
HAWKINS, Cameron, *Roman Artisans and the Urban Economy*, Cambridge University Press, Cambridge, 2016, 307 p., 7 figs., 6 tabs., ISBN: 9781107115446.

El sujeto principal del libro, y cito textualmente, lo configuran los *artisans* o *entrepreneurs* que *were for the most part urban workers who applied skill in order to transform or enhance raw materials or semi-finished goods, or who performed skilled services* (p. 14). El objeto de estudio se centra en un espacio y en un tiempo concreto: la ciudad de Roma durante finales de la República e inicios del periodo imperial.

Para el autor los estudios sobre el artesanado urbano en época romana han estado ligados tradicionalmente al análisis de las fuentes arqueológicas, básicas para conocer las diversas fases de la producción y distribución de las industrias romanas y determinar cuál fue el rol social desempeñado por estos personajes. Hawkins reinterpreta el tema analizando cuáles fueron las diferentes estrategias comerciales seguidas por el artesanado. Para ello, el autor profundiza en las respuestas ofrecidas por esta industria urbana en momentos de inestabilidad de un mercado estacional y, en relación con ello, qué estrategias resultaron más adecuadas para minimizar los riesgos comerciales. Esto lleva a Hawkins a debatir sobre la importancia de las asociaciones profesionales como una de las soluciones a la incertidumbre originada por la naturaleza y la organización del mercado romano. Otro punto importante es reconocer cuáles fueron las conexiones de las estrategias empleadas por el artesanado urbano y la naturaleza de los ambientes productivos en los que trabajaron.

Previo a los capítulos, en la introducción se retoma el debate sobre la economía romana, cuyos parámetros básicos continúan teniendo su origen en los trabajos de M. Finley y M. Rostovtzeff. El autor se alinea con parte de la comunidad científica al destacar la figura del historiador estadounidense como punto de partida de la discusión sobre la economía y la sociedad del mundo romano (p. 6). En lo metodológico, para analizar qué estrategias económicas siguió el artesanado urbano, el autor se sirve principalmente de fuentes literarias, arqueológicas, epigráficas y jurídicas.

Para recomponer muchos vacíos en la investigación, Hawkins mantiene un diálogo abierto con el Londres de los siglos xvii-xviii, momento que el autor considera que podría asemejarse al periodo estudiado. En esta línea, cuando las fuentes de época clásica o modernas no le permiten continuar con la descripción de ciertos aspectos de la vida económica o social del artesanado, el autor elabora una serie de modelos con los que poder hipotetizar sobre los costes derivados del sistema (pp. 169-189 y *Appendix A*, pp. 273-275).

Cuatro son los capítulos que forman el libro. El primer capítulo tiene como objeto de estudio conocer cómo influyó en la vida cotidiana del artesanado la incertidumbre del mercado, su estacionalidad y las demandas de los consumidores. Si bien es cierto que gran parte del tráfico comercial del Imperio romano se realizó por vía marítimo-fluvial para así reducir los costes del transporte, este estuvo condicionado a los cambios estacionales, pudiendo afectar la demanda del artesanado. Hubiese sido interesante un análisis más pro-

fundo del tema incluyendo una investigación más detallada sobre el transporte terrestre, más costoso, pero más seguro y continuo.

El segundo capítulo estudia algunos de los niveles de especialización del grupo, los diversos rangos de asociación y cómo se organizó la producción. Especial relevancia tiene el fenómeno de los *collegia*, que ofrecen a sus miembros el apoyo financiero y social oportuno para evitar cualquier dificultad. La comunidad civil, además, les permitió extender sus relaciones sociales, una mayor implicación en ceremonias religiosas y en otras muestras públicas de culto.

En el tercer capítulo se explora la creciente tendencia de parte del artesanado romano de ofrecer la libertad a sus esclavos. En defensa de esta tesis, además de servirse de todo tipo de fuentes, hipotetiza a través de modelos en torno a los costes derivados de la condición social del personaje: esclavos, libertos o ciudadanos libres. Este apartado resulta interesante por el concepto de *labor costs* de los diferentes individuos en función de los comentarios de autores como Catón o Columela (pp. 169 y ss.). El cuarto y último capítulo resalta las divisiones socioeconómicas del mundo artesano. La estructura familiar se postula como una de las más representadas en estas comunidades artesanas, donde mujer e hijos colaborarían en las tareas productivas y comerciales.

En el conjunto de la obra se echa en falta el desarrollo de las citas literarias de autores clásicos en su lengua original. De igual forma las menciones epigráficas se reducen a la cita original del CIL (*Corpus Inscriptionum Latinarum*) y, cuando se ofrece un desarrollo del texto del epígrafe, se muestra una transcripción inglesa. Por ello, además de incluir un apéndice sobre las inscripciones ocupacionales del CIL VI (6) citadas en el trabajo (*Appendix B*, p. 276), hubiese sido interesante incluir su desarrollo completo. En este sentido, destaca excesivamente el inglés entre la bibliografía utilizada. Una revisión del apartado bibliográfico muestra un 95 % de obras inglesas, por tan solo un 5 % de trabajos en alemán (6), francés (12) e italiano (4) (440 obras inglesas, por 22 en otras lenguas). Por esta razón, se echan de menos autores de conocida trayectoria en algunos de los temas a debate. Por ejemplo, al hablar del abastecimiento de la ciudad, donde no se mencionan los trabajos de Virlouvet (1995), Sirks (1991) o Remesal (1986, 1997) (pp. 32-32), o al comentar el tráfico comercial marítimo obviando las obras de Tchernia (2011, 2016) o Arnaud (2005), sin mencionar los trabajos de Aguilera (2002) o los editados por Keay, entre otros, estos sí en inglés (2005, 2011, 2012), sobre *Portus*, Ostia o el puerto de Roma.

A modo de cierre, se incluye un epílogo donde se reiteran las hipótesis defendidas a lo largo del volumen. A este apartado le siguen los dos apéndices antes comentados, la bibliografía de las obras consultadas y un índice general de personajes, lugares, artesanos y conceptos que facilitan al lector el uso del libro. No nos queda más que felicitar al autor por la consecución de su obra, que ayuda a completar un aspecto poco atendido hasta el momento.

Jordi Pérez González

Bibliografía

- AGUILERA MARTÍN, A., 2002, *El monte Testaccio y la llanura subaventina. Topografía extra portam trigeminam*, Roma.
- ARNAUD, P., 2005, *Les routes de la navigation antique: itinéraires en Méditerranée*, Éditions Errance, París.
- KEAY, S., MILLETT, M., PAROLI, L. y STRUTT, K. (eds.), 2005, *Portus. An archaeological survey of the Port of Imperial Rome*, Archaeological Monographs of the British School at Rome 15, Londres.
- KEAY, S. y PAROLI, L. (eds.), 2011, *Portus and its Hinterland: Recent Archaeological Research*, Archaeological Monographs of the British School at Rome 18, Londres.
- KEAY, S., (ed.), 2012, *Rome, Portus and the Mediterranean*, Archaeological Monographs of the British School at Rome 21, Londres.
- REMESAL RODRÍGUEZ, J., 1986, *La annona militaris y la exportación del aceite bético a Germania*, Madrid.
- REMESAL RODRÍGUEZ, J., 1997, *Heeresversorgung und die wirtschaftlichen Beziehungen zwischen der Baetica und Germanien. Materialien zu einem Corpus der in Deutschland veröffentlichten Stempel auf Amphoren der Form Dressel 20*, Stuttgart.
- SIRKS, B., 1991, *Food for Rome: the legal structure of the transportation and processing of supplies for the imperial distributions in Rome and Constantinople*, Amsterdam.
- TCHERNIA, A., 2011, *Les Romains et le commerce*, Co-édition du Centre Jean Bérard (Études VIII) et du Centre Camille Jullian (BiAMA hors collection), Nápoles.
- TCHERNIA, A., 2016, *The Romans and Trade*, Oxford Studies on the Roman Economy, Oxford.
- VIRLOUVET, C., 1995, *Tessera frumentaria. Les procédures de la distribution du blé à Rome. À la fin de la republique et au début de l'empire*, Roma.

MALFITANA, Daniele e/et BONIFAY, Michel (a cura di/sous la direction de), *La cerámica africana nella Sicilia romana/La céramique africaine dans la Sicile romaine*, Tomo/Tome I: Testo e Tavole/ Texte et Planches; Tomo/Tome II: Appendice e Tabelle/Annexes et Tableaux; Monografie dell'Istituto per i Beni Archaeologici e Monumentali (IBAM) 12, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Catania, 2016, Tomo I: 496 pp., Tomo II: 352 p., ISBN: 978-88-89375-13-6.

Esta publicación es el resultado final del proyecto de investigación homónimo «La Ceramica Africana nella Sicilia Romana (CASR)» iniciado en el año 2008 y financiado en el marco de colaboración suscrito entre el Consiglio Nazionale delle Ricerche italiano y el Centre National de la Recherche Scientifique francés. Los investigadores principales del proyecto y editores del libro son Daniele Malfitana y Michel Bonifay, arqueólogos de reconocido prestigio, que no necesitan presentación, y que han contado con la colaboración de Claudio Capelli, Carmela Franco, Giuseppe Cacciaguerra, Maria Luisa Scrofani y las contribuciones