

Sería injusto, no obstante, poner reparos a este *opus magnum* sobre el Imperio aqueménida por las ausencias, cuando las presencias son tan insignes y relevantes, y los trabajos, de una calidad indiscutible. Trece secciones y ciento diez capítulos reclaman musculatura editorial, física e intelectual, y, sin duda, Bruno Jacobs, desde la Universidad de Basilea, y Robert Rollinger, desde la Universidad de Innsbruck, han llevado a cabo una labor titánica y encomiable como editores de este compendio insustituible e interdisciplinar. Este *Companion to the Achaemenid Persian Empire* es una excelente puesta al día y un utilísimo estado de la cuestión sobre los *Achaemenid Studies*, con enfoques varios en el análisis de las fuentes escritas, artísticas y arqueológicas, trascendiendo la tradicional y clásica historia política y *événementielle* e incluyendo nuevos paradigmas arqueológicos, filológicos e historiográficos. Los editores han buscado entre lo mejor del gremio a reputados especialistas y promesas emergentes para ofrecer al lector una excelente introducción, también multirregional, al mundo, la historia, les *lieux de mémoire* y la cultura aqueménida, desde múltiples perspectivas y desde múltiples moradas; un estadio más de una larga duración en la historia de la investigación sobre los persas aqueménidas.

FERREIRA, DANIELA, *A Cerâmica Grega na Fachada Atlântica da Península Ibérica*, Faculdade de Letras, Universidade do Porto, Oporto, 2022, 444 p., ISBN 978-989-9082-10-6, DOI: <https://doi.org/10.21747/978-989-9082-10-6/cer>, Versión e-book: <https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/140298>

Xavier Aquilué

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-8965-3144>

DOI: 10.1344/Pyrenae2022.vol53num2.13

Esta monografía es el resultado de la tesis doctoral de Daniela Ferreira, leída en la Universidad Complutense de Madrid en el mes de noviembre de 2019, bajo la dirección de los profesores Rui Morais y Ángel Morillo. Se trata de una catalogación y estudio de las cerámicas griegas aparecidas hasta la actualidad en 48 yacimientos arqueológicos de la fachada atlántica de la península ibérica. La autora ha documentado 930 ejemplares (considerando como tales desde piezas completas a pequeños fragmentos significativos), distribuidos geográficamente desde el sur de Portugal hasta el norte de la comunidad autónoma española de Galicia. De ellos, 379 ejemplares proceden de ocho yacimientos del Algarve; 463 ejemplares, de 19 yacimientos del Alentejo; 28 ejemplares, de cuatro yacimientos del Área Metropolitana de Lisboa; cinco ejemplares, de dos yacimientos de la zona centro de Portugal; 47 ejemplares, de nueve yacimientos de la zona norte portuguesa, y ocho ejemplares, de seis yacimientos de Galicia. Resulta evidente la concentración de los materiales griegos en el territorio meridional y su presencia, casi testimonial, en el extremo

septentrional de la zona estudiada. Además, hay que resaltar que 614 ejemplares proceden únicamente de tres yacimientos (315 de Castelo de Castro Marim, 178 de Mértola y 121 de Alcácer do Sal), todos ellos situados por debajo de Lisboa, lo que significa que el 66% de los materiales estudiados pertenece tan solo a estos tres yacimientos, hecho que debe tenerse en cuenta en el momento de extraer cualquier tipo de conclusión o valoración arqueológica.

La estructura del libro es muy clara. Después de la presentación y la introducción, el primer capítulo realiza una descripción de las referencias que aparecen en las fuentes escritas de época clásica sobre la presencia griega en el occidente peninsular, así como un breve resumen sobre la historiografía de la investigación de las cerámicas griegas en Iberia, centrándose en la fachada atlántica. El segundo capítulo está dedicado a describir las zonas geográficas del área de estudio (Algarve, Alentejo, A. M. de Lisboa, centro, norte y Galicia), los yacimientos arqueológicos de donde proceden las cerámicas griegas documentadas, el contexto estratigráfico donde han aparecido, su clasificación e inventario, y un comentario sobre la evolución cronológica de la presencia del material cerámico griego en cada uno de estos yacimientos. El tercer capítulo lo forma el catálogo detallado de las cerámicas griegas, donde aparecen ordenadas y clasificadas según su clase cerámica, centro de producción y tipología. De los 930 ejemplares estudiados, 904 pertenecen a vajillas de mesa del siglo VI a. C. (cerámica corintia de figuras negras y cerámica ática de figuras negras) y de los siglos V-IV a. C. (cerámica ática de figuras rojas y de barniz negro), cinco ejemplares de lucernas áticas de barniz negro y 11 fragmentos de ánforas de diversas procedencias (áticas de tipo SOS y *à la brosse*, quiotas y samias). Hay que resaltar la excelente documentación gráfica (dibujos y fotografías a color) que acompaña a los ejemplares estudiados, así como la minuciosidad de la descripción de sus pastas, barnices, decoraciones y otros aspectos productivos. El último capítulo está dedicado a las conclusiones finales, donde se incide en la escasa presencia de cerámicas griegas de finales del siglo VII - inicios del VI a. C. (únicamente tres ejemplares de fábrica corintia y uno de fábrica ática, que representan el 0,32% del total) y en el incremento que se produce de las importaciones a partir de mediados del siglo V a. C. y, sobre todo, a partir de inicios del siglo IV a. C., donde las cerámicas áticas de figuras rojas (el 30,22% del total) y de barniz negro (el 69,46% del total) son las únicas producciones detectadas. Entre la cerámica ática de figuras rojas de la primera mitad del siglo IV a. C. se han podido identificar los talleres del grupo del Pintor del Fat Boy, del Pintor de Marlay, del Pintor de Telos, del Pintor del Tirso Negro, del grupo del Pintor de Vienna 116 y del grupo del Pintor de Vienna 1025. El cese de la llegada de los productos áticos se sitúa a finales del siglo IV a. C., cuando las cerámicas helenísticas de tipo Kuass sustituyen a las vajillas áticas de barniz negro. En este apartado, la autora plantea también cuestiones de interés relativas a las redes comerciales de las cerámicas griegas, su significado cultural y aceptación dentro de las comunidades indígenas (hecho que provocó, por ejemplo, la imitación de algunas de sus formas por los alfareros locales) y los contextos de hábitat, necrópolis y religiosos (santuarios) donde han aparecido. Cierra la publicación el apartado de bibliografía.

El esfuerzo realizado por la Dra. Daniela Ferreira es evidente. Un libro de 444 páginas, con 1.372 notas a pie de página, 588 citas bibliográficas y siete tablas, 22 figuras y nueve mapas numerados. A todo ello hay que añadir 102 láminas de la documentación gráfica de los ejemplares estudiados, que no han sido numeradas, y los cinco gráficos finales, que tampoco han sido numerados. Los 930 ejemplares que forman este estudio han sido documentados personalmente por la autora, tanto los materiales que ya habían sido publicados con anterioridad como los que permanecían inéditos, hecho que la ha obligado a recorrer los diferentes museos y yacimientos arqueológicos donde se encuentran depositados. Ello le ha permitido describir con precisión los materiales y documentarlos como una misma metodología, lo que da una gran homogeneidad a todo el conjunto. La única objeción que podemos hacer a la obra, una objeción menor, es que los ejemplares estudiados no presentan una numeración correlativa, lo que dificulta, cuando se lee el trabajo, la relación del texto con la parte gráfica de cada uno de ellos. Los ejemplares han sido identificados por tres siglas, correspondientes al nombre del yacimiento del que proceden (MAR = Castelo de Castro Marim o MER = Mértola), y por tres dígitos correlativos dentro de cada yacimiento (013 o 124). Así, por ejemplo, aparecen citados en el texto el ejemplar MAR/014 o el ejemplar MER/066, pero al no estar agrupados en el catálogo los ejemplares por yacimientos sino por su producción cerámica y tipológica y al no estar numeradas las figuras, se hace difícil cotejar de forma rápida la información. Por ejemplo, en la página 334, donde aparecen los dibujos de ocho *skyphoi* procedentes de cuatro yacimientos diferentes, su identificación de arriba hacia abajo es MER/065, MER/066, MER/067, CAS/004, COR/004, TAV/006, TAV/007 y TAV/008. En el texto se encuentran citados únicamente por esta sigla, con lo cual la búsqueda de su parte gráfica es un poco dificultosa. Hubiera sido más sencillo hacer una numeración correlativa de los ejemplares como, por ejemplo, 1. MER/001, 2. MER/002, 3. TAV/001..., y haber numerado las láminas de la parte gráfica y citarlas en el texto cuando se nombra un ejemplar concreto como, por ejemplo, «el vaso n.º 3 (TAV/001, figura 23)» o «la copa n.º 54 (MAR/016, figura 32)».

El avance que supone esta investigación en el conocimiento de la presencia de la cerámica griega en el oeste peninsular es espectacular. Baste recordar que en la publicación pionera de 1962 de Maria Helena da Rocha, *Greek Vases in Portugal*, solo se recogían seis ejemplares procedentes de un yacimiento portugués, el de la necrópolis de Alcácer do Sal (Rocha, 1962: 1-10, n.º 28-32 y 41). Y en el libro, ya clásico, de Gloria Trías, *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, no aparecía documentado ningún ejemplar de Galicia y solo se describían los seis ejemplares de la necrópolis de Alcácer do Sal (Trías, 1967-1968: 503-507, lám. CCLII-CCLVIII). Es cierto que la intensidad de las investigaciones arqueológicas de las últimas décadas ha permitido estudiar y excavar tanto en yacimientos ya conocidos como en nuevos asentamientos, hecho que ha incrementado nuestro conocimiento sobre la cultura material griega en la península ibérica. Pero también es verdad que la proliferación de las intervenciones, muchas de ellas inéditas, y la dispersión de las publicaciones, hacen necesarios estudios de conjunto, con un tratamiento homogéneo, como el realizado por la Dra. Ferreira. Hay que agradecerle el trabajo de campo que ha efectuado, yendo a

los almacenes de los museos para poder documentar los materiales inéditos y añadirlos al elenco de ejemplares ya publicados y conocidos, que a pesar de ello también han sido objeto de su consulta y registro. Este trabajo de campo, duro y lento, es absolutamente necesario para avanzar en la investigación arqueológica y se aleja de los estudios basados únicamente en la bibliografía ya publicada que proliferan en los últimos años.

Para finalizar, queremos dejar constancia de nuestra satisfacción al ver monografías editadas como la de la Dra. Daniela Ferreira, una joven investigadora portuguesa en el campo de la cultura material griega y que ya cuenta con otras publicaciones de interés (Morais *et al.*, 2019; Arruda, Ferreira y De Sousa, 2020). Ella viene a sumarse al prestigioso grupo de investigadores que trabajan desde hace años en diferentes campos de la arqueología griega en Portugal, encabezados por los profesores Ana Margarida Arruda, Rui Centeno y Rui Morais, y de la cual esperamos poder leer pronto sus nuevos trabajos.

Bibliografía citada

ARRUDA, A. M., FERREIRA, D. y DE SOUSA, E., 2020, *A cerâmica grega do Castelo de Castro Marim*, Estudos & Memórias 13, Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa, Lisboa.

MORAIS, R., LEÃO, D., RODRÍGUEZ PÉREZ, D. y FERREIRA, D. (eds.), 2019, *Greek Art in Motion. Studies in honour of Sir John Boardman on the occasion of his 90th birthday*, Archaeopress, Oxford.

ROCHA PEREIRA, M. H., 1962, *Greek Vases in Portugal*, Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra, Coimbra.

TRÍAS DE ARRIBAS, G., 1967-1968, *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, Vol. I: Texto (1967), Vol. II: Láminas (1968), The William L. Bryant Foundation, Valencia.

PÉREZ GONZÁLEZ, JORDI, *Sumptuary specialists and consumer elites in Rome's world order*, Col·lecció Instrumenta 75, Servei de Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2021, 369 p., ISBN 978-84-9168-769-6.

Víctor Revilla Calvo

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-2779-159X>

DOI: 10.1344/Pyrenae2022.vol53num2.14

La naturaleza de la economía romana y sus dinámicas, globales y sectoriales, entre la República y el Imperio, son objeto de un intenso debate desde hace varias décadas. En este debate ocupan un lugar especial ciertos sectores y actividades donde la conexión entre producción, distribución y consumo es más intensa, por no decir estructural. El análisis de las dinámicas económicas, por otro lado, ha permitido abordar otras cuestiones importantes, como la naturaleza y evolución del Estado imperial y sus capacidades de integración.