

Grup de Recerca en Arqueologia Protohistòrica (GRAP).

Protohistoria, Historiografia y Patrimonio

FRANCISCO GRACIA ALONSO,¹ GLORIA MUNILLA,^{1, 2} DAVID GARCIA I RUBERT,¹
ISABEL MORENO MARTÍNEZ^{1, 3} Y MARGARITA DÍAZ-ANDREU^{1, 4}

1. GRAP / Grup de Recerca en Arqueologia Protohistòrica, Universitat de Barcelona

2. Universitat Oberta de Catalunya

3. Museu d'Arqueologia de Catalunya

4. ICREA/Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats

<http://www.ub.edu/prehist/activi/grups/grap/grap01.htm>



Integrado inicialmente por Francisco Gracia Alonso, Gloria Munilla, David Garcia i Rubert e Isabel Moreno, el GRAP se constituyó en 1998 bajo la dirección del primero para dar continuidad a la investigación que en el campo de la protohistoria peninsular se desarrollaba en el área de Prehistoria del Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología de la Universidad de Barcelona, cuyo tratamiento era muy minoritario debido a la especialización en los ámbitos del paleolítico y el neolítico de los profesores e investigadores que en aquel momento la integraban. De hecho, se retomaba así una línea de trabajo y un campo de actuación que había estado marcado hasta su fallecimiento en 1988 por la figura del profesor Joan Maluquer de Motes i Nicolau. Su magisterio había definido los estudios de Protohistoria en la Universidad de Barcelona desde su llegada procedente de la de Salamanca en 1959, al dirigir entre otras las intervenciones en los yacimientos de La Ferradura (Ulldecona), Puig de Sant Andreu (Ullastret), La Pedrera (Vallfogona), Molí d'Espígol (Tornabous), L'Oriola (Amposta), La Palma (Tortosa), Mianes (Santa Bàrbara), además de los proyectos de investigación en Alto de la Cruz (Cortes, Navarra) y Cancho Roano (Zalamea de la Serena, Badajoz), continuando en gran medida los trabajos que sobre la cultura ibérica habían realizado previamente, desde la misma Universidad de Barcelona, Pere Bosch Gimpera (1916-1939) y Lluís Pericot (1933-1978) en el ejercicio de sus cátedras.

Con posterioridad, se integrarían en el GRAP nuevos investigadores surgidos de diferentes promociones de licenciados y graduados de la Universidad de Barcelona, como Gemma Ibars, Arantxa Egozcue, Laia Font, Marta Mateu o Carme Saorín, que en algunos casos desarrollaron sus tesis doctorales en el seno del mismo, además de un elevado número de alumnos que han iniciado su carrera formativa en la investigación en las intervenciones arqueológicas dirigidas por el GRAP. En 2012 se sumaría Margarita Díaz-Andreu, Profesora de Investigación ICREA procedente de la Universidad de Durham, quien integró rápidamente a otros investigadores vinculados a sus líneas de trabajo: Qian Gao, Tommaso Mattioli, Ana Pastor, Fedra A. Pizzato, Apen Ruiz, Francisco Javier Sánchez Salas y Amílcar Vargas.

En el momento de organizarse como grupo, los miembros del núcleo fundador del GRAP habían obtenido y desarrollado diversos proyectos de investigación financiados en convocatorias competitivas promovidas por varios organismos del Gobierno de España, los gobiernos de las comunidades autónomas de Cataluña y Navarra y de la Unión Europea. Entre ellos destacan:

- 1997-2000. *Proyecto de adecuación y musealización del poblado ibérico de La Moleta del Remei (Alcanar, Montsià)*. Programa FEDER. Unión Europea (EUUN) (1997-2000).
- 1996-1999. *Territorio, estructuras sociales, demografía y concepción del espacio en los asentamientos ibéricos del NE peninsular (s. VII-II a.C.)*. PB95-1130. SEUI/SPGC. Gobierno de España.
- 1993-1996. *Tipologías constructivas y organización del microespacio en la arquitectura ibérica del NE peninsular (siglos VII-III a.C.)*. PB92-0809. SEUI/SPGC. Gobierno de España.
- 1986-1988. *El poblamiento de la Primera Edad del Hierro en el valle medio del Ebro. 1.ª Fase*. Programa AYIN. DFNA/IPVI. Gobierno de Navarra.
- 1986-1991. *Programa de investigación sobre el yacimiento Ilercavon de la Moleta del Remei (Alcanar, Montsià)*. AJRE/DECU. Generalitat de Catalunya.
- 1989-1993. *El poblamiento de la Primera Edad del Hierro en el valle medio del Ebro. 2.ª Fase*. Programa AYIN. DFNA/IPVI. Gobierno de Navarra.
- 1992-1994. *El poblamiento protohistórico en la zona de la desembocadura del Ebro-Montsià*. AJRE/DECU. Generalitat de Catalunya.

La primera etapa de investigación desarrollada desde el Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología se había centrado en los trabajos de intervención en el yacimiento del Alto de la Cruz (Cortes, Navarra), donde se llevaron a cabo dos grandes fases de actuación con la colaboración de la Institución Príncipe de Viana y del Museo de Navarra (Pamplona), dependientes del Gobierno de Navarra. La primera, entre 1984 y 1988, permitió el análisis de las estructuras constructivas de las fases PIIB y PIIIA del poblado, ampliando las áreas de trabajo de las intervenciones desarrolladas en el yacimiento durante los años cincuenta. Estas excavaciones permitieron establecer la secuencia del poblamiento durante el Bronce Final y la Primera Edad del Hierro en la cuenca media del Ebro y convertir al yacimiento de Cortes en la principal referencia para el estudio de los sistemas de ocupación

del territorio en el área norte de la Meseta. Una segunda fase, desarrollada entre 1989 y 1993, tuvo como objetivos principales establecer de nuevo la secuencia cronoestratigráfica del yacimiento y estudiar las diferentes fases del sistema defensivo, desconocido hasta la fecha. En el primer caso, se definió una gran cata estratigráfica en la que pudieron identificarse las sucesivas fases constructivas y de remodelación del asentamiento, corroborando y afinando la secuencia poblacional fijada en los años cincuenta. Se amplió la cronosecuencia con la identificación de hasta seis fases de ocupación (PI hasta PVI) con múltiples subdivisiones, al tiempo que se establecían las características de las primeras fases constructivas (fondos de cabaña realizados con materiales perecederos); la transición al urbanismo simple y, posteriormente, al complejo; la evolución de la técnica edilicia y la determinación de las tipologías cerámicas asociadas a cada una de las fases de ocupación. Paralelamente, baterías de analíticas permitieron determinar aspectos como la evolución del paleopaisaje y fechar mediante radiocarbono la totalidad de la secuencia estratigráfica, obteniendo así las primeras dataciones absolutas en la zona, que reemplazaban a las tipológicas establecidas treinta años antes. Por lo que respecta al sector de la muralla, se establecieron las características y extensión de las diversas fases constructivas, y se determinó la existencia de torres o bastiones proyectados hacia delante, en relación con el perímetro principal.

Al mismo tiempo que se intervenía en Cortes de Navarra, se iniciaron en 1985 las excavaciones en el poblado de la primera Edad del Hierro e ibérico de La Moleta del Remei (Alcanar), yacimiento que había sido objeto de intervenciones por parte de Eduard Ripoll en los primeros años sesenta. El proyecto de excavación, complementado con la prospección intensiva del territorio, se prolongó hasta 1997 contando con la colaboración del Ayuntamiento de Alcanar, la Dirección General de Vivienda de la Generalitat de Catalunya, el Consell Comarcal del Montsià, la Diputación Provincial de Tarragona y el Museu de les Terres de l'Ebre (Amposta). Los trabajos permitieron determinar las diversas fases de ocupación del poblado entre finales del siglo VII a.C. y principios del siglo II a.C., su sistema defensivo y planificación urbanística, la vinculación en las diversas fases de desarrollo con los yacimientos del curso inferior de los ríos Ebro y Sénia, la ritualidad doméstica y colectiva, la organización social y económica, y las tipologías materiales, con especial incidencia en las series cerámicas de importación. Finalizadas las intervenciones en el poblado, se procedió a desarrollar e implementar un proyecto de consolidación, restitución volumétrica, adecuación para la visita y desarrollo del material didáctico necesario para la presentación del conjunto arqueológico, financiado a través de los fondos FEDER de la Unión Europea. El yacimiento, al que se suma, como oferta específica sobre el poblamiento ibérico en el área, la exposición permanente de los materiales procedentes de las intervenciones arqueológicas en el equipamiento cultural de la Casa O'Connor de Alcanar, ha supuesto un importante revulsivo para la actividad de difusión cultural y turística de la zona, habiendo sido integrado desde su apertura al público en la Ruta dels Ibers organizada y gestionada por el Museu d'Arqueologia de Catalunya (fig. 1).

La actividad del GRAP, inicialmente centrada en el análisis del proceso de transición entre el Bronce final y la Primera Edad del Hierro en el nordeste peninsular, el impacto



Fig. 1. Vista aérea del asentamiento ibérico de La Moleta del Remei (Alcanar, Montsià). Foto: GRAP.

del comercio mediterráneo en el desarrollo de las estructuras organizativas y de control territorial durante el Ibérico antiguo y el poblamiento protohistórico en el curso inferior del Ebro, incluyó a partir del año 2000 una fuerte y consolidada línea de investigación centrada en el análisis de la historiografía de la arqueología en Cataluña y España. El campo de estudio se centró inicialmente en la primera mitad del siglo xx en relación con la formación y el desarrollo de la llamada Escuela Arqueológica de Barcelona, o Escuela Catalana de Arqueología, y la figura de Pere Bosch Gimpera y sus primeras promociones de discípulos. A partir de 2008, dicha línea de investigación se amplió para englobar el estudio de la protección y expolio del patrimonio histórico, artístico y arqueológico español, especialmente en tiempo de guerra, así como la organización de la arqueología peninsular durante el franquismo, línea de trabajo que, al igual que la inicial, se mantiene en la actualidad mediante el desarrollo de diversos proyectos de investigación obtenidos en convocatorias competitivas en paralelo con las intervenciones en diversos yacimientos en el área de la comarca del Montsià, especialmente Sant Jaume-Mas d'en Serrà (Alcanar) y La Ferradura (Ulldecona). Desde 2012 se ha potenciado la investigación sobre la historia de la arqueología con un segundo núcleo de trabajo centrado en el análisis de las relaciones internacionales de los investigadores españoles, y se ha abierto una nueva, centrada en el estudio del arte rupestre prehistórico en la vertiente mediterránea.

Con un número de investigadores más reducido que el de otros grupos de investigación del Departamento, el GRAP destaca por la cantidad y calidad de su producción

científica, ejemplificada en la elevada ratio por investigador de libros, capítulos de libro, artículos en revistas indexadas y ponencias y comunicaciones en congresos, que ha supuesto el reconocimiento profesional de la labor realizada por sus miembros, ha facilitado su presencia en múltiples foros internacionales como referentes en sus campos de trabajo, y determinado la consolidación de las líneas de investigación citadas. Tras una primera etapa en la que fue reconocido como grupo de investigación emergente por la Universidad de Barcelona (1998-2005), el GRAP ha sido reconocido como grupo de investigación consolidado por la Generalitat de Catalunya en las siguientes convocatorias del programa PIGC, AGAUR-Generalitat de Catalunya: 2014 SGR 1142 (2014-2016), 2009 SGR 243 (2009-2013) y 2005 SGR 00723 (2006-2008).

La actividad investigadora desarrollada en la actualidad por los miembros del GRAP se subdivide en los apartados desarrollados a continuación.

1. Protohistoria del nordeste peninsular

En el ámbito de la investigación arqueológica, el GRAP ha centrado su atención en el estudio de los diversos períodos protohistóricos (Primera Edad del Hierro, Ibérico antiguo, pleno y final) en el área del nordeste peninsular, especialmente en los territorios del curso bajo del río Ebro y de la cuenca del río Sénia. Con el objetivo de recopilar datos con los que desarrollar el posterior análisis en clave de interpretación histórica, así como de elaborar y contrastar distintas hipótesis de trabajo, nuestro grupo ha llevado a cabo una intensa actividad de campo. Entre las actuaciones arqueológicas realizadas durante los últimos treinta años destacan las 14 campañas de excavación desarrolladas en el poblado de la Primera Edad del Hierro e Ibérico pleno y final de la Moleta del Remei (Alcanar, Montsià), entre 1985 y 1997 de manera ininterrumpida y con una actuación final en 2015; las 18 campañas realizadas desde 1997 en la residencia fortificada de Sant Jaume (Alcanar, Montsià) (fig. 2); las seis campañas en el asentamiento de la Primera Edad del Hierro de La Ferradura (Ulldecona, Montsià) llevadas a cabo desde 2009, y las dos campañas realizadas entre 2014 y 2015 en la necrópolis ibera de Les Esquarterades (Ulldecona, Montsià), en colaboración con el GRAPCE-UB. Los proyectos en Sant Jaume, La Ferradura y Les Esquarterades continúan activos en la actualidad. De manera particular, y en colaboración con otras instituciones y grupos, varios miembros del grupo han actuado en otros asentamientos protohistóricos de estos mismos territorios; por ejemplo, en el poblado ibero del Coll del Moro (Gandesa, Terra Alta). Cabe apuntar también la realización de varios proyectos de prospección arqueológica, entre los que destacan especialmente las tres campañas de prospección desarrolladas entre 1998 y 2000 en la depresión de Ulldecona (fig. 3). Esta línea de trabajo fue dirigida hasta 2010 por Francisco Gracia, sumándose como codirectores David García e Isabel Moreno entre 1998 y 2010, habiendo asumido ambos la plena dirección de este ámbito de la investigación desde entonces. Por lo que respeta



Fig. 2. Vista aérea del poblado de la Primera Edad del Hierro de Sant Jaume-Mas d'en Serrà (Alcanar, Montsià). Foto: GRAP.

a la dirección estricta de los trabajos de campo, Marta Mateu participa como codirectora de los trabajos de excavación de Sant Jaume desde la campaña de 2011, Laia Font como codirectora de Ferradura desde 2011, y Carme Saorín como codirectora de la campaña de 2015 en la Moleta del Remei.

Entre los objetivos principales inicialmente propuestos, destacan la definición de las características de los diversos horizontes cronoculturales del período VIII-I aC. en el tramo final del valle del Ebro y tierras del Sénia; la concreción de las tipologías de los conjuntos materiales muebles, tanto indígenas como importados (griegos y fenicio-púnicos), propios de cada uno de estos momentos; el estudio de los sistemas económicos de las comunidades protohistóricas del Ebro y del Sénia (a través, por ejemplo, de la definición del modelo de graneros sobreelevados propio de contextos del Ibérico pleno); el análisis de las arquitecturas indígenas (desde el punto de vista técnico, pero también a través del cálculo de las cargas de trabajo y la inversión en materiales requeridos para la construcción de los asentamientos) o el análisis técnico y táctico de los sistemas defensivos de los núcleos y de la guerra en general en el ámbito de la Primera Edad del Hierro e ibero, entre otros. En los últimos años, y sin abandonar el interés por las fases ibéricas, nuestros estudios se han centrado en los momentos iniciales de la protohistoria local y, más concretamente, en el poblamiento de la Primera Edad del Hierro a partir de la definición del llamado «Complex Sant Jaume» en la tesis doctoral de David Garcia (figs. 4 y 5). En este marco, los objetivos principales se



Fig. 3. Vista aérea del poblado de la Primera Edad del Hierro de La Ferradura (Ulldecona, Montsià). Foto: GRAP.

centran actualmente en el estudio de las implicaciones en clave local y regional de las relaciones de intercambio establecidas en esta zona entre las comunidades locales y los agentes comerciales fenicios; la definición de un nuevo modelo de residencia aristocrática fortificada propia del período y el análisis del surgimiento de las primeras jefaturas en estos territorios, entre otros. En todos estos ámbitos de estudio nuestro grupo ha llegado a conclusiones de notable calado que representan aportaciones trascendentales para el conocimiento de las características de la protohistoria del conjunto del nordeste peninsular (figs. 6 y 7).

En este apartado se han desarrollado y completado los siguientes proyectos de investigación:

- 2012-2014. HAR 2011-28142. *Génesis y evolución de las primeras sociedades complejas en el nordeste peninsular durante la Primera Edad del Hierro y el Ibérico Antiguo*, Plan Nacional I+D+i 2008-2011.
- 2009-2011. HAR 2008-04663. *Dinámicas de cambio en los sistemas de integración política en las comunidades del Ebro y del Sénia durante el primer Hierro*, Programa Nacional de Investigación Fundamental, Ministerio de Ciencia e Innovación.
- 2004-2008. HUM 2004-03121. *La Primera Edad del Hierro y el proceso de iberización en el curso bajo de los ríos Ebro y Sénia. Proyecto combinado de arqueología y restauración. Siglos VIII-V aC*. Programa Nacional de Humanidades, Ministerio de Educación y Ciencia.

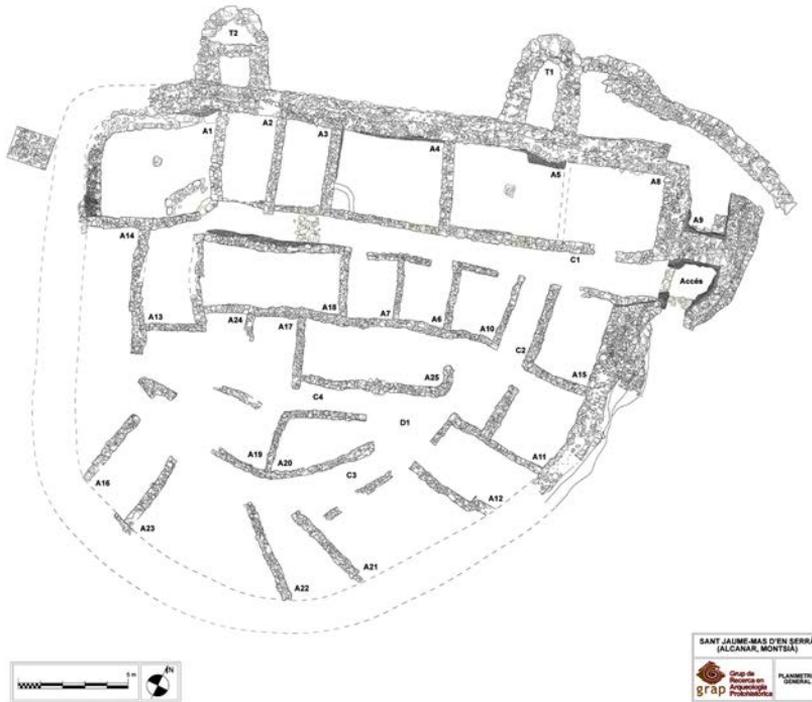


Fig. 4. Planta del assentament de la Primera Edat del Ferro de Sant Jaume-Mas d'en Serrà. Campañes 1997-2014. Foto: GRAP.

- 2014-2017. GENCAT 2014/100641. *Primeres societats complexes a Catalunya: jaciments de Sant Jaume, Ferradura i Moleta del Remei (Montsià)*, projectos cuadriennales de investigació en materia de Arqueologia y Paleontología, Generalitat de Catalunya.
- 2010-2012. 2010ACOM 0013. *Interpretació econòmica i sociocultural del sector 1 del jaciment del primer ferro (ss. VII-VI a.n.e.) de Sant Jaume-Mas d'en Serrà (Alcanar, Montsià) a partir de l'estudi zooarqueològic*, ayudas a projectos de àmbito local y comarcal (ACOM-DGR), Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris de Recerca (AGAUR) del Departament d'Innovació, Universitats i Empresa de la Generalitat de Catalunya.
- 2008-2009. 2008ACOM 00057. *Caracterització dels processos d'elaboració dels elements constructius recuperats a l'assentament del primer ferro (ss. VII-VI a.n.e.) de Sant Jaume (Alcanar, Montsià) a partir de l'estudi micromorfològic*, ayudas a projectos de àmbito local y comarcal (ACOM-DGR), Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR) del Departament d'Innovació, Universitats i Empresa de la Generalitat de Catalunya.
- 2006-2007. 2006ACOM 0023. *Determinació arqueomètrica de l'origen dels envasos ceràmics fenicis del segle VII a.n.e. localitzats a l'assentament de Sant Jaume (Alcanar, Montsià)*, ayudas a projectos de àmbito local i comarcal (ACOM-DGR), Agència de Gestió d'Ajuts



Fig. 5. Conjunto de materiales documentado durante la intervención en el ámbito 5 del asentamiento de Sant Jaume-Mas d'en Serrà. Foto: GRAP.

Universitaris i de Recerca (AGAUR) del Departament d'Innovació, Universitat i Empresa de la Generalitat de Catalunya.

- 1997-2013. *La primera edat del ferro i el procés d'iberització en el curs baix dels rius Ebre i Sénia. Excavacions arqueològiques al jaciment de Sant Jaume-Mas d'en Serrà (Alcanar, Montsià)*, Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya.

Entre las principales publicaciones en este apartado durante los últimos cinco años, resultado de los proyectos indicados, destacan:

GARCIA I RUBERT, D., 2015, Jefes del Sénia. Sobre la emergencia de jefaturas durante la Primera Edad del Hierro en el nordeste de la península Ibérica, *Munibe Antropologia-Arkeologia* 66, 5-25.

GARCIA, D., MORENO, I., GRACIA, F., FONT, L. y MATEU, M., 2015, Genesis and development of the first complex societies in the north-eastern Iberian Peninsula during the Early Iron Age (7th-6th centuries BC). The case of the Sant Jaume Complex (Alcanar, Catalonia), 15th Symposium on Mediterranean Archaeology (SOMA), Catania, BAR International Series 2695 (I), 445-452.



Fig. 6. Conjunto de ánforas fenicias procedentes del asentamiento de Sant Jaume-Mas d'en Serrà. Foto: GRAP.

- BARRACHINA, C., BUXEDA, J. y GARCIA i RUBERT, D., 2014, Caracterització arqueomètrica de la ceràmica a mà del jaciment del primer ferro de Sant Jaume (Alcanar, Montsià), *Pyrenae* 45 (2), 31-57.
- FONT, L., NADAL, J., MORENO, I. y GARCIA i RUBERT, D., 2014, Les restes d'origen animal del jaciment del primer ferro de Sant Jaume-Mas d'en Serrà (Alcanar, Montsià). Interpretació del sector 1 a través de l'estudi zooarqueològic, *La transició Bronze Final-1a edat del Ferro en els Pirineus i territoris veïns*, Institut d'Estudis Ceretans, Puigcerdà, 595-606.
- GARCIA i RUBERT, D., MORENO, I., MATEU, M., FONT, L., MONTAÑÉS, M.C. y VALLDEPÉREZ, M., 2014, La Ferradura (Ulldecona, Montsià), 40 anys després. Primers resultats de la fase moderna d'excavacions, *La transició Bronze Final-1a edat del Ferro en els Pirineus i territoris veïns*, Institut d'Estudis Ceretans, Puigcerdà, 275-284.
- MATEU, M., BERGADÀ, M. y GARCIA i RUBERT, D., 2013, Technical differences on the manufacturing with raw earth at the protohistoric site of Sant Jaume (Alcanar, Tarragona, Spain): construction elements and furniture elements, *Quaternary International* 315, 76-86.
- BEA, D., DILOLI, J., GARCIA i RUBERT, D., MORENO, I. y MORET, P., 2012, Arquitectura de prestigio y aristocracias indígenas, *Iberos del Ebro. Actas del II Congreso Internacional*, ICAC, Tarragona, 51-70.
- GARCIA i RUBERT, D., 2011, Nuevas aportaciones al estudio de los patrones de asentamiento en el nordeste de la Península Ibérica durante la Primera Edad del Hierro. El caso del Complejo Sant Jaume, *Trabajos de Prehistoria* 68 (2), 331-352.



Fig. 7. Conjunto de materiales de producción local procedentes del asentamiento de Sant Jaume-Mas d'en Serrà. Foto: GRAP.

- GRACIA, F. y GARCIA, D., 2011, Phoenician trade at the northeast of the Iberian peninsula. A historiography problem, *Oxford Journal of Archaeology* 30 (1), 33-56.
- LÓPEZ, D., BUXÓ, R., GARCIA I RUBERT, D. y MORENO, I., 2011, Noves aportacions sobre agricultura i alimentació durant la primera edat del ferro a Catalunya: dades de l'assentament de Sant Jaume/Mas d'en Serrà (Alcanar, Montsià), *Pyrenae* 42 (1), 77-118.
- GARCIA, D., GRACIA, F., MORENO, I. y SERRANO, A., 2009, Il villaggio protostorico di Sant Jaume-Mas d'en Serrà (Alcanar, Montsià, Catalunya). L'insediamento fra i secoli VII-VI a.C., *Rivista di Studi Fenici*, XXXIV (2), 185-201.
- GARCIA I RUBERT, D., 2009, Els sistemes de fortificació de la porta d'accés a l'assentament de la primera edat del ferro de Sant Jaume (Alcanar, Montsià), *Revista d'Arqueologia de Ponent* 19, 205-229.

En una segunda línea de trabajo, el GRAP realizó entre 1997 y 2002 una intervención en el poblado ibérico del Puig de Sant Andreu (Ullastret), en colaboración con el Museo de Arqueología de Catalunya-Ullastret, dirigida por F. Gracia y G. Munilla. El objetivo consistió en la reexcavación y análisis del sector conocido como zona UB del Campo Triangular, inicialmente excavado por el profesor Joan Maluquer de Motes durante la segunda mitad de la década de los años setenta y en 1984. Los trabajos permitieron determinar la fase de ocupación correspondiente al siglo V a.C. del sector ahora denominado zona 9, identificando una calle empedrada transversal a la calle 2-zona 13 orientada hacia la muralla perimetral este del poblado o Muralla Frigoleta. Durante los trabajos se delimitó un grupo

de viviendas seriadas de planta rectangular divididas en vestíbulo y sala principal, así como un sistema de recogida de aguas y canalización de recursos hídricos pluviales hacia depósitos y/o cisternas, que constituye el ejemplo más antiguo de ingeniería hidráulica documentado en la arquitectura protohistórica del nordeste peninsular. En los trabajos se procedió también al análisis estratigráfico del trazado del recinto amurallado, determinando que la primera fase del perímetro se construyó a lo largo del segundo cuarto del siglo VI a.C. (575-550 a.C.) a partir de los materiales cerámicos de importación identificados en los niveles de fundamentación. Esta línea de trabajo se basó en el desarrollo del siguiente proyecto de investigación:

- 1997-2003: *Evolución del urbanismo en el poblado ibérico del Puig de Sant Andreu (Ullastret, Girona). Zona de intervención de la Universidad de Barcelona*, GRPR-Proyectos de la Universidad de Barcelona, Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Barcelona.

Una parte de sus resultados fue publicada en los siguientes trabajos:

- GRACIA, F., 2005, El món ibèric al nord-est peninsular. Panorama actual de la recerca, *Món Ibèric als Països Catalans*, XIII Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà, 203-215.
- GRACIA, F., GARCIA I RUBERT, D. e IBARS, G., 2002, Puig de Sant Andreu (Ullastret, Girona). Zona Universidad de Barcelona (Zona 9). Intervenciones 2000-2001, *Sisenas Jornades d'Arqueologia de les comarques gironines*, Sant Joan de les Abadesses, 93-97.
- GRACIA, F., GARCIA I RUBERT, D. y MUNILLA, G., 2000, Puig de Sant Andreu (Ullastret, Girona). Zona Universidad de Barcelona. Intervenciones 1997-1999, *Cinques Jornades d'Arqueologia de les comarques de Girona*, Olot, 60-67.

Una tercera línea de investigación, desarrollada por F. Gracia, se centra en el análisis de la concepción de la guerra durante la protohistoria peninsular, tendente a la definición del tipo de estructura de ejército existente en el ámbito de la cultura ibérica a partir del siglo V a.C. por contraposición de las tesis a favor de los ejércitos nobiliarios y los ejércitos estatales. Entre los sujetos tratados destacan la reflexión sobre las corrientes historiográficas actuales en relación con la investigación y la interpretación de la guerra antigua, siguiendo las líneas de trabajo incluidas en la corriente teórica de la arqueología del conflicto; el análisis de la guerra compleja; la definición de los sistemas poliorcéticos en las fortificaciones ibéricas; las variaciones en la táctica de combate y el estudio de la batalla reglada a partir de 400 a.C.; la definición de las fuentes clásicas como un elemento fiable para la reconstrucción del desarrollo de la guerra durante la protohistoria, y el estudio de los rituales asociados a la práctica de la guerra dentro de los procesos de heroización y utilización política de los conflictos en el mundo ibérico, especialmente los vinculados a la práctica del ritual de las cabezas cortadas y la exposición de elementos constitutivos de las panoplias de guerrero descritas por Posidonio de Apamea, Estrabón y Diodoro de Sicilia.

Entre las principales publicaciones sobre este apartado realizadas en los últimos cinco años destacan:

- GRACIA, F., 2015, Iberos, celtas y romanos. El significado de las cabezas cortadas ¿ritual o castigo? (e.p.).
- GRACIA, F., 2015, Mejor César que Alejandro. La concepción del liderazgo militar en los textos clásicos según la interpretación de Napoleón Bonaparte, *Memoria del conflicto en la Antigüedad. El uso de la guerra en la Historiografía del Mundo Antiguo*, Barcelona (e.p.).
- GRACIA, F., 2015, Cabezas cortadas y rituales guerreros en el nordeste peninsular, *Guerra y Religión en el Mundo Antiguo*, UAB-Pòrtico, Zaragoza, 25-110.
- GRACIA, F., 2015 (5.ª), *Roma, Cartago, Iberos y Celtas. Las grandes guerras en la península Ibérica*, Ariel, Barcelona.
- GRACIA, F., 2012, Els fills de Hermann. La batalla de Teutoburg, *A l'Atac! Grans batalles de la Història antiga d'Europa i el Pròxim Orient*, UAB-La Magrana, Barcelona, 241-266.
- GRACIA, F., 2011, (2.ª). *Furor barbari! Celtas y germanos contra Roma. S. IV a.C.- II d.C.*, Sello Editorial, Madrid.
- GRACIA, F., 2011, Tendencias historiográficas sobre historia y arqueología militar en Europa y Estados Unidos, *La guerra en la Antigüedad desde el presente*, UAB-Pòrtico, Zaragoza, 1-40.

2. Historiografía de la arqueología

En el marco del GRAP, F. Gracia y G. Munilla iniciaron una línea de investigación en el campo de la historiografía y la historia de la arqueología en España y Cataluña en el año 2000. Al igual que en su línea derivada sobre la protección del patrimonio histórico-arqueológico en tiempo de guerra (v. *infra*), la investigación se ha basado en el estudio de las fuentes primarias conservadas en fondos documentales de España y de varios países de Europa y América, por considerar que en gran parte, pero con excelentes excepciones, el trabajo realizado con anterioridad se había basado en la transmisión oral de informaciones procedentes de recuerdos personales no contrastados documentalmente. También se cuestionaron las líneas interpretativas derivadas en muchas ocasiones de autobiografías o textos hagiográficos de homenaje recogidos en actas de reuniones científicas, volúmenes conmemorativos y necrologías que habían definido y fijado unos paradigmas aceptados y nunca cuestionados en relación con la construcción y el desarrollo de las ciencias de la arqueología y la prehistoria en el Estado español. Era necesario, por tanto, recopilar material inédito procedente tanto de archivos como de centros documentales para organizar y presentar nuevas obras de síntesis sobre la base de la documentación administrativa y los archivos personales científicos y de correspondencia, así como, en los casos en que aún era posible, recuperar de manera crítica las entrevistas personales como base informativa inicial, pero vinculando su empleo en trabajos escritos a la existencia de un soporte textual contrastado en una o varias fuentes; a poder ser, cruzadas.

Junto a otros centros documentales citados en varios apartados de este artículo, para los trabajos sobre historiografía de la arqueología se han empleado también los siguientes: AAPB-Archivo de la Audiencia Provincial de Barcelona (Barcelona), AGMA-Archivo General Militar (Ávila), AHUB-Archivo Histórico de la Universidad de Barcelona (Barcelona), AHUCM-Archivo Histórico de la Universidad Complutense (Madrid), AIBC-Académie des Inscriptions et Belles Lettres (París), AIEC-Archivo del Institut d'Estudis Catalans (Barcelona), AMTM-Archivo Montserrat Tarradellas i Macià (Poblet), BA-Bundesarchiv Deutschland (Berlín); BC-Biblioteca de Catalunya (Barcelona), BOD-Bodleian Library (Oxford), CDRE-Centro de Documentación de la Residencia de Estudiantes (Madrid), ENAH-Escuela Nacional de Antropología e Historia (México), FI-Frobenius Institut an der Johann Wolfgang Goethe-Universität (Fráncfort del Meno), y MAC-Museo de Arqueología de Cataluña (Barcelona-Empúries).

Dentro de este apartado se han desarrollado varias líneas de investigación. La primera se ha centrado en la figura y la obra de Pere Bosch Gimpera (Barcelona, 1891; México, 1974) en sus vertientes de docente universitario, investigador y político (fig. 8). A partir del material inédito, que incluye los fondos documentales generados por el mismo Bosch conservados principalmente en España y México, se han realizado más de una quincena de libros, artículos en revistas indexadas y ponencias en congresos y reuniones científicas. Estos trabajos han tratado, además de una extensa biografía, diversos aspectos como la edición de su correspondencia con su discípulo Lluís Pericot; la organización de la denominada Escuela Arqueológica de Barcelona o Escuela Catalana de Arqueología, la actividad política durante el exilio y sus planteamientos en relación con la organización de la enseñanza universitaria. Destacamos como principales publicaciones en este apartado durante los últimos cinco años:

GRACIA, F., 2015, *Pensar la Universitat. Escrits de Pere Bosch Gimpera*, Edicions i Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona.

GRACIA, F., 2015, La diffusion de la recherche préhistorique espagnole en France. Raymond Lantier et les cours à l'École du Louvre (1939-1943), *Pour une histoire de l'archéologie du xx^e siècle. Mèlanges en l'honneur d'Ève Gran-Aymerich*, Ausonius, col. Scripta receptoria 5, Burdeos.

GRACIA, F., 2013, Pere Bosch Gimpera. L'exili britànic (1939-1940), *Butlletí de la Societat Catalana d'Estudis Històrics-Institut d'Estudis Catalans* 24, 457-535.

GRACIA, F., 2011, *Pere Bosch Gimpera. Universidad, política, exilio*, Marcial Pons-Historia, Madrid.

GRACIA, F., 2011, Pere Bosch Gimpera. Deconstruyendo un mito para establecerlo de nuevo, *Cercles d'Història Cultural* 14, 173-201.

GRACIA, F., 2010, Joan Maragall y Pere Bosch Gimpera (1910-1911). Una amistad en torno a la traducción de los Himnos homéricos, *Pyrenae* 41 (2), 121-180.

GRACIA, F. y FULLOLA, J.M., 2008, Pere Bosch Gimpera y Juan Cabré. La pugna por el control de las excavaciones en San Antonio de Calaceite y el Bajo Aragón (1914-1916) y su influencia en la creación del Servei d'Investigacions Arqueològiques del Institut d'Estudis Catalans, *Pyrenae* 39 (1), 129-174.



Fig. 8. Pere Bosch Gimpera en la biblioteca del Museu d'Arqueologia, ca. 1934. Foto: MAC.

La segunda línea de investigación se ha centrado en el análisis de la investigación arqueológica en España —con especial atención al caso de Cataluña— durante la primera mitad del siglo xx. Entre otros casos se ha estudiado la organización de la arqueología durante el franquismo, las relaciones internacionales de la arqueología española con especial atención a las vinculaciones con la Italia fascista y la Alemania nacionalsocialista, la organización de la investigación arqueológica en Cataluña con especial atención a la estructuración y actividad del Servei d'Investigacions Arqueològiques del Institut d'Estudis Catalans, la arqueología en Cataluña con posterioridad a la finalización de la Guerra Civil española a partir del papel desarrollado por Martín Almagro Basch al frente del Museo Arqueológico Provincial de Barcelona, las intervenciones en el yacimiento de Empúries con participación de fuerza de trabajo obligada integrada en los Batallones Disciplinarios de Soldados Trabajadores y la depuración del personal de los centros de difusión, docencia e investigación vinculados con la arqueología a partir de 1939 como principales referentes.

Entre las publicaciones englobables en este apartado durante los últimos cinco años destacan:

GRACIA, F., 2015, La vision des Étrusques dans l'Espagne de Franco (1939-1975), *L'étruscologie au xx^e siècle. L'étruscologie dans l'Europe d'après-guerre*, Amiens (e.p.).

- GRACIA, F., 2015, The organisation of archaeological research in Spain during the first part of the Franco dictatorship (1939-1956), *Spanish Archaeology over Civil War and Franco regime*, BAR International Series, Archaeopress, Oxford (e.p.).
- GRACIA, F., 2013, La arqueología durante el franquismo. Instrumentalización identitaria, *Los intelectuales y la dictadura franquista*, Fundación Pablo Iglesias-Universidad Complutense, Madrid, 47-76.
- GRACIA, F., 2012, Academic Relations between Italian and Spanish Archaeologists and Prehistorians, 1919-1936, *Bulletin of the History of Archaeology* 22-2, 3-25.
- GRACIA, F., 2012, *Arqueologia i política. La gestió de Martín Almagro Basch al capdavant del Museu Arqueològic Provincial de Barcelona (1939-1962)*, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Universitat de Barcelona, Barcelona.
- GRACIA, F., 2010, Contactos hispano-italianos en la arqueología durante la Guerra Civil y el primer franquismo, *Repensar la Escuela del CSIC en Roma. Cien años de memoria*, CSIC, Madrid, 425-441.
- GRACIA, F., 2009, *La arqueología durante el primer franquismo (1939-1956)*, Bellaterra, Barcelona.
- GRACIA, F., 2009, Las investigaciones de Leo Frobenius y el Forschungsinstitut für Kulturmorphologie (FK) sobre el arte rupestre en España (1934-1936), *Pyrenae* 40 (1), 175-221.
- GRACIA, F., 2008, Relations between Spanish Archaeologists and Nazi Germany (1939-1945). A preliminary examination of the influence of *Das Ahnenerbe* in Spain, *Bulletin of the History of Archaeology*, 18 (1), 4-24.

La tercera línea de investigación en este apartado se ha centrado en el estudio del nacionalismo identitario, tanto catalán como español, como elemento clave en la organización del pensamiento político y la cohesión social en España entre el último cuarto del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, en aplicación de los conceptos de comprensión y empleo de la ciencia arqueológica que se habían impuesto en Europa a principio del siglo XIX con la definición de los estados-nación resultado de la reorganización política e ideológica impuesta durante el Congreso de Viena. Como elementos básicos de análisis se ha estudiado el pensamiento de Joaquín Costa y las disposiciones de los gobiernos liberales y conservadores respecto al caso de Numancia; la influencia de las ideas de Valentí Almirall, Prat de la Riba, Rubió, Domènech i Muntaner y Puig i Cadafalch, entre otros, en el empleo de los textos clásicos y la investigación arqueológica como base de cohesión social del identitarismo catalanista tras la proclamación de las Bases de Manresa y a lo largo de los períodos culturales de la Renaixença y el Noucentisme, así como su reflejo en las reclamaciones autonomistas y posteriormente independentistas; el desarrollo de los mecanismos de difusión de las intervenciones arqueológicas en Cataluña con especial atención a la problemática de los museos de arte y arqueología de Barcelona, el papel de la Junta de Museos, los centros excursionistas y el desarrollo del turismo arqueológico. Se ha estudiado también la concepción del identitarismo como un elemento clave de la museografía en Catalunya; el papel del Institut d'Estudis Catalans en la configuración de

las síntesis de la historia de Catalunya y su proyección internacional; los debates entre el medievalismo y el clasicismo como orígenes de la patria catalana y la repercusión de las disputas políticas en la organización de la investigación arqueológica, con especial atención a las crisis de las dictaduras y las orientaciones ideológicas que se sucedieron durante el período republicano.

Entre las principales publicaciones en este apartado durante los últimos cinco años destacamos:

MUNILLA, G. y GRACIA, F., 2015, *Art robot. L'expoli del patrimoni artístic i arqueològic català durant la Guerra Civil* (e.p.).

GRACIA, F., 2015, L'Invention de Numance et Ampurias. L'archéologie et la régénération des nationalismes espagnol et catalan après la crise de 1898, *Beyond the Roman antiquity. Rediscovering the ancient people in the Mediterranean Europe (19th and 20th C.)*, Brill, Leiden (e.p.).

MUNILLA, G. y GRACIA, F., 2014, Empúries. Arqueologia, identitat nacional i turisme en el primer franquisme (1939-1956), *Funcions del passat en la cultura catalana contemporània: Institucionalització, representacions i identitat*, UOC-Ministerio de Economía y Competitividad, Barcelona (e.p.).

GRACIA, F., 2013, Archaeology and nationalism. The development of archaeology in Catalonia in the early twentieth century, *Complutum*, 24 (2), 131-144.

GRACIA, F. y MUNILLA, G., 2013, The influence of nationalism in the origins of classical archaeology in Catalonia (1875-1907), *Classical Archaeology in the Late Nineteenth Century*, Swedish Institute of Classical Studies in Rome (e.p.).

Las líneas de trabajo sobre historiografía de la arqueología se han desarrollado en parte en aplicación de los siguientes proyectos de investigación:

- 2004-2005: *Buidat dels fons de la Secció de Ciències Humanes i Filosofia de la UNESCO a París, corresponents al període en què aquest organisme va ser dirigit per Pere Bosch Gimpera (1948-1952)*, Infraestructura de la Generalitat de Catalunya, Museu d'Història de Catalunya (Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya).
- 2005-2006: *Historiografia de la recerca arqueològica a Catalunya. Buidat dels fons de l'Arxivo General de la Administración-Alcalá de Henares i de l'Arxivo Militar de Àvila*, Infraestructura de la Generalitat de Catalunya, Museu d'Història de Catalunya (Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya).
- 2006-2007: *L'arqueologia a Catalunya (1939-1945). Les relacions amb els arqueòlegs nazis*, Infraestructura de la Generalitat de Catalunya, Museu d'Història de Catalunya (Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya).

La cuarta línia de investigació se ha centrat en el anàlisi de la configuració de la arqueologia y la prehistòria com a disciplines científiques a través de su encaje en la

universidad española. Dicha línea de trabajo se ha complementado con el estudio, entre otras, de las siguientes problemáticas: la financiación de la investigación arqueológica en Cataluña tras el restablecimiento del Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya en 1980; la organización de los planes de estudio en las facultades de Filosofía y Letras y Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona con posterioridad a la Guerra Civil y especial atención a los intentos de reforma desarrollados durante los años sesenta; la historia de la Universidad de Barcelona desde su fundación en 1450 y, muy especialmente, durante la etapa republicana tras la aprobación del Estatuto de Autonomía de la Universidad en 1933; el proceso de lucha por la autonomía universitaria emprendido a principios del siglo xx a raíz de los dos primeros congresos universitarios catalanes y muy especialmente el segundo, en 1918; el análisis de la legislación universitaria española entre 1857 y 1939 y el estudio de la influencia del proceso de debate universitario —y en especial la cuestión del bilingüismo— en el desarrollo de la política española durante las etapas de la restauración alfonsina y la Segunda República, con especial atención a su impacto en el desarrollo de la Universidad de Barcelona durante la etapa de la Generalitat republicana.

Destacamos en este apartado el comisariado, por parte de F. Gracia, junto a J.M. Fullola y J. Casasas, en 2009, de la exposición *Universitat, República i Autonomia. La Universitat de Barcelona 1931-1939*, organizada por el Rectorado de la Universidad de Barcelona con el apoyo de la Dirección General de Universidades de la Generalitat de Catalunya. Esta exposición venía a sumarse a la organizada en 2003 por F. Gracia y J.M. Fullola, también en la Universidad de Barcelona y por encargo del Rectorado, de la muestra *70 anys del rectorat de Pere Bosch Gimpera i l'autonomia universitària (1933-2003)*. F. Gracia y J.M. Fullola preparan actualmente la conmemoración del centenario del inicio de la docencia científica en arqueología y prehistoria en la Universidad de Barcelona por parte de Pere Bosch Gimpera, que tendrá lugar en el mes de octubre de 2016.

Entre las principales publicaciones en este apartado durante los últimos años destacan:

GRACIA, F., 2015, *Pensar la Universitat. Escrits de Pere Bosch Gimpera*, Edicions i Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona.

GRACIA, F., 2015, Història de Pyrenae. Cinquanta anys de recerca i difusió de l'Arqueologia a la Universitat de Barcelona (1965-2015), *Pyrenae* 46 (1), 13-37.

GRACIA, F., 2013, Joan Maluquer de Motes, gestor universitari. El Plan Maluquer y la renovación de los estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona, *Revista d'Arqueologia de Ponent* 23, 323-342.

FULLOLA, J.M., GRACIA, F. y CASASSAS, J. (eds.), 2011, *La Universitat de Barcelona. Història dels Ensenyaments*, Universitat de Barcelona, Barcelona.

GRACIA, F., FULLOLA, J.M. y CASASSAS, J., 2009, *República, Universitat i Autonomia. 1931-1939. La República i la Universitat de Barcelona*, Universitat de Barcelona, Barcelona.

GRACIA, F., 2009, La financiación de la investigación arqueológica en Cataluña. Análisis crítico, *Revista d'Arqueologia de Ponent* 17, 362-368.

- GRACIA, F., FULLOLA, J.M. y CASASSAS, J., (eds.), 2008, *La Universitat de Barcelona. Libertas Perfundet Omnia Luce, 1450*, Universitat de Barcelona, Barcelona.
- GRACIA, F. y FULLOLA, J.M., 2006, *El sueño de una generación. El crucero universitario por el Mediterráneo de 1933*, Universitat de Barcelona, Barcelona.
- GRACIA, F. y FULLOLA, J.M., 2005, El Graduado Superior en Arqueología. Balance de una experiencia docente en la Universidad de Barcelona (2000-2005), *Complutum* 16, 245-254.

Margarita Díaz-Andreu y Francisco Sánchez Salas están llevando a cabo una quinta línea de investigación, centrada en el análisis de las relaciones internacionales en la historia de la arqueología. El principal objetivo de la investigación desarrollada en estos últimos años es profundizar en el conocimiento del impacto que las relaciones con investigadores de otros países tuvieron en la arqueología española a lo largo del siglo xx. Con ello se intenta romper varios tópicos firmemente establecidos: que los profesionales en España fueran receptores pasivos de las novedades que provenían de otros países y que, en momentos como la dilatada etapa franquista, el aislamiento internacional de los expertos fuera prácticamente total. Las relaciones internacionales analizadas han tratado el Reino Unido, Italia y el norte de África.

Destacan, de los últimos años, las siguientes publicaciones:

- DÍAZ-ANDREU, M. y CAMPION, T. (eds.), 2015, *Nationalism and Archaeology in Europe*, Boulder Co., UCL Press, Westview Press, Londres. 2a edición.
- DÍAZ-ANDREU, M., 2015, The archaeology of the Spanish Protectorate of Morocco: a short history, *African Archaeological Review* 32, 49-69.
- DÍAZ-ANDREU, M., 2014, Transnationalism and archaeology. The connecting origins of the main institutions dealing with prehistoric archaeology in Western Europe. The IPH, the CIPP and the CRPU (1910-1914), *150 anni di preistoria e protostoria in Italia*, Florencia, 163-177.
- DÍAZ-ANDREU, M., 2013, The roots of the first Cambridge textbooks on European prehistory. An analysis of Miles Burkitt's formative trips to Spain and France, *Complutum* 24, 109-120.
- DÍAZ-ANDREU, M., 2012, *Archaeological encounters. Building networks of Spanish and British archaeologists in the 20th century*, Cambridge Scholars, Newcastle.
- PIZZATO, F.A., 2015, Per una storia antropologica della nazione. Giuseppe Sergi e il mito della razza mediterranea nella costruzione culturale dello stato unitario italiano e nella competizione politica europea (1880-1919), *Storia del Pensiero Politico*, 2015, 25-51.
- PIZZATO, F.A., (e.p.), Archeologia locale, racconto nazionale. La collezione pre-romana del museo civico di Bassano del Grappa e la costruzione di identità nel periodo post-unitario, *Ateneo Veneto*.
- SÁNCHEZ SALAS, F., (e.p.), Funding international study trips in early twentieth century Europe: the JAE grants and the presence of Spanish archaeologists in Italy (1907-1936), *XVII Congreso Mundial de la Unión Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas (UISPP)*, British Archaeological Reports, Oxford.



Fig. 9. Cartel de la exposición itinerante «Una Arqueología Sin Fronteras. Los contactos internacionales de la Arqueología española en el siglo xx», expuesta en el Museo de Altamira entre marzo y mayo de 2015. Proyecto HAR2012-334033.

SÁNCHEZ SALAS, F., 2014, La documentación epistolar como fuente arqueológica, *ARPI* 1, 109-120.

SÁNCHEZ SALAS, F., 2013, Documentación de archivo para la revisión del trabajo arqueológico. El caso de Punta de la Vaca, *RAMPAS*, 15, 165-179.

BERNAL, D., PARODI ÁLVAREZ, M.J. y SÁNCHEZ SALAS, F., 2013, La Tamuda de Montalbán en el AGA de Madrid. El dossier de las excavaciones de 1921-1922, *Tamuda. Cronosecuencia de la ciudad mauritana y del castellum romano. Resultados arqueológicos del Plan de investigación del PET (2008-2010)*, Colección de Monografías del Museo Arqueológico de Tetuán, IV, Universidad de Cádiz, Cádiz, 89-135.

Esta línea de trabajo se ha desarrollado a partir del proyecto de investigación:

- 2013-2016. Proyecto HAR2012-334033/Hist «Una arqueología sin fronteras. Los contactos internacionales de la Arqueología española en el siglo xx», dirigido por Díaz-Andreu y financiado por MINECO-Ministerio de Economía y Competitividad, Plan Nacional I+D+i. Actividades: historia oral, trabajo de archivos, exposicion itinerante (fig. 9),

congresos, mesa redonda y publicaciones <<https://arqueologiasinfronteras.wordpress.com/>>.

Y ha generado también las siguientes reuniones científicas:

- 2014. Sesión en la UISPP (International Union of Prehistoric and Protohistorical Sciences) sobre las «Relaciones Internacionales en la Historia de la Arqueología», Burgos, 2 de septiembre 2014, con Víctor Fernández (UCM).
- 2013. Conferencia «Ocio y Arqueología: hacia una historia del turismo arqueológico», Universidad de Barcelona, 28 de febrero de 2013 <<http://archaeohistoria.blogspot.com.es/>>.

3. Patrimonio arqueológico

Desde sus inicios, el GRAP ha dedicado una especial atención a los estudios relacionados con el patrimonio histórico-arqueológico, la difusión y la museografía, especialmente a partir de los trabajos de G. Munilla. Tras una primera fase entre 2000 y 2005 en la que se llevaron a cabo diversas colaboraciones con instituciones como el Museu Frederic Marès, el Museu d'Art de Girona, el Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona y la Diputación de Barcelona en ámbitos de la aplicación de las nuevas tecnologías en el campo de la difusión y la implementación de recursos interactivos para facilitar el acceso del público a los contenidos de las colecciones permanentes y las exposiciones periódicas, el objetivo prioritario de la investigación, sin abandonar la gestión e implementación de nuevos recursos TIC, se ha orientado hacia el estudio de la gestión de los recursos patrimoniales en tiempo de crisis.

Partiendo del análisis de la organización de la estructura de la investigación arqueológica y de la protección del patrimonio histórico-artístico durante el período de la Segunda República y la Guerra Civil, se ha desarrollado una línea de investigación a partir de 2007 llevada a cabo por F. Gracia y G. Munilla, centrada en el análisis de los daños ocasionados al patrimonio histórico-artístico español durante la Guerra Civil española (1936-1939) y la dispersión de una parte de las colecciones públicas y privadas en Europa y América en función de los flujos del exilio republicano y las requisas de obras de arte en la Europa ocupada durante la Segunda Guerra Mundial. La investigación se ha basado en la identificación y consulta directa por los miembros del GRAP, en repetidas ocasiones, de la documentación conservada en cuarenta archivos y centros de investigación públicos y privados de España, Francia, el Reino Unido, Alemania, los Estados Unidos y México, entre los que se cuentan, en orden alfabético: AAB-Archivo Administrativo del Ayuntamiento de Barcelona (Barcelona), ABM-Archivo del Banco de México (Ciudad de México), ACCHS-CSIC-Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del

CSIC (Madrid), ACD-Archivo del Congreso de los Diputados (Madrid), ACPiS-Archivo de la Fundació Carles Pi i Sunyer d'Estudis Autònoms i Locals (Barcelona), AFIP-Archivo de la Fundación Indalecio Prieto (Madrid-Alcalá de Henares), AFJNL-Archivo de la Fundación Juan Negrín López (Las Palmas de Gran Canaria), AFPI-Archivo de la Fundación Pablo Iglesias (Alcalá de Henares), AFUE-Archivo de la Fundación Universitaria Española (Madrid), AGA-Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares), AGC-AE-Archivo de la Guerra Civil-Archivo del Exilio (Salamanca), AGDE-Archivo del Gobierno de Euzkadi (Iragi), AGE-Archivo General de Educación (Alcalá de Henares), AGHD-Archivo General e Histórico de Defensa (Madrid), AGP-Archivo General de Palacio, Palacio Real-Patrimonio Nacional (Madrid), AHDB-Archivo Histórico de la Diputación Provincial de Barcelona (Barcelona), AHN-Archivo Histórico Nacional (Madrid), AHPS-Archivo Histórico Provincial de Segovia (Segovia), AMAAEE-Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores (Madrid), AMAN-Archivo del Museo Arqueológico Nacional (Madrid), ANC-Archivo Nacional de Catalunya (Sant Cugat del Vallès), ARAE-Archivo de la Real Academia Española (Madrid), ASREM-Archivo de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México (Ciudad de México), ATMT-Archivo del Tribunal Militar Territorial Tercero (Barcelona), ATSJCA-Archivo del Tribunal Superior de Justicia de Catalunya, FSA-ANV-Fundación Sabino Arana/Archivo del Nacionalismo Vasco (Bilbao), IF-Institut de France (París), IPCE-Instituto del Patrimonio Cultural de España (Madrid), MAN-Musée d'Archéologie Nationale (Saint-Germain-en-Laye), MSI/MO-Museo de San Isidro/Museo de los Orígenes (Madrid), SCRC-SUL-Special Collections Research Center. Syracuse University Library (Siracusa, Nueva York), y UNESCO (París).

Partiendo del trabajo archivístico y documental hemos podido reunir una ingente cantidad de material administrativo, político y correspondencias personales tanto oficiales como privadas que nos han permitido disponer de una base documental sólida sobre la que desarrollar los diferentes temas objeto de estudio en nuestra investigación. Entre los principales resultados de esta línea de trabajo podemos destacar el análisis de las legislaciones española y autonómica catalana sobre la protección del patrimonio histórico-arqueológico a partir de la Ley de patrimonio de 1911 y las sucesivas ampliaciones y reformas legales desarrolladas por los gobiernos de la Restauración hasta 1931 y, posteriormente, por los gobiernos de la República en 1933 y la Generalitat de Catalunya en 1934 y 1936, en aplicación y desarrollo del Estatuto de Autonomía de 1932, y la respuesta dada por los gobiernos de la República, la Generalitat y el rebelde de Burgos hasta 1939 a la problemática de la protección y salvaguarda del patrimonio, la lucha contra las destrucciones y los saqueos producidos en ambas retaguardias durante el conflicto civil. Se ha estudiado también la reorganización de las colecciones públicas y privadas por el Gobierno español tras el final de la guerra; el desarrollo de protocolos de protección y evacuación de las colecciones públicas que sirvieron de modelo para la organización de la protección de los museos europeos durante la guerra de 1939-1945, a partir de las recomendaciones realizadas por la OIM (Office International des Musées); la utilización del arte y el patrimonio como propaganda de guerra a partir de la exposición *L'Art Catalan* celebrada en París en

1937; los problemas y el proceso de retorno a España de las obras de arte exportadas legal o ilegalmente durante la contienda y, especialmente, el caso del cargamento del yate *Vita* en el que el Gobierno de la República embarcó con dirección a México materiales procedentes de colecciones públicas, como el monetario del Museo Arqueológico Nacional (Madrid), o privadas, como los tesoros de las catedrales de Tortosa y Toledo, entre otros. Materiales que fueron desmontados, fundidos y vendidos para sufragar el coste de la acción asistencial y política republicana durante la primera fase del exilio.

Del mismo modo, se ha trabajado en la problemática de la protección de los yacimientos arqueológicos en el norte de África durante la campaña africana (1940-1943) en el transcurso de la Segunda Guerra Mundial y la influencia de arqueólogos como Mortimer Wheeler, Leonard Woolley o John Bryan Ward-Perkins en la definición de los protocolos de protección de enclaves arqueológicos y grandes centros monumentales en época de conflicto.

Destacamos como principales publicaciones en este apartado en los últimos cinco años:

- MUNILLA, G. y GRACIA, F., 2015, *Art robat. L'espoli del patrimoni artístic i arqueològic català durant la Guerra Civil* (e.p.).
- GRACIA, F., 2014, Mortimer Wheeler, Leonard Woolley y Bryan Ward-Perkins. De El Alamein a Túnez. La protección del patrimonio arqueológico en el norte de África durante la Segunda Guerra Mundial, *Descubriendo el Antiguo Oriente. Estudios de Mesopotamia y Egipto a finales del siglo XIX y principios del siglo XX*, Bellaterra-Arqueología, Barcelona, 123-158.
- GRACIA, F. y MUNILLA, G., 2013, *El tesoro del «Vita». La protección y expolio del patrimonio histórico-arqueológico durante la Guerra Civil*, Universidad de Barcelona, Barcelona.
- GRACIA, F. y MUNILLA, G., 2011, *Salvem l'art. La protecció del patrimoni cultural català durant la Guerra Civil (1936-1939)*, La Magrana-RBA, Barcelona.
- GRACIA, F. y MUNILLA, G., 2011, Agustí Duran i Sanpere. La protecció del patrimoni documental en temps de crisi, *Anuari d'Arqueologia i patrimoni de Barcelona 2*, 172-183.
- GRACIA, F. y MUNILLA, G., 2010, El Instituto Arqueológico de España y el Imperio. Un intento fallido de reorganización de la protección y estudio del patrimonio arqueológico en 1938, *Patrimonio, Guerra Civil y Posguerra*, Madrid, 171-183.

Una segunda línea de investigación, desarrollada por M. Díaz-Andreu, se ha centrado a su vez en varias líneas: valores del patrimonio, turismo arqueológico e historia del interés por el patrimonio a escala global. Sobre turismo arqueológico, se organizó un seminario de un día (fig. 10); el propósito de la reunión fue ahondar sobre el desarrollo de esta actividad de ocio que tanto se basa en los resultados producidos por los profesionales de la arqueología. En cuanto a los valores del patrimonio, la investigación trata de ahondar en el significado del término «valor patrimonial» y establecer diferencias entre las distintas disciplinas y países. Asimismo nuestro interés estriba en establecer qué tipos de herramientas metodológicas se han venido empleando para evaluar la amplia gama de valores que los diferentes individuos o grupos de personas asignan a una amplia

gama de sitios patrimoniales. Se trata de un proyecto con un enfoque transnacional en un consorcio europeo. Uno de los valores en los que ha incidido especialmente nuestra investigación ha sido el social. La labor realizada por nuestro grupo no se limita a Barcelona, puesto que hay miembros del mismo que realizan su trabajo en países como México y China.

Entre las publicaciones más relevantes en este apartado en los últimos años destacan:

- DÍAZ-ANDREU, M., PASTOR, A. y RUIZ, A. (eds.), (e.p.). *Arqueología y comunidad: el valor social del patrimonio arqueológico en el siglo XXI*. Madrid, JAS.
- DÍAZ-ANDREU, M., 2015, Heritage and migration in Barcelona. Building constructive citizenship, *Identity and Heritage. Contemporary Challenges in a Globalized World*, Springer, Nueva York, 135-144.
- DÍAZ-ANDREU, M., 2015, Final workshop of the Heritage Values Network: Heritage Values and the Public: página web: *www Heritage Values project*, <<http://heritagevalues.net/final-workshop-of-the-heritage-values-network-heritage-values-and-the-public/>>.
- DÍAZ-ANDREU, M., VARGAS, A. y BEA, M., 2015, From Doodles to World Heritage: assessing the impact of the inclusion of the Rock Art of the Mediterranean Basin on the Iberian Peninsula (ARAMPI) on the World Heritage List, *Pre-Proceedings of the 2nd International Conference on Best Practices in World Heritage: People and Communities*, Menorca.
- DÍAZ-ANDREU, M., 2014, Turismo y Arqueología, una mirada histórica a una relación silenciada, *Anales de Antropología* 48, 9-40.
- DÍAZ-ANDREU, M., 2013, Ethics and archaeological tourism in Latin America *International Journal of Historical Archaeology*, *The ethics of archaeological tourism in Latin America* 17, 225-244.
- GAO, Q., (e.p.), Current Challenging Issues in Archaeological Tourism in China, *International Journal of Historical Archaeology*.
- MUREDDU, L. y PASTOR PÉREZ, A., (e.p.), Aproximación a la percepción del Patrimonio Mundial en Cerdeña: la visión de las nuevas generaciones, *Proceedings of the 2nd International Conference on Best Practices in World Heritage: people and Communities*, Menorca.
- VARGAS VELÁSQUEZ, A.G., (e.p.), Impacto de la inscripción de ciudad maya de Palenque en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, *Proceedings of the 2nd International Conference on Best Practices in World Heritage: people and Communities*, Menorca.

La investigación indicada se ha desarrollado en el marco del siguiente proyecto de investigación:

- 2013-2015. I+D+i orientada a los retos de la sociedad, título del proyecto: «La red de los Valores del Patrimonio», PCIN-2013-036, objetivo: participar en el proyecto europeo JPI-JHEP Heritage Values Network (H@V), <<http://heritagevalues.net/>>,

que, asimismo, ha generado las siguientes reuniones científicas:



Fig. 10. Fotografia utilizada para anunciar el seminario «Ocio y Arqueología: hacia una historia del turismo arqueológico». José Ramón Mélida (en el centro) y Maximiliano Macías (arriba del todo) acompañando a un grupo de excursionistas en el teatro romano de Mérida. Fuente: Archivo Maximiliano Macías Liáñez.

- 2015. «Workshop: Heritage Values and the Public», 19 y 20 de febrero de 2015, <www.ub.edu/arqueologia_mda/wp-content/uploads/2015/04/Dossier_19_20_Feb_SHORT.pdf>.
- 2015. “Seminari interdisciplinari: Valors del patrimoni i el públic en l’Arqueologia”, 18 de febrero de 2015, <www.ub.edu/arqueologia_mda/wp-content/uploads/2015/04/Diptico_seminari_valors_Def.pdf>.
- 2013. Conferencia “Ocio y Arqueología: hacia una historia del turismo arqueológico”, Universidad de Barcelona, 28 de febrero de 2013, <<http://archaeohistoria.blogspot.com.es/>>.

4. Arte rupestre

Desarrollada por M. Díaz-Andreu desde 2010, la línea de investigación en arte rupestre se centra en la relación de esta manifestación con la acústica. El objetivo general es analizar si la acústica fue un factor relevante para la producción, la ubicación y el uso activo de los sitios y parajes de arte rupestre. En la actualidad estamos centrando nuestra atención en varias zonas de arte del Mediterráneo occidental en España, en Francia y en Italia. Hemos

desarrollado una nueva metodología para explorar el efecto de la reverberación y de los ecos en el terreno y su posible relación con la localización del arte.

Entre las publicaciones más relevantes en este apartado durante los últimos años destacan:

- DÍAZ-ANDREU, M. y MATTIOLI, T., (e.p.), Rock Art, music and acoustics: a world overview. En David, B. y McNiven, I.J., (eds.), *Oxford Handbook of the Archaeology and Anthropology of Rock Art*. Oxford, Oxford University Press.
- DÍAZ-ANDREU, M. y MATTIOLI, T., (e.p.) Archaeoacoustics of rock art: quantitative approaches to the acoustics and soundscape of rock art, en *Proceedings of the Computer Applications in Archaeology Conference, Siena, March 2015*.
- DÍAZ-ANDREU, M., GARCÍA BENITO, C. y MATTIOLI, T., 2015. Arqueoacústica, un nuevo enfoque en los estudios arqueológicos de la Península Ibérica, *La Linde* 5, 14-38.
- DÍAZ-ANDREU, M. y GARCÍA BENITO, C., 2015. Acoustic rock art landscapes: a comparison between the acoustics of three Levantine rock art areas in Mediterranean Spain, *Rock Art Research* 32, 46-62.
- DÍAZ-ANDREU, M., GARCÍA BENITO, C. y LAZARICH, M., 2014, The sound of rock art: the acoustics of the rock art of southern Andalusia (Spain), *Oxford Journal of Archaeology* 33, 1-18.
- DÍAZ-ANDREU, M., 2014, La documentación de grabados rupestres en 3D: la experiencia británica, *Cuadernos de Arte Rupestre* 6, 13-20.
- DÍAZ-ANDREU, M. y GARCÍA BENITO, C., 2013, Sound and ritual in Levantine art: a preliminary study, *Music and Ritual: Bridging Material and Living Cultures*, Ekho Verlag, Berlín, 227-256.
- DÍAZ-ANDREU, M., ESCOBAR, F., HERNÁNDEZ, E., PIÑERA, E. y SALMERÓN, J., 2013, Una nueva estación de arte rupestre esquemático en Murcia: Los Cuchillos, *Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica. Actas del II Congreso*, Ayuntamiento de Vélez Blanco, Vélez Blanco, 153-161.

La presente investigación ha contado con las siguientes fuentes de financiación:

2014-2016 Marie Curie Intraeuropean Fellowships (FP7-PEOPLE-2013-IEF), proyecto: Sounds of Rock Art. Archaeoacoustics and post-palaeolithic Schematic art in the Western Mediterranean (SONART), PIEF-GA-2013-627351, supervisor: Margarita Díaz-Andreu, investigador: Tommaso Mattioli.

5. Difusión

La difusión de los resultados de la investigación y la divulgación, del conocimiento generado como parte esencial de la devolución a la sociedad de la inversión económica realizada para el desarrollo de los diversos proyectos financiados que han sido implementados, ha

sido siempre una prioridad para los miembros del GRAP. Consideramos que la arqueología del siglo XXI¹ debe tener uno de sus referentes básicos en la difusión del conocimiento y la preservación del patrimonio. En aplicación de dicho planteamiento se ha actuado desde diferentes perspectivas: el asesoramiento de proyectos de divulgación científica de calidad como las cabeceras *Desperta Ferro Antigua y Medieval*, *Desperta Ferro Historia Moderna*, *Desperta Ferro Especiales* y *Desperta Ferro Arqueología*; la impartición de conferencias de divulgación en el área geográfica de las intervenciones arqueológicas del GRAP en jornadas organizadas por el Museu de les Terres de l'Ebre (Amposta) y los ayuntamientos de Alcanar y Uldecona, o a petición de entidades culturales y locales como *Barcino Oriens* (Barcelona) o el Centre de Documentació i Recerca Històrica de l'Escala (Girona)), o el comisariado de exposiciones y la organización de reuniones científicas, entre las que destacan:

- 2015-2016. Comisariado de la exposició: *Cent anys del magisteri de Pere Bosch Gimpera*, Universitat de Barcelona.
- 2008. Comisariado de la exposició: *Universitat, República i Autonomia. La Universitat de Barcelona 1931-1939*, organizació: Universidad de Barcelona-Dirección General de Universidades de la Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- 2008. Coordinación del curso: *República, Universitat i Autonomia*, Els Juliols-UB. 12.^a ed., Universitat de Barcelona, Barcelona.
- 2006. Organización del Simposio: *Contactes. Indígenes i fenicis a la Mediterrània occidental entre els segles VIII i VI a.n.e.*, GRAP/UB con la colaboración de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Tarragona, Consell Comarcal del Montsià y Cemex-España.
- 2003-2004. Comisariado de la exposició *Ara fa 2.600 anys. El poblat de la primera Edat del Ferro de Sant Jaume-Mas d'en Serrà (Alcanar)*, organizació: Universitat de Barcelona, itinerante, presentada en las sedes de la universidades de Barcelona, Lleida, Universitat Rovira i Virgili-Tarragona y Girona.
- 2004. Organización del curso *Violència i guerra a la Prehistòria*, Universitat de Barcelona, Barcelona.
- 2004. Organización del curso *Xipre. La Mediterrània oriental, bressol de cultures. IV Jornades Universitàries d'Història Antiga*, Fundació Abadia de Montserrat-Universitat de Barcelona, Montserrat.
- 2003. Comisariado de la exposició *70 anys del rectorat de Pere Bosch Gimpera i de la Universitat Autònoma*, organizació: Universitat de Barcelona, Barcelona.
- 2000. Coorganización de las *Jornades sobre Tecnologies de la Informació i la Comunicació aplicades a l'Arqueologia*, Universitat de Barcelona y Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona.

Del mismo modo, se ha prestado una especial atención a la problemática de la introducción de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la docencia uni-

1. <<http://www.arqueologiaehistoria.com/2015/03/31/una-arqueologia-para-el-siglo-xxi/>>

versitaria, dirigiendo o participando los miembros del GRAP, entre otros, en los siguientes proyectos:

- *Materials didàctics interactius per a l'ensenyament d'Història de Catalunya*, programa INGC, Generalitat de Catalunya (2001-2004).
- *Hipertexto Multimedia y Tutorial Inteligente Cultura Ibèrica*, GAIU, Universitat de Barcelona (1997-2000).

Estos proyectos han dado lugar a publicaciones de divulgación y/u orientadas a la docencia, como las siguientes:

- GRACIA, F., MUNILLA, G., RIART, F. y GARCÍA, O., 1999, *El llibre dels Ibers. Viatge il·lustrat a la Cultura Ibèrica/El libro de los Iberos. Viaje ilustrado a la Cultura Ibèrica*, Signament Edicions-Edicions El Mèdol-Museu d'Arqueologia de Catalunya, Tarragona.
- GRACIA, F. y MUNILLA, G., 2001, *Cultura Ibèrica. Hipertexto multimedia*, col. Team UB-7, Universitat de Barcelona, Barcelona.
- GRACIA, F. y MUNILLA, G., 1999, *La Moleta del Remei. La Cultura Ibèrica en el Montsià*, col. Team UB-2, Universitat de Barcelona, Barcelona.

En la actualidad, las líneas de investigación del GRAP evolucionan para incorporar nuevos objetivos y temas de estudio, manteniendo relaciones de colaboración con las siguientes instituciones: Museu d'Arqueologia de Catalunya-MAC, Institut Milà i Fontanals-CSIC (Barcelona), Universitat Pompeu Fabra-UPF, IPEHS, Universitat Autònoma de Barcelona-UAB, Universitat Politècnica de Catalunya-UPC, University of Amsterdam y Università degli Studi di Milano.