

proyecto político de la ciudad representado por la capitalidad de la provincia imperial de la *Lusitania*. En sexto lugar, el estudio de la *cavea* en su conjunto completa la publicación de la *scaenae frons* (Mateos, ed., 2018) para entender la configuración arquitectónica y la evolución del edificio teatral en su integridad.

Desde aquí felicitar a los autores y a las autoras por la divulgación de los resultados de este proyecto interdisciplinar de investigación que, junto con la publicación anterior del frente escénico, es una obra de referencia dentro de la arquitectura teatral hispánica.

Bibliografía citada

FUCHS, W., 2020, Confronting Vitruvius: the geometric framework of Roman theaters, en S. F. RAMALLO y E. RUIZ (ed.), *La «porticus post scaenam» en la arquitectura teatral romana*, Actas del Symposium Internacional celebrado en Cartagena entre los días 19 y 20 de octubre de 2018, Universidad de Murcia, Fundación Teatro Romano de Cartagena, Murcia, 241-256.

MATEOS CRUZ, P. (ed.), 2018, *La scaenae frons del teatro romano de Mérida*, Anejos de Archivo Español de Arqueología LXXXVI, Mérida.

OJEDA NOGALES, D., 2018, La decoración escultórica del frente escénico, en P. MATEOS CRUZ (ed.), *La scaenae frons del teatro romano de Mérida*, Anejos de Archivo Español de Arqueología LXXXVI, Mérida, 193-205.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O., 2001, El espacio teatral y su regulación jurídica en época romana: estructura y legislación, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid (CuPAUAM)* 27, Madrid, 79-84.

BEJARANO, Ana María y BUSTAMANTE-ÁLVAREZ, Macarena (eds.), *La Casa del Mitreo de Augusta Emerita*, Col. Memoria. Monografías Arqueológicas de Mérida, 3, Mérida Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica, Mérida, 718 p., 722 figs. color y b/n, 10 tablas, y 3 anexos con 21 planimetrías, 25 ortofotografías y un código QR con acceso a materiales depositados en el MNAR, ISBN 2023 978-84-09-50877-8.

Ada Cortés Vicente

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7024-5407>

DOI: 10.1344/Pyrenae2024.vol55num2.14

La Casa del Mitreo de *Augusta Emerita* es uno de los restos arqueológicos más significativos, no solo de la ciudad de Mérida, sino de todo el territorio de la antigua *Hispania*, y el presente volumen rinde homenaje a la importancia de este patrimonio. En el año 2017, bajo el marco institucional del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida (CCMM) y la Universidad de Granada, se desarrolló un proyecto de investigación con el objeto

de reexcavar lo excavado. Entre otros yacimientos históricos de la ciudad, el Consorcio contempló la realización de nuevas intervenciones arqueológicas en diferentes puntos estratégicos de la Casa del Mitreo.

El descubrimiento de la Casa del Mitreo tuvo lugar en el año 1964, estamos, pues, delante de unos 60 años de intervenciones, interpretaciones y restauraciones. La Monografía 3 de la línea editorial del Consorcio de la Ciudad Monumental «Memoria» recoge este legado de historia arqueológica y, junto con los resultados científicos de estas últimas intervenciones, concluye en la presentación de una nueva revisión interpretativa del conjunto monumental. El reciente trabajo se llevó a cabo bajo la dirección científica y editorial de Ana María Bejarano Osorio y Macarena Bustamante-Álvarez y la participación de 23 autores y autoras, que hacen de esta una obra de esfuerzo colectivo, convirtiéndola en un referente en la arqueología extremeña y del resto de la península ibérica.

El libro está dividido en seis bloques temáticos, creando un manual completo sobre esta *domus* romana. El primer bloque contextualiza la *domus*, exponiendo su ubicación, los trabajos anteriores, una descripción de los nuevos sondeos, el enfoque y la metodología de los mismos. A merced de toda esta información, se evalúan los resultados científicos y el alcance que pueden aportar en una reevaluación arqueológica del yacimiento. En este apartado se reserva un capítulo exclusivamente a la zona termal de la *domus*, por ser uno de los sondeos más amplios en este proyecto.

En el siguiente bloque se realiza el análisis arquitectónico y decorativo de la casa, así como de todo el circuito de recursos hidráulicos. Los recientes datos arqueológicos obligan a replantearse aspectos cronológicos y funcionales de algunas estancias y originan nuevas interpretaciones de algunos espacios domésticos que rompen con hipótesis tradicionales sobre la Casa del Mitreo. Uno de los elementos más novedosos de esta monografía es tratar los restos domésticos de la Casa del Mitreo como dos complejos habitacionales distintos que, en un momento impreciso de la primera mitad del siglo II d. C., se unificaron convirtiéndose en la planta más compleja conocida de la zona suburbana de la ciudad. El proceso de unificación de más de una unidad doméstica se ha observado en muchas otras ciudades en época imperial (Gros, 2001: 153-159; Busana, 2018: 291). El resultado son unas casas que configuran unas plantas más irregulares con varios espacios abiertos, como atrios y peristilos. Aun cuando esta hipótesis ya había sido planteada con anterioridad en el caso de la Casa del Mitreo (Musso, 1984 y Arce, 1996: 97-98), es en este trabajo donde se exponen las razones materiales que apoyan dicha interpretación. Para este propósito, se dedica un apartado que esclarece la unión de los dos complejos.

El tercer bloque es un estudio muy completo de los materiales obtenidos y almacenados a lo largo de la historia de la excavación de este yacimiento, desde cerámica, vidrio, esculturas, epigrafía, entre otros. El análisis de los materiales conservados muestra algunos patrones de consumo y producción que permiten acercarse al estatus y riqueza de sus habitantes y nos ayuda a comprender un poco mejor la vida cotidiana de la zona extramuros de la capital de la *Lusitania*. No obstante, se debe tener en cuenta que la mayor parte de los materiales conservados de la Casa del Mitreo proceden del fondo del Museo

Nacional de Arte Romano y, como bien señalan sus autores, una parte importante proviene de excavaciones antiguas sin todos los datos referentes a su contextualización concreta. Desafortunadamente, este hecho limita parte de algunas de sus conclusiones.

El cuarto bloque aborda la restauración y la puesta en valor de los restos en su conjunto. Conocer el estado de conservación del patrimonio que se relata no es una cuestión menor. Sin embargo, no siempre se tiene en consideración en los estudios de arquitectura doméstica. Por ello, es de agradecer que, en este caso, sí se haya tenido en cuenta y que el lector o la lectora pueda seguir el último estadio de los trabajos arqueológicos. Entre las labores de conservación y restauración, destaca el capítulo dedicado a la extracción del arca metálica de uno de los ambientes de la *domus* que se había descubierto en 1994. El preciado bien mueble aún está en proceso de estudio y restauración, así como los posibles objetos albergados en su interior, pero sin duda este hallazgo se une a los elementos custodiados de la casa como sus mosaicos y pinturas.

El enriquecedor quinto bloque tiene un enfoque interdisciplinar, que aborda desde temas como la técnica arqueomagnética aplicada en la Casa del Mitreo, hasta el estudio faunístico de los restos hallados en la vivienda, tanto de la dieta como de los animales de compañía que podría haber acogido el hogar.

Finalmente, la monografía expone un bloque de conclusiones. En él se reúnen todos los datos analizados y se propone una nueva exégesis de este magnífico ejemplo de arquitectura doméstica imperial, con una pormenorización de las diferentes fases constructivas e históricas del enclave emeritense. La revisión de las distintas etapas también profundiza en las primeras fases ocupacionales de la ciudad que ayudan a completar el relato de los inicios fundacionales de esta área suburbana meridional. El sector fuera murallas, organizado por la vía secundaria que tiene su origen en el cardo máximo y es conocida como *Item a Corduba Emeritam* (Sánchez Barrero, 2010: 143-150), antes de convertirse en una zona residencial era un área de instalaciones industriales de índoles diversas. Las intervenciones realizadas en este proyecto han permitido constatar, en el solar de la *domus* del Mitreo, espacios artesanales similares a los conocidos del suburbio. Del mismo modo, la monografía trata las fases posteriores a la Casa del Mitreo identificando un área funeraria en una etapa *post quem* de finales del siglo III, hasta llegar a ser terreno de cultivo.

El trabajo se complementa con tres anexos, uno con las planimetrías del sitio, otro con material ortofotogramétrico de los restos arqueológicos y un apéndice del capítulo dedicado a los fondos del MNAR. Cabe destacar que estamos delante de una obra de gran calidad de edición, con imágenes de alta resolución y con un amplio repertorio de plantas, fotografías, dibujos y ortofotogrametrías que permiten al lector contar con una amplia información sobre el yacimiento.

Aparte de todos los nuevos enfoques y perspectivas que enriquecen el conocimiento sobre este sector de la ciudad romana, el libro aporta nuevos resultados sobre esta *domus* y su evolución, rompiendo la visión estática y poco dinámica de esta gran residencia suburbana. Como se ha comentado, una de las novedades es considerar dos viviendas independientes que se erigieron seguramente en época flavia, antes de ser una sola unidad doméstica.

En este trabajo, se denominan el *complejo B* (vivienda occidental) y *complejo A* (vivienda oriental). La casa occidental muestra una planta más definida de atrio y peristilo con unas fauces flanqueados por *tabernae*, mientras que la identificación de la estructura original de la segunda vivienda es más compleja debido a la visión parcial de los restos. Esta segunda residencia también contaría con espacios abiertos, y del mismo modo que en el *complejo B*, se observan reformas domésticas durante el siglo II d. C. Así lo confirman los análisis de los programas de la decoración parietal y musiva de los dos complejos, la construcción de la sala de representación del mosaico cosmológico en el área del atrio, o el gran *viridarium* con estanque perimetral del *complejo A*. Las autoras de esta monografía proponen que, en un momento indeterminado de la primera mitad del siglo II d. C. (o incluso a finales del siglo I d. C.), las dos casas se unificaron y se convirtieron en la que conocemos hoy como Casa del Mitrreo. Es también durante el siglo II cuando se decide llevar a cabo el complejo termal, un *balneum* destinado a uso privado conectado al área residencial.

Otro dato muy interesante que atañe a la vida de la casa es la datación de su abandono. La nueva interpretación, con los datos estratigráficos actuales de los sondeos realizados durante el proyecto, detecta un incendio en diferentes niveles de finales del siglo III d. C. Esta catástrofe parece provocar el final del uso del espacio como vivienda. En diferentes puntos de la casa se observa la pauta de niveles cenicientos acompañados de derrumbes, sobre todo en el flanco más oriental. Aunque no hay abundante material cerámico en estas estratigrafías, ha sido suficiente para datar esta fase de la casa en un momento *post quem* de fines del siglo III e inicios del IV d. C. Además, la existencia de un tesorillo escondido en una habitación de la zona de servicio fomenta la idea de cierta inestabilidad en la ciudad de Mérida en estas cronologías. De confirmarse esta datación e hipótesis, se eliminaría la posibilidad de una fase tardía de la casa. El mismo conocido mosaico cosmológico de la gran sala de representación del sector del atrio tetrástilo no podría haber sido construido en el siglo IV. No obstante, el estudio de los mosaicos de la casa que presenta el bloque 2 del presente libro, ya puntualiza que las interpretaciones anteriores se habían basado exclusivamente en los paralelos estilísticos del cuadro figurativo, dejando de lado el repertorio geométrico que enmarca el cuadro. Teniendo esto en cuenta, así como el modelado de las figuras que se relacionan con formas clásicas, la nueva propuesta ubica el mosaico en el horizonte de las producciones de los talleres del oeste meridional hispano del siglo II d. C.

Un tercer argumento para tener en cuenta esta nueva investigación, es el acercamiento de las fases anteriores y posteriores del yacimiento, no solo la etapa residencial. El descubrimiento de un complejo alfarero y la notable conservación de un horno de planta rectangular en el sector del futuro atrio, así como los restos de otro posible horno en la zona sur, atestiguan la funcionalidad artesanal de esta zona extramuros de la ciudad. La investigación actual sitúa este complejo en uso aún en época claudia, hecho que ubica la construcción de las dos viviendas en una cronología posiblemente flavia. Referente a las etapas posteriores de la *domus*, solo en puntuales sondeos se ha podido observar estratigrafía más tardía. Aun así, el libro aborda el abandono de la casa: cómo se produce, su espolio y su ocupación posterior como área funeraria.

Consecuentemente con lo expuesto, se pone de manifiesto que esta monografía representa un gran esfuerzo para solventar los problemas y limitaciones históricas de interpretación de los que adolecían estos restos arqueológicos. Entre ellos, la restauración tan agresiva que había recibido este patrimonio a lo largo de los años, o la falta de documentación arqueológica de antiguas excavaciones que dificultaban enormemente hacer un riguroso análisis arquitectónico, material e histórico. Las conclusiones de «La Casa del Mitreo de *Augusta Emerita*», a pesar de estas problemáticas, han podido contar con los nuevos sondeos con resultados muy reveladores, con el trabajo multidisciplinar en equipo y también con la revisión de paralelos arquitectónicos domésticos del mundo romano. Se debe indicar que estas conclusiones no parten de cero, el conocimiento sobre estos restos, como se ha mencionado, es una investigación de un largo recorrido de estudio y maduración, como el trabajo que se realizó en 2016 sobre la arquitectura doméstica de *Augusta Emerita* (Corrales, 2016). En cualquier caso, y sin duda alguna, este libro marca un antes y un después en la comprensión de la riqueza cultural romana que representa la Casa del Mitreo de *Augusta Emerita*.

Bibliografía citada

- ARCE MARTÍNEZ, J., 1996, El mosaico cosmológico de *Augusta Emerita* y la *Dionisyaca* de Nonno de Panopolis, en J. M. ÁLVAREZ MARTÍNEZ (ed.), *El mosaico cosmológico de Mérida. Eugenio García Sandoval in Memoriam*, Cuadernos emeritenses 12, Mérida, 93-116.
- BUSANA, M. S., 2018, *L'edilizia abitativa nel mondo classico. Dalla fine del II millennio a. C. alla tarda antichità*, Carocci Editore, Roma.
- CORRALES ÁLVAREZ, Á., 2016, *La arquitectura doméstica de Augusta Emerita*, Anejos de Archivo Español de Arqueología LXXVI, Madrid.
- GROS, P., 2001, *L'architecture romaine 2 : maisons, palais, villas et tombeaux*, Picard Editeur, París.
- MUSSO, L., 1984, Eikon tou Kosmou a Mérida. Ricerca iconografica per la restituzione del modello compositivo, *RIASA/Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte*, III serie, anni VI-VII (1983-1984), 151-190.
- SÁNCHEZ BARRERO, P. D., 2010, *Itinerarios y caminos romanos del entorno emeritense*, Ataecina 6, Mérida.