
ARCE, Javier, *Scripta varia. Estudios de Historia y Arqueología sobre la Antigüedad Tardía*, Signifer Libros, Monografías y Estudios de Antigüedad Griega y Romana 52, Madrid-Salamanca, 2017, 259 p., ISBN: 978-84-16202-17-1.

Gisela Ripoll

DOI: 10.1344/Pyrenae2018.vol49num2.13

Sobran las palabras para laudarse la aparición de los *Scripta varia* de Javier Arce, un investigador completo y de dilatada carrera, filólogo y epigrafista, arqueólogo e historiador, conocedor de las fuentes textuales, epigráficas, arqueológicas e iconográficas y capaz de releerlas planteándose otras preguntas que ponen en constante cuestión hipótesis o interpretaciones asumidas por la comunidad científica. Su sugerente y argumentado análisis abre siempre nuevas vías de investigación.

El volumen publicado por la ya consolidada editorial Signifer Libros reúne 19 trabajos del investigador Javier Arce, prolijo autor y profundo conocedor del mundo romano. Su publicación, que en realidad se suma al reciente nombramiento como catedrático emérito de Arqueología Romana de la Université Charles-de-Gaulle Lille 3, donde ejerce desde 2004, merecido estatus del maestro, un verdadero *magister*. Este libro de *Scripta varia* proporciona a los interesados y especialistas en la Antigüedad tardía un utilísimo instrumento de trabajo y de lectura. Una virtud —a mi parecer sustancial— de este volumen misceláneo es que la selección de los trabajos ha sido realizada por el mismo Javier Arce. El compendio establecido según su criterio permite saborear los porqués de esa selección y acercarse, en cierta manera, al universo científico con el que Javier Arce construye la arquitectura de lo que él entiende y su porqué sobre la Antigüedad tardía. *Scripta varia* es un sugestivo viaje a los problemas de este período de la mano de uno de los más grandes expertos. Los textos —ya publicados y conocidos, aunque algunos de difícil acceso, y ese es uno de los criterios de la selección— han sido revisados, corregidos y actualizados y dan lugar a una cuidada edición de cuya preparación se ha ocupado Raúl González Salinero, discípulo intelectual del profesor Arce, y a su vez colegas y amigos, y que ha trabajado con acierto y generosidad.

Es cierto que los textos reunidos en *Scripta varia*, a primera vista parecen estar muy focalizados sobre *Hispania* —de hecho, 11 son sobre *Hispania* y 8, sobre el resto del Imperio— pero Javier Arce no es solo un gran especialista en *Hispania*, también lo es en el mundo mediterráneo, griego y romano, y por eso ha ocupado puestos de tanta responsabilidad como la dirección de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (1989-1997), mientras era profesor de Investigación del CSIC (1986-2004) —antes había sido colaborador (1972-1985)—, y su participación en el *Standing Committee for Humanities* de la European Science Foundation (1988-1998), siendo coordinador junto con E. Chrysos e I. Wood del gran proyecto científico de dicha institución que llevaba por título *The Transformation of the Roman World* (1993-1998). Ha trabajado como arqueólogo en Italia, con notables excavaciones en *Tusculum* y en el templo de *Iuppiter Stator*, en Roma, tam-

bién en Croacia, con M. Jurković y G.P. Brogiolo en la isla de Rab, y Oriente le interesa particularmente: Egipto, Grecia y la frontera oriental con su *anno domini 363* (1996), un canto al exilio.

Ha trabajado a fondo ciudades como su *Caesaraugusta* natal (1979a), donde nació el mismo día que la fundación de Roma, el 21 de abril, pero 2698 años después (!); Mérida (2003a), sobre la que vuelve constantemente como si ejerciera en él un perenne atractivo del que no se puede deshacer; *Tarraco, Reccopolis* (2010a; 2015a); Constantinopla, a la que sin duda dedicará un libro, porque la conoce como la palma de la mano y le ha consagrado muchas horas de investigación y docencia; Roma, su verdadera *alma mater*, y Atenas, donde se quedaría a vivir para siempre. De hecho, sus estudios sobre ciudades le han permitido reflexiones de conjunto de gran valor (1993a; 2000a, 2006, 2007, entre otros), que han derivado hacia otros problemas de igual importancia, como son los *horrea* (2011).

Y destaca su entregado y poliédrico acercamiento a las élites imperiales y cívicas. Por un lado, lo que es su vasto conocimiento —acompañado de una gran erudición— sobre el poder, la ideología y representación imperiales, desde su ‘Juliano’ (1984) a los funerales de los emperadores (1988) y las aristocracias (2000b, 2010b; 2013a), los viajes imperiales (2016a), pasando por Adriano, Trajano (2000c; 2003b), Constancio II, Teodosio (1979b; 1998; 2000d), Honorio..., también por la *Notitia Dignitatum* y la administración provincial, en la más pura tradición de A. García y Bellido (Arce 2015b) y A. Chastagnol. Sus otras vías de análisis son la arquitectura —*domus* y *villae*—, la identificación de los propietarios, la ornamentación, como los mosaicos (2008), y lo que ella implica, teniendo en cuenta la iconografía y su voluntad simbólica, campo en el que Javier Arce ha hecho importantes y nuevas aportaciones. Así, son significativas sus reflexiones sobre Centcelles (2002a y 2017, con Ripoll), a la que ha brindado muchos trabajos, discutiendo firmemente las interpretaciones de H. Schlunk y A. Arbeiter como el mausoleo de Constante, lo mismo que a Carranque o Cercadilla, como también a Valdetorres, con L. Caballero y M.Á. Elvira (1997), concluyendo que es más un mercado, una *nundina*, (1993b) que una residencia, a los que hay que sumar el estudio de las residencias urbanas, las *domus* de *Barcino*, *Emerita* y *Complutum* (con Ripoll y Chavarría, 2007). El riguroso trabajo de análisis ejecutado en esos yacimientos le permite tener un dominio global de los diversos problemas del mundo rural y plantear revisiones generales como son sus artículos sobre *otium et negotium* (1997), el paisaje en la época de Isidoro (2015c) y la cuestión del final de las *villae* (2000, con G. Ripoll), entre otros.

Vale la pena quizá recordar que esta vasta investigación tiene dos puntos de partida. El primero, la tesis doctoral de Arce sobre Juliano, que fue publicada con el título *Estudios sobre el emperador Fl. Cl. Juliano* (1984) y marcará la trayectoria intelectual del investigador. El segundo punto de inflexión es *El último siglo de la España romana, 284-409* (1982), que, configurándose como obra pionera, se erigió en una influyente aportación al conocimiento del siglo iv hispánico y, por tanto, del inicio de la Antigüedad tardía en la Península. Poco tiempo después, en 1988, salió a la luz *España entre el mundo antiguo y el mundo medieval*, libro que no pasó inadvertido, pero tampoco se puede afirmar que atrajese la atención, fuera de los especialistas, hacia esta emergente definición de un nuevo período con enti-

dad propia, la Antigüedad tardía (ni Bajo Imperio, ni alta Edad Media, ni final o inicio de nada). Lo mismo sucedió cuando se publicó ‘el’ Peter Brown en español, *El mundo de la Antigüedad Tardía*, que ya llegaba a los libreros españoles tarde, en 1997, seis años después del original inglés de 1991, tal como explica el mismo Javier Arce cuando analiza en perspectiva la evolución de la percepción de la Antigüedad tardía en *Hispania* (2005a: 9). Obras tan influyentes como las de Brown y Arce no pueden pasar desapercibidas a los expertos. Su publicación en editoriales de alta difusión les permite llegar a un público más amplio, pero en ningún caso desmerecen el contenido científico en relación con las hipótesis y argumentos presentados.

El libro sobre el siglo iv puso delante de Javier Arce un mundo de continuidad y transformación al que se fue acercando con paso firme y en profundidad desembocando, finalmente, en lo que llamamos la ‘trilogía de Arce’. A *El último siglo de la España romana, 284-409* (1982) se suman *Bárbaros y romanos en Hispania. 400-507 A.D.* (2005b), especialmente dedicado al siglo v, y *Esperando a los árabes. Los visigodos en Hispania, 509-711* (2011b), que aborda la sociedad y la cultura bajo la monarquía goda. El discernimiento sobre los orígenes mismos del poder, en su sentido más extenso, a la vez que sobre los principios del poder imperial, le permiten, como investigador, acercarse con mucha soltura al poder real, el de los monarcas visigodos, el del mismo Alarico (!) (2016b), y también al poder eclesiástico, el ejercido por el obispo que, aun sin atraerle especialmente, merecieron, como en los casos de la religión y el cristianismo, su vivo interés (1971; 2015 con G. Ripoll). El libro sobre los visigodos en *Hispania*, el de los siglos vi y vii, *Esperando a los árabes*, es la clara muestra de cómo los godos suscitan en Arce una incisiva preocupación histórica y, de hecho, su propio trabajo ha abierto la senda para nuevas preguntas a las que poco a poco habrá que ir dando respuesta. Además de a los godos, el autor ha abordado también los vándalos (2002b), otro pueblo bárbaro, y vuelve regularmente sobre los vascones (2000e; 2011, con M. Urteaga; 2013b).

Entrando en lo que es ya la propia obra, es importante tener en cuenta el orden establecido para la lectura de *Scripta varia*, pues permite adentrarse en el pensamiento científico de Javier Arce, que tal como él mismo explica en el *Prólogo* (9-11) se basa en la lectura de las fuentes clásicas y tardías para construir y comprender la Antigüedad tardía, especialmente hispánica, sin olvidar que forma parte de un engranaje donde todas las piezas forman un todo. Cada uno de los 19 textos está precedido por una nota inicial (‘motivación’) que aclara el porqué y el cómo de esa contribución, lo que representa, sin duda, un valor añadido para conocer el dilatado universo histórico al que Javier Arce ha aportado su sabiduría. Los textos son los siguientes: 1, «El inventario de Roma: *Curiosum y Notitia*» (13-24), fruto de su interés por los documentos administrativos del Imperio tardío y su profundo conocimiento de la ciudad de Roma. El capítulo 2, «*Durus, centurio rerum nitentium* en Roma en el siglo iv d.C.» (25-30), un análisis prácticamente prosopográfico sobre este *medicus* conocido por los textos de Amiano Marcelino. El texto 3, «Los funerales romanos: problemas y perspectivas» (31-42), refleja el desvelo de Javier Arce por los funerales imperiales y de las élites, tal como ya se ha señalado. El 4, «Alarico en Atenas

(396 d.C.)» (43-54), es parte ya —con ciertas adaptaciones— del libro sobre Alarico (2018) que el autor ha finalizado estos últimos meses en el *Institute for Advanced Study* de Princeton. El texto 5, «Las catástrofes naturales y el fin del mundo antiguo» (55-68), plantea el interrogante de la supuesta visión apocalíptica de la *Chronica* de Hydacio, autor que podríamos calificar de preferido por J. Arce. El 6, «La rebelión de los judíos durante el gobierno de Constancio Galo César (353 d.C.)» (67-108), aborda las relaciones entre Constancio II y su César Galo. El interés del autor por Constancio II le ha llevado a trabajar en profundidad sobre él en el capítulo 7, «La educación del emperador Constancio II» (85-96), donde discierne sobre la formación y la imagen del emperador ‘bizantino’. Afirmábamos antes que los viajes imperiales constituyen uno de los problemas que interesan particularmente al autor. El capítulo 8, «Los viajes de los emperadores romanos a *Hispania* y su impacto en el urbanismo de las ciudades» (97-108), incide sobre el efecto que tuvieron las escasas visitas imperiales conocidas en el tejido urbano. Con el texto 9, «Los retratos de los medallones del mosaico de Aquiles de la villa de Pedrosa de la Vega (La Olmeda, Palencia): propuestas de interpretación» (109-116), hace una virtuosa lectura iconográfica de los personajes, quizá Caracalla, Nerón y la familia teodosiana, igual que el texto 10, «Iconografía de las élites de *Hispania* en la Antigüedad tardía (siglos iv-v d.C.)» (117-134), donde plantea el problema de la filiación de los propietarios a partir del registro iconográfico. En el texto 11, «La villa romana de Carranque (Toledo, España): identificación y propietario» (135-148), entra de lleno en el significado e interpretación de la *villa* y su *dominus*, en contra de muchos de los argumentos esgrimidos con anterioridad. Aludíamos precedentemente al interés de Javier Arce por Teodosio y el *missorium*, de ahí la inclusión del trabajo número 12, «Teodosio I sigue siendo Teodosio I» (149-166), donde desmiente que en el *missorium* esté representado Teodosio II, en vez de Teodosio I. A continuación, un tema de especial interés es el de la desacralización y transformación de la funcionalidad de los templos romanos en la época cristiana: 13, «*Fana, templa, delubra destrui praecipimus*: el final de los templos de la *Hispania* romana» (167-182). Le sigue el artículo 14, «El significado religioso del estandarte romano de *Pollentia* (Mallorca)» (183-196), donde defiende que no se trata de un *signum*, sino de un *vexillum* de un *collegium iuvenum*. En el 15, «El *cur-sus publicus* en la *Hispania* tardorromana» (197-202), aborda las vías públicas hispánicas y su estado en el siglo iv a partir del *Codex Theodosianus*. Se trata, de hecho, de un tema en concomitancia con el de la organización administrativa y militar, tal como se aborda en el 16, «La administración económica de la *Dioecesis Hispaniarum* en el siglo iv d.C.» (203-210), con un riguroso análisis de la *Notitia Dignitatum*. En el texto 17, «El complejo residencial tardorromano de Cercadilla (*Corduba*)» (211-230), se discute la identificación de esa residencia como palacio de Maximiano Hercúleo. J. Arce se aleja de *Hispania* en el número 18, «La frontera del Imperio persa: Constancio II y Heraclio» (231-238), donde ofrece una reflexión sobre las relaciones del Imperio con el mundo sasánida tardío. Cierra la recopilación de *Scripta varia* un texto, el 19, «La *Notitia Dignitatum* y el ejército romano en la *Dioecesis Hispaniarum*» (239-253), donde se coligan varios de los problemas a cuya clarificación ha contribuido sólidamente: los textos relativos a la administración, *Hispania*

y el ejército, demostrando la inexistencia de un supuesto *limes* en el norte peninsular y objetivando la información que ofrece la atenta lectura y revisión de la *Notitia Dignitatum*. Un práctico Índice analítico (255-259) ayuda al lector a realizar búsquedas específicas.

La posibilidad de disponer de todos estos textos reunidos en un único volumen proporciona un instrumento de gran utilidad a los especialistas, a la vez que favorece el acercamiento a la Antigüedad tardía a través de la visión científica de uno de los grandes historiadores de este atrayente campo de investigación, un hombre curioso por naturaleza, ávido lector e incansable trabajador. Pero que este útil libro no confunda al lector, porque la producción científica de Javier Arce —tal como se ha destacado al inicio de esta recensión— es grande y supera las 250 contribuciones, incluidas sus monografías de obligada consulta. Seguirá, por tanto, siendo necesario visitar las bibliotecas. En cualquier caso, la aparición de estos *Scripta varia* constituye un merecido homenaje a la magna obra del profesor Arce.

Bibliografía

- ARCE, J., 1971, Conflictos entre paganismo y cristianismo en *Hispania* durante el s. iv, *Príncipe de Viana* 32 (124-125), 245-255.
- ARCE, J., 1979a, *Caesaraugusta, ciudad romana*, Zaragoza.
- ARCE, J., 1979b, El *missorium* de Teodosio I: precisiones y observaciones, *Archivo Español de Arqueología* 49, 119-139.
- ARCE, J., 1982, *El último siglo de la España romana (284-409 A.D.)*, Alianza Universidad, Madrid (2.ª ed. revisada y aumentada, 2009).
- ARCE, J., 1984, *Estudios sobre el emperador Fl. Cl. Juliano. Fuentes literarias, epigrafía, numismática*, CSIC, Instituto Rodrigo Caro de Arqueología, Madrid.
- ARCE, J., 1988, *Funus Imperatorum. Los funerales de los emperadores romanos*, Alianza Forma, Madrid.
- ARCE, J., 1993a, La ciudad en la España romana tardía: ¿continuidad o discontinuidad?, en J. ARCE y P. LE ROUX (eds.), *Ciudad y comunidad cívica en Hispania (ss. II-III)*, CSIC-Casa de Velázquez, Madrid, 177-184.
- ARCE, J., 1993b, Mercados rurales (*nundinae*) en la *Hispania* tardorromana, en J. PADRÓ, M. PREVOSTI, M. ROCA y J. SANMARTÍ (eds.), *Homenatge a M. Tarradell*, Curial Edicions Catalanes, Estudis Universitaris Catalans XXIX, Barcelona, 867-871.
- ARCE, J., 1996, *La frontera (A.D. 363)*, Madrid, Alianza Bolsillo.
- ARCE, J., 1997, *Otium et negotium: the Great Estates, 4th-7th Century*, en L. WEBSTER y M. BROWN (eds.), *The Transformation of the Roman World, AD 400-900*, British Museum Press, Londres, 19-32.
- ARCE, J., 1998, Teodosio I sigue siendo Teodosio I, *Archivo Español de Arqueología* 71, 169-180.
- ARCE, J., 2000a, La fundación de nuevas ciudades en el Imperio romano tardío: de Diocleciano a Justiniano (s. IV-VI), en G. RIPOLL y J.M. GURT (eds.), *Sedes regiae (ann. 400-800)*, Reial Acadèmia de Bones Lletres, Barcelona, 31-62.
- ARCE, J., 2000b, *Memoria de los antepasados. Puesta en escena y desarrollo del elogio fúnebre romano*, Madrid.

- ARCE, J., 2000c, Muerte, *consecratio* y triunfo del emperador Trajano, en J. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (dir.), *Traiano emperador de Roma*, Saggi di storia antica 16, Roma, 55-70.
- ARCE, J., 2000d, El *missorium* de Teodosio I: problemas históricos y de iconografía, en M. ALMAGRO-GORBEA, J.M.^a ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J.M.^a BLÁZQUEZ y S. ROVIRA (eds.), *El disco de Teodosio*, Real Academia de la Historia, Madrid, 281-288.
- ARCE, J., 2000e, Vascones y romanos: las deformaciones de la historiografía antigua, *Bitarte* 20, 81-94.
- ARCE, J. (ed.), 2002a, *Centcelles. El monumento tardorromano. Iconografía y Arquitectura*, Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología 25, L'Erma di Bretschneider, Roma.
- ARCE, J., 2002b, Vándalos en *Hispania*, 409-429, *Antiquité Tardive* 10, 75-85.
- ARCE, J., 2003a, *Mérida Tardorromana (300-580 d.C.)*, Cuadernos Emeritenses 22, Mérida.
- ARCE, J., 2003b, El emperador Trajano en los textos tardíos, en J. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ y J.C. SAQUETE (dir.), *Marco Ulpio Trajano, emperador de Roma. Documentos y fuentes para el estudio de su reinado*, Sevilla, 303-330.
- ARCE, J., 2005a, Antigüedad Tardía hispánica. Avances recientes, *Pyrenae* 36/1, 3-28.
- ARCE, J., 2005b, *Bárbaros y romanos en Hispania, 400-507 A.D.*, Ediciones Marcial Pons Historia, Madrid.
- ARCE, J., 2006, Las ciudades de *Hispania* en un período de transición: del siglo v al vii. Transformaciones y pervivencias, en *Zaragoza, espacio histórico*, Zaragoza, 17-33.
- ARCE, J., 2007, Städte und Bürger im Hispanien der Spätantike (4.-7. Jahrhundert), en S. PANZRAM (dir.), *Städte im Wandel. Bauliche Inszenierung und literarische Stilisierung lokaler Eliten auf der Iberischen Halbinsel*, Geschichte und Kultur der Iberischen Welt 5, Hamburgo, 265-283.
- ARCE, J., 2008, Musivaria y simbolismo en las *villae* tardorromanas, en C. FERNÁNDEZ OCHOA, V. GARCÍA ENTERO y F. GIL SENDINO (dir.), *Las villae tardorromanas en el Occidente del Imperio. Arquitectura y función. IV Coloquio internacional de arqueología en Gijón*, Gijón, 85-98.
- ARCE, J., 2010a, Recópolis, la ciudad fantasma, en A.J. DOMÍNGUEZ MONEDERO y G. MORA (dir.), *Doctrina a magistro discipulis tradita. Homenaje al Prof. Dr. D. Luis García Iglesias*, Madrid, 373-394.
- ARCE, J., 2010b, Roman Imperial Funerals *in effigie*, en B.C. EWALD y C.F. NOREÑA (dir.), *The Emperor and Rome. Space, Representation, and Ritual*, Yale Classical Studies 35, Cambridge, 309-323.
- ARCE, J., 2011a, *Horrea* y aprovisionamiento en *Hispania* (ss. iv-vi), en J. ARCE y B. GOFFAUX (dir.), *Horrea d'Hispanie et de la Méditerranée romaine*, Collection de la Casa de Velázquez 125, Madrid, 287-298.
- ARCE, J., 2011, *Esperando a los árabes. Los visigodos en Hispania (507-711)*, Ediciones Marcial Pons Historia, Madrid.
- ARCE, J., 2013a, Ceremonial y teatralidad en las celebraciones de la muerte en Roma, en G. BRAVO y R. GONZÁLEZ SALINERO (dir.), *Formas de morir y formas de matar en la Antigüedad romana*, Signifer 38, Madrid-Salamanca, 21-34.
- ARCE, J., 2013b, Enemigos del orden godo en *Hispania*, en R. GONZÁLEZ SALINERO (ed.), *Marginados sociales y religiosos en la Hispania tardorromana y visigoda*, Signifer Libros, Madrid-Salamanca, 243-255.
- ARCE, J., 2015a, The So-Called visigothic «Palatium» of Recópolis (Spain): An Archaeological and Historical Analysis, en M. FEATHERSTONE, J.-M. SPIESER, G. TANMANAND y U. WULF-RHEIDT (dir.), *The Emperor's House. Palaces from Augustus to the Age of Absolutism*, Urban Spaces 4, Berlín-Boston, 63-70.

- ARCE, J., 2015b, Antonio García y Bellido, arqueólogo e historiador, en A. GARCÍA Y BELLIDO, *Ejércitos, guerras y colonización en la Hispania romana*, Historiadores 23, Pamplona, VII-XLVIII.
- ARCE, J., 2015c, Isidoro y el paisaje rural contemporáneo (s. VII), *Antiquité Tardive* 23, 211-217.
- ARCE, J., 2016a, Imperial Journeys in the 4th Century: burdens and *utilitas publica*, *Antiquité Tardive* 24, 149-156.
- ARCE, J., 2016b, Funeral y tumba de Alarico, en A. CHAVARRÍA ARNAU y M. JURKOVIĆ (dir.), *Alla ricerca di un passato complesso. Contributi in onore di Gian Pietro Brogiolo nel suo settantesimo compleanno*, Dissertationes et Monographiae 8, Zagreb-Motovun, 73-81.
- ARCE, J., 2018, *Alarico (365/370-410 A. D.). La integración frustrada*, Ediciones Marcial Pons Historia, Madrid.
- ARCE, J., CABALLERO, L. y ELVIRA, M.Á., 1997, El edificio octogonal de Valdetorres de Jarama (Madrid), en *Actas del Congreso Internacional La Hispania de Teodosio (Segovia-Coca 1995)*, Junta de Castilla y León, Salamanca, vol. 2, 321-337.
- ARCE, J., CHAVARRÍA, A. y RIPOLL, G. 2007, The Urban *Domus* in Late Antique *Hispania*: Examples from *Emerita*, *Barcino* and *Complutum*, en L. LAVAN, L. ÖZGENEL y A. SARANTIS (eds.), *Housing in Late Antiquity. From Palaces to Shops*, Brill, Leiden-Boston-Colonia, 305-336.
- ARCE, J. y RIPOLL, G., 2000, The Transformation and the End of Roman *villae* in the West (Fourth-Seven Centuries): Problems and Perspectives, en G.P. BROGIOLO, N. GAUTHIER y N. CHRISTIE (eds.), *Towns and Their Territories between Late Antiquity and Early Middle Ages*, Brill, Leiden-Boston-Colonia, 2000, 63-114 (= Transformación y final de las *villae* en Occidente (siglos IV-VIII): problemas y perspectivas, *Arqueología y Territorio Medieval* 8, 2001, 21-54).
- ARCE, J. y RIPOLL, G., 2015, De los cultos paganos al culto cristiano: el proceso de transformación en *Hispania* (siglos IV-VII), en J.-P. CAILLET, S. DESTEPHEN, B. DUMEZIL y H. INGLEBERT (dir.), *Des dieux civiques aux saints patrons, IV^e-VII^e siècle*, Textes, images et monuments de l'Antiquité au Haut Moyen Âge 12, París, 341-351.
- ARCE, J. y RIPOLL, G., 2017, De nuevo sobre Centcelles. La función de la sala de la cúpula y la identificación del propietario, *Antiquité Tardive* 25, 411-422.
- ARCE, J. y URTEAGA, M., 2011, *Errontar arkeologia Gipuzkoan – Arqueología romana en Gipuzkoa*, Arkeologia 0.4, Donostia-San Sebastián.
- BROWN, P., 1991, *El mundo de la Antigüedad tardía (de Marco Aurelio a Mahoma)* (trad. A. Piñero), Taurus, Madrid (ed. original en Thames and Hudson, Londres, 1971; 2.^a ed. española en Gredos, Madrid, 2012).