
SINNER, Alejandro G., *La ceca de Ilduro*, Archaeopress Publishing Ltd, Archaeopress Roman Archaeology 29, Oxford, 2017, 189 pp., 111 figuras, 33 tablas + láminas, ISBN: 978 1 78491 723 4.

Víctor Revilla

DOI: 10.1344/Pyrenae2018.vol49num2.6

Esta monografía plantea un objetivo muy preciso, y a la vez clásico, en el ámbito de los estudios de numismática hispana: el análisis global de las emisiones de una ceca ibérica; más concretamente, la ceca de *Ilduro*. Tal y como se presenta este objetivo, el alcance científico de la obra parecería muy limitado. La de *Ilduro* es, en efecto, una de las menos conocidas entre las cecas activas en época tardorrepública en el espacio de la actual Cataluña, aunque sus acuñaciones ya se recogen en algunos estudios de numismática de los siglos XVII-XVIII y se tratan con mayor amplitud en la bibliografía científica del siglo XIX, tanto en obras de historiografía local como en varios *corpora* de numismática hispana. Simultáneamente, este es un taller con una producción relativamente escasa, reducida a emisiones de moneda de bronce de pequeño valor que circularon en un arco temporal breve y que no tuvieron una gran difusión geográfica. Dadas sus características, por tanto, cabría pensar que su impacto en las dinámicas sociopolíticas que afectaron la región entre los siglos II y I aC debió ser limitado. Con todo, esta ceca constituye un caso de estudio excelente para analizar las relaciones entre la aparición de las acuñaciones indígenas y los procesos socioeconómicos y políticos generados por la extensión del dominio romano en la península ibérica. El autor aborda este análisis con un gran rigor metodológico y desde una perspectiva global muy ambiciosa. Para ello se basa en el estudio de una serie muy amplia formada por 725 monedas procedentes de fondos públicos y privados, españoles e internacionales. Se trata, por tanto, de un proyecto que ha supuesto importantes inconvenientes prácticos para su desarrollo.

Esta tentativa no está exenta de riesgos, ya que el estudio de las cecas prerromanas tiene una larga tradición, que se integra, a su vez, en una corriente de estudios numismáticos sobre la península ibérica bien consolidada; baste mencionar la ingente obra de Leandre Villaronga al respecto (especialmente, Villaronga, 1994; Villaronga y Benages, 2011). Esta tradición se ha materializado en monografías sistemáticas dedicadas a cecas concretas, algunas extremadamente precisas (se pueden señalar, por ejemplo, los estudios sobre la ceca de *Arse-Saguntum*: Ripollès y Llorens, 2002; Ripollès, 2007; Gozalbes, 2009); pero también se pueden citar trabajos importantes en una perspectiva más concreta (para el ámbito catalán: Pérez Almoguera, 1996 y 2008). Los precedentes que sirven de trasfondo a esta monografía son, por tanto, numerosos e importantes.

La obra sigue un orden de presentación lógico, que se inicia con el análisis de los diversos aspectos que caracterizan las emisiones monetarias de la ceca y culmina con la interpretación de los factores productivos y la importancia histórica del fenómeno. El contenido se ordena en diez capítulos que, a su vez, pueden agruparse en tres grandes aparta-

dos. Los tres primeros capítulos tienen la función de contextualizar el tema de estudio, en tanto que sirven para definir los objetivos (capítulo 1: «Introducción») y ofrecen un estado de la cuestión sobre diversos problemas. Los capítulos 2 y 3, en particular, ofrecen un análisis exhaustivo de la bibliografía acumulada desde el siglo xvii sobre las características y la localización de la ceca (capítulo 2: «Historiografía de la ceca», capítulo 3: «Ubicación de la ceca»). Cabe destacar el análisis minucioso de la bibliografía más antigua y la reproducción de sus láminas, lo que permite seguir la argumentación del autor en relación con los problemas de lectura e identificación de las monedas atribuidas a la ceca. También es remarcable el enfoque que se da al problema de la localización. Este problema se aborda evaluando y criticando los distintos argumentos filológicos, históricos y toponomásticos discutidos por la historiografía hasta el siglo xx, que han generado un cierto consenso en torno a la localización de la ceca en la comarca actual de El Maresme y, más concretamente, en el valle de Cabrera de Mar. Pero a estos argumentos se añaden otros factores, igualmente importantes: por un lado, una valoración (a modo de reflexión teórica) de los criterios materiales y tecnológicos asociados a la fabricación de moneda en la antigüedad y la relación existente entre taller y ciudad, entendida esta última como el centro de una autoridad y de una comunidad política con capacidad emisora y que proyecta su identidad en las leyendas monetales. Por otro, se ofrece un análisis completo de la evidencia arqueológica relacionada con la ocupación del valle de Cabrera de Mar en época protohistórica. El autor utiliza aquí un volumen de información muy importante sobre la distribución y evolución del hábitat, con particular atención al período de los siglos ii-1 aC y al *oppidum* de Burriac. Su trabajo se beneficia, en este ámbito, de una actividad de investigación muy rigurosa desarrollada en las últimas décadas (resumida en Zamora, 2006), así como en su propio trabajo (Sinner, 2015). Este análisis se concentra especialmente en un asentamiento muy cercano al *oppidum* (el complejo de Can Benet-Can Mateu-Can Rodon de l'Hort), de características muy peculiares y fundado en las últimas décadas del siglo ii aC. Este asentamiento muestra características claramente urbanas, tanto por la organización ortogonal de su espacio como por la presencia de viviendas que siguen las pautas de la arquitectura itálica del período y de construcciones de uso público, como unas grandes termas. Estos factores han llevado a interpretar el lugar como centro administrativo del territorio generado por la consolidación del control romano.

Los capítulos centrales de la monografía se dedican al análisis de los diversos componentes de la moneda de la ceca, que aportan los criterios básicos de identificación y clasificación, previos a una tentativa de evaluar la importancia y la evolución de las emisiones. Se recurre para ello a los elementos tradicionales de identificación (capítulo 4: «La leyenda», capítulo 5: «Tipología») y al uso de técnicas analíticas de laboratorio (capítulo 6: «Aspectos técnicos de la producción»). El análisis de las leyendas monetales se hace con rigor, proponiendo un criterio claro para la representación de las leyendas ibéricas y la diferenciación de los epígrafes en latín, griego, ibérico, ibérico dual o grecoibérico.

El autor ha realizado un esfuerzo especialmente meritorio, y logrado, para combinar los procedimientos clásicos de identificación (estudio de las leyendas, las imágenes y la

posición de los cuños) con las técnicas de laboratorio (en lo que respecta a la composición metalográfica). En este apartado concreto, la colaboración con el Dipartimento di Scienze di Base e Applicate per l'Ingegneria de la Università degli Studi di Roma «La Sapienza» ha permitido aplicar técnicas de análisis —la fluorescencia de rayos X (EDX-XRF)— a una muestra muy relevante de una misma serie de moneda ibérica, con la ventaja añadida de utilizar material que proviene mayoritariamente de excavaciones arqueológicas recientes; material, por lo tanto, bien contextualizado. Este análisis también se aplica a las emisiones de otros talleres layetanos y ausetanos (*Lauro*, *Laiessen* y *Ausesken*), lo que permite la comparación de las técnicas utilizadas. El capítulo 6 se cierra con algunas consideraciones sobre el proceso de fabricación que se basan en el estudio de la posición de los cuños. Para el autor, el trabajo de la ceca de *Ilduro* se caracteriza por la ausencia de un control estricto en la mezcla utilizada para elaborar los cospeles o en la posición de los cuños. Ello respondería a una actividad de escasa entidad, controlada por las élites locales.

El resultado de este análisis en profundidad se condensa en los capítulos 7 a 10. En el capítulo 7 («Metrología y denominaciones») el autor ofrece una propuesta de clasificación y cronología de las emisiones, que se agrupan en cinco emisiones y tres períodos, que abarcan desde mediado el siglo II aC (150-125) hasta el período de la Guerra Sertoriana (90/80-72 aC). En estas emisiones se utilizarían dos patrones metrológicos distintos: el uncial reducido y el local o ibérico, pero también se plantea la posibilidad de un tercer patrón, el semiuncial romano, en las emisiones del período III. Esta hipótesis, no desarrollada por completo en la obra, es particularmente interesante, ya que este tercer período de actividad correspondería, según el autor, al desplazamiento de la ceca a la nueva fundación urbana, claramente romana, de *Iluro* (*vid. infra*). Existe, por tanto la posibilidad de conectar una posible modificación de las acuñaciones de la ceca con las necesidades (¿económicas, fiscales, sociales?) generadas por un nuevo contexto politicoadministrativo y cultural. Ello podría aportar nuevos elementos al debate sobre el proceso de cambio cultural en el área litoral catalana y ayudar, simultáneamente, a definir mejor sus fases. En este sentido, las décadas de los años 90 a 70 aC se confirman como un período especialmente significativo. Por el contrario, el autor se plantea el problema de explicar la circulación simultánea de emisiones que utilizaban patrones metrológicos distintos, que se sabe que circularon conjuntamente; ello remite a la cuestión de la identificación del valor de las monedas. La explicación propuesta es que, al menos en lo que respecta al ámbito local y regional, los tipos de las monedas indicarían al usuario su valor.

Siguen dos capítulos dedicados, respectivamente, al estudio de la producción (capítulo 8: «Producción y volumen de emisión») y a la circulación de estas emisiones (capítulo 9: «Dispersión»). Es particularmente interesante el intento de calcular el volumen de producción de las distintas emisiones y de cada período. Para el autor, la moneda acuñada por la ceca de *Ilduro* sigue una línea claramente ascendente. En el período I las cantidades emitidas debieron ser insuficientes para monetizar el valle de Cabrera de Mar, pero en las fases siguientes el taller aumentaría su producción de modo considerable: 580.000 mil monedas (400.000 unidades) en el período II y 1.460.000 monedas (1.440.000 unidades

y 20.000 cuartos) en el período III (págs. 94-96). Se trata de un aumento notable de las cantidades emitidas que el autor propone relacionar con la fundación de la ciudad de *Iluro*, unos 5 km al NO del valle de Cabrera. Esta nueva ciudad se funda *ex novo* en la década de los años 80-70 aC (García Roselló, 2017). El núcleo inicial, protegido por una muralla y con una extensión de 7 a 8 ha, se organizaba a partir de una retícula ortogonal rigurosa organizada por el cruce de *cardo* y *decumanus maximus* que definen *cardines* y *decumani* menores e ínsulas. Como en otros casos cercanos (*Baetulo*, *Blandae*), su constitución parece relacionada con la reorganización general del poblamiento y la administración del territorio que sigue a la primera fase de la presencia romana; en este caso, desplazando el *oppidum* de Burriac y el asentamiento posterior de Can Benet-Can Mateu-Can Rodon de l'Hort (García Roselló, Martín y Cela, 2002; cf. Olesti, 1995; Zamora, 2006). La hipótesis de la localización de la ceca en esta nueva ciudad, en una fase de mayor actividad, encajaría bien con una función administrativa extendida a un territorio más amplio, que culminará en su constitución como municipio, probablemente en época augustea (Revilla y Cela, 2006). La comparación de la producción total de *Ilduro* con la de otros talleres evidencia que se trata de la ceca más importante de la Layetania, pero el volumen de moneda calculado lo situaría, a la vez, en una posición intermedia en el conjunto de cecas ibéricas, tal y como señala el autor (pág. 96).

Los cálculos estadísticos propuestos responden a un modelo consolidado y que se ha aplicado al estudio de otros talleres monetales. Ello ofrece la ventaja de permitir la comparación con otras situaciones y de emplazar el taller de *Ilduro* en el contexto global de las acuñaciones indígenas hispanas. Hay que señalar, en este contexto, que el autor escoge claramente su opción en la esfera del debate sobre la validez de los procedimientos de evaluación del volumen de producción de las cecas antiguas que se ha desarrollado en las últimas décadas (recogido en Cállatay, 1995, 2011 y 2014, defensor de una postura positiva al respecto). Con todo, hubiera sido interesante la inclusión de una reflexión sobre este debate; en particular, para intentar comprobar la utilidad (en el fondo, la validez) de los procedimientos de cuantificación para interpretar la importancia de una ceca caracterizada, aparentemente, por una limitada cantidad de emisiones y un volumen de producción reducido.

El capítulo 10, «Cronología y ordenación de las emisiones», sintetiza los resultados alcanzados, proponiendo una clasificación de emisiones que descansa en un análisis cuidadoso de los hallazgos monetales. Cada grupo de emisión es situado en su período temporal correspondiente y relacionado con otros. La complejidad de la síntesis se resuelve eficazmente recurriendo a numerosas tablas.

La obra se acompaña de un aparato gráfico y fotográfico de gran calidad; buena parte del mismo, en color. Esta calidad es perceptible tanto en lo que respecta al objeto central del estudio, las monedas, como a las imágenes (mapas, plantas, fotografías, gráficos) que lo acompañan. Completa el trabajo un catálogo excelentemente ilustrado en el que las monedas han sido ordenadas por períodos y grupos. Dentro de cada uno de estos se distinguen los diversos valores (de acuerdo con el metal, el peso medio y el módulo) y se establece la secuencia de cuños, indicando a la vez el número de ejemplares conocidos.

Esta monografía es, sin duda alguna, una contribución fundamental que trasciende el estudio de una ceca ibérica, para ofrecer un análisis en profundidad de la evolución de las emisiones monetarias indígenas en su período final. Uno de los méritos más importantes de la obra es la inserción de la «historia» de una pequeña ceca en su contexto cultural. Para ello se recurre al uso sistemático de la documentación arqueológica reciente; una documentación muy importante, pero que también plantea problemas de interpretación porque no encaja en las tipologías arquitectónicas y funcionales aceptadas tradicionalmente como indicadores culturales de la romanización. Es especialmente importante, en ese sentido, el intento de definir la naturaleza del asentamiento tardorrepublicano de Cabrera de Mar. Hubiera sido interesante, por otro lado, que el autor profundizara en la perspectiva territorial y sociopolítica, valorando la relación entre la aparición y el desarrollo de las emisiones, por un lado, y la configuración del territorio y su articulación política. Esta perspectiva se ha aplicado con resultados interesantes en ámbitos cercanos (Pérez Almoquera, 1996 y 2008). El caso *Ilduro-Iluro* permite justamente esta aproximación por varios motivos. Una monografía reciente, que el autor no ha podido consultar, permite conocer la fase inicial de la *Iluro* republicana y definir su naturaleza totalmente urbana en el sentido material y administrativo (García Roselló, 2017). Estas consideraciones no disminuyen la importancia de esta obra por su contribución al conocimiento del proceso de cambio de las sociedades autóctonas del litoral catalán entre los siglos II y I a.C.

Bibliografía

- CALLATÄY, F. de, 1995, Calculating Ancient coin production: Seeking a Balance, *The Numismatic Chronicle* 155, 289-311.
- CALLATÄY, F. de, 2011, Quantifying monetary production in Greco-Roman times: a general frame, en F. DE CALLATÄY (ed.), *Quantifying monetary supplies in Greco-Roman times*, Bari, 7-30.
- CALLATÄY, F. de, 2014, Long-term quantification in ancient history: a historical perspective, en F. DE CALLATÄY (ed.), *Quantifying the Greco-Roman Economy and Beyond*, Bari, 13-27.
- GARCÍA ROSELLÓ, J., 2017, *Gènesi, fundació i període republicà de la ciutat romana d'Iluro* (Hispania Citerior), *Lletània* 19 (Volumen Monográfico), Mataró.
- GARCÍA ROSELLÓ, J., MARTÍN, A. y CELA, X., 2002, Nuevas aportaciones sobre la romanización en el territorio de *Iluro* (*Hispania Tarraconensis*), *Empúries* 52, 29-54.
- GOZALBES, M., 2009, *La ceca de Turiazu. Monedas celtibéricas en la Hispania republicana*, Servicio de Investigación Prehistórica del Museo de Prehistoria de Valencia, València.
- OLESTI, O., 1995, *El territori del Maresme en época republicana (s. III – I a.C.). Estudi d'Arqueomorfologia i Història*, Mataró.
- PÉREZ ALMOQUERA, A., 1996, Las cecas catalanas y la organización territorial romano-republicana, *Archivo Español de Arqueología* 69 (números 173-174), 37-56.
- PÉREZ ALMOQUERA, A., 2008, Las monedas con nombres de étnicos del s. II a.C. en el nordeste peninsular. ¿Reflejo de posibles circunscripciones? ¿*Civitates* con doble nombre?, *Archivo Español de Arqueología* 81, 49-73.

REVILLA, V. y CELA, X., 2006, La transformación material e ideológica de una ciudad de Hispania: *Iluro* (Mataró) entre los siglos I y VII d.C., *Archivo Español de Arqueología* 79, 89-114.

RIPOLLÈS, P. P., 2007, *Las acuñaciones de la ciudad ibérica de Saitabi*, Universitat de València y Biblioteca Valenciana, València.

RIPOLLÈS, P. P. y LLORENS, M., 2002, *Arse-Saguntum: historia monetaria de la ciudad y su territorio*, València.

SINNER, A. G., 2015, Cultural contacts and identity construction: a colonial context in NE Spain (2nd – early 1st c. B.C.), *Journal of Roman Archaeology* 28, 7-37.

VILLARONGA, L., 1994, *Corpus nummum Hispaniae ante Augusti aetate*, Madrid.

VILLARONGA, L. y BENAGES, J., 2011, *Ancient coinage of the Iberian Peninsula: greek, punic, iberian, roman*, Societat Catalana d'Estudis Numismàtics, Barcelona.

ZAMORA, D., 2006, *L'oppidum de Burriac: centre de poder de la Laietània ibèrica*, *Laietània* 17 (Volumen monogràfic), Mataró.

AQUILUÉ, Xavier, CABRERA, Paloma i ORFILA, Margarita (eds.), *Homenaje a Glòria Trias Rubiés. Cerámicas griegas de la Península Ibérica: cincuenta años después (1967-2017)/Homenatge a Glòria Trias Rubiés. Cerámicas griegas de la Península Ibérica: cinquanta anys després (1967-2017)*, Centro Iberia Graeca, Barcelona, 2017, 350 p., <<https://www.iberiagraeca.com/cast/index.php?pag=publi03.php>>. ISBN: 978-84-393-9615-4.

David Garcia i Rubert

DOI: 10.1344/Pyrenae2018.vol49num2.7

La realització d'un homenatge a la Dra. Glòria Trias fou una encertada iniciativa promoguda des del Centre *Iberia Graeca* l'any 2016. Encert, per altra banda, que es va veure encara reforçat per la circumstància de voler fer coincidir aquest homenatge amb el compliment dels 50 anys de publicació del que sens dubte cal considerar l'obra referencial d'aquesta autora, *Cerámicas griegas de la Península Ibérica* (Trias, 1967-1968). G. Trias, nascuda l'any 1925, es va jubilar el 1991, després d'una llarga trajectòria investigadora que es remunta, pel que fa a la producció científica, a la publicació de la seva primera obra l'any 1952. La seva vida està marcada per determinats aspectes cabdals tant en l'àmbit professional com en el personal, sense els quals no es pot entendre la transcendència de la seva carrera científica. En convé esmentar l'impacte de la Guerra Civil en la seva dinàmica vital (que inclou una època d'exili), el període professional al Museu d'Arqueologia de Catalunya, la seva especialització científica en l'estudi de les produccions ceràmiques gregues localitzades a la península Ibèrica, un notable dinamisme i energia que vehiculà cap a la realització de nombroses etapes científiques en centres de recerca de referència mundial i diversos