vasto capítulo de la obra de Kerner, «Chapitre 5: Le corps réduit à sa plus petite portion: l’objet, la relique, le talisman» (255-324), trata de la fragmentación del cuerpo humano, los huesos convertidos en objetos o artefactos, el difunto reducido a un único elemento, que según las creencias conserva parte del propio difunto, lo que justifica la riqueza semiótica del hueso, pero que necesita de una objetivación de ese mismo hueso. El capítulo 5 se organiza en cuatro subapartados. El primero, «5.1: Le fragment humain manufacturé et employé en contexte non rituel», examina un fragmento o parte corporal en un contexto doméstico o artesanal y con carácter utilitario, incluidas todas las utilizaciones modernas y contemporáneas no solo de huesos, sino también de órganos, líquidos y fluidos del cuerpo humano. Le sigue «5.2: Le fragment humain manufacturé en contexte rituel: un panorama», tratando lo que eleva un hueso humano a objeto sagrado formando parte de contextos rituales como son objetos de iniciación o la decoración de las capillas barrocas. A continuación, «5.3: Souvenirs familiaux, «reliques», talismans: un panorama», subapartado extenso, rico y variado donde se enumeran y analizan las diversas transformaciones y usos de fragmentos óseos en objetos, especialmente aquellos sacralizados. Le sigue «5.4: Le fragment humain absent: objet se substituant au corps», que presenta las distintas estrategias para substituir la ausencia de un cuerpo, y cierra la discusión «5.5: Discussion».

El sexto y último capítulo, «Chapitre 6: Conclusion» (325-330), ofrece una síntesis corrida y amena de los puntos abordados por Jennifer Kerner en esta obra llamando la atención del lector sobre los aspectos más relevantes de la manipulación *post mortem* del cuerpo humano y las preguntas que surgen y siguen abiertas.

Una importante recopilación bibliográfica al final del volumen (*Références*, 331-376) permite seguir cómo se ha ido construyendo historiográficamente este trabajo, cuáles son los materiales que se han tenido en cuenta, y pone a disposición del lector cultivado y del investigador las herramientas bibliográficas necesarias para profundizar en este fenómeno. Es verdad que un total de 88 figuras a color y blanco y negro ilustran el libro, pero

el manuscrito es tan rico y proporciona tantos ejemplos que el lector hubiese apreciado disponer de más ilustraciones todavía.

El libro de Kerner *Manipulations post-mortem du corps humain. Implications archéologiques et anthropologiques* va más allá de la tradición académica sobre la heterogeneidad de la arqueología funeraria y no deja indiferente a prehistoriadores, arqueólogos ni antropólogos. La ordenación establecida por Jennifer Kerner se eleva como un instrumento complejo, ameno, necesario y extremadamente útil para la investigación, pero también para la reflexión sobre la gestualidad funeraria en tanto que fenómeno social.

---

CELESTINO PÉREZ, Sebastián y RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Esther (eds.), *Territorios comparados: los valles del Guadalquivir, el Guadiana y el Tajo en época tartésica* (Reunión científica, Mérida, 4-5 de diciembre de 2015), Anejos del Archivo Español de Arqueología LXXX, Madrid, 2017, 410 p., ISBN: 978-84-00-10302-6.

---

Sonia Carbonell Pastor

DOI: 10.1344/Pyrenae2019.vol50num2.9

La reunión científica llevada a cabo en Mérida los días 4 y 5 de diciembre de 2015 tuvo su culminación en la publicación de esta monografía. El título, *Territorios comparados: los valles del Guadalquivir, el Guadiana y el Tajo en época tartésica*, hace referencia a las diferentes regiones delimitadas *grosso modo* por las principales corrientes fluviales del suroeste peninsular. El hilo conductor del libro transcurre por tres partes: la primera hace referencia a todas aquellas investigaciones relacionadas con el territorio jalonado por el río Guadalquivir, mientras que la segunda y la tercera están enfocadas al territorio del Guadiana y al del Tajo, respectivamente.

«Territorios comparados» supone una expresión material de la madurez científica de las investigaciones desarrolladas en los últimos años en diferentes universidades españolas y portuguesas. Con esta monografía plural se profundiza en los estudios de territorios y yacimientos arqueológicos que hasta el momento habían sido poco trabajados o que no contaban con la visibilidad arqueológica que merecían.

El primer bloque comienza con un capítulo de claros matices teóricos, en el que se critican algunas de las interpretaciones realizadas desde el más puro historicismo cultural en lo que respecta al poblamiento del Bronce Final en Tarteso, al mismo tiempo que se proponen tres estrategias o fases en lo tocante a la colonización fenicia, entendiendo que esta se origina en torno al siglo IX aC y que no es un proceso homogéneo a lo largo de todo el territorio.

Siguiendo este precepto de crítica a la información producida, los hallazgos protohistóricos del yacimiento de Jardín de Alá (Salteras, Sevilla) reivindican las diferentes funcionalidades que pudieran estar asociadas a los conocidos como «fondos de cabaña»,