

---

ARCE, Javier y RIPOLL, Gisela, *Hispania en la Antigüedad tardía. Continuidad y transformación (siglos IV al VIII)*, Signifer Libros, Thema Mundi 16, Madrid-Salamanca, 2023, 276 p., figs. color y b/n, ISBN 078-84-16202-47-8.

---

Francesc Rodríguez Martorell

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4700-5023>

DOI: 10.1344/Pyrenae2024.vol55num2.15

El libro *Hispania en la Antigüedad tardía. Continuidad y transformación (siglos IV al VIII)* se presenta como una obra magistral publicada por la editorial Signifer Libros y está escrita por Javier Arce y Gisela Ripoll. No es necesario presentar a los autores debido a su amplio reconocimiento en el ámbito académico, donde han influenciado en varias generaciones. Sus trabajos han sido fundamentales y siguen siendo una referencia indispensable en muchos estudios y nuevas investigaciones. En esta obra se recopilan algunos de los artículos más destacados que han presentado ambos autores, ya sea en colaboración o de forma individual, en los últimos años.

La elección del título es en sí mismo reveladora y toda una declaración de intenciones. Los conceptos «Antigüedad tardía», «continuidad» y «transformación» encapsulan una visión del período histórico que ambos autores han ido desarrollando a lo largo de sus extensas trayectorias, ya sea de forma solitaria o junto a otros destacados estudiosos. Aunque los dos figuran como autores principales, es importante reseñar que Javier Arce sobresale en primera instancia, siendo responsable de la introducción y de la redacción de nueve de los doce artículos incluidos. Sin embargo, no hay que minimizar la contribución de Gisela Ripoll, quien, además de elegir apropiadamente el título del libro, tal y como revela el propio Arce en la introducción, firma un artículo en solitario que aporta una perspectiva beneficiosa y complementaria a algunos de los trabajos de Arce. La estrecha colaboración entre Ripoll y Arce también queda patente en la firma conjunta de dos artículos adicionales, resaltando cómo sus respectivas temáticas se complementan, asegurando así una visión multifacética.

El libro comienza con el artículo redactado por Arce en el año 2005 y titulado «Antigüedad tardía hispánica: avances recientes». Arce ofrece un punto de partida, a modo de estado de la cuestión, sobre las principales novedades y problemáticas que la investigación ha abordado en los últimos años. A partir de aquí, el libro se desarrolla a través de tres grandes bloques temáticos.

El primero comprende hasta siete artículos que profundizan en la concepción de la ciudad tardía y la ciudad cristiana. Fue publicado por J. Arce en el año 2015 y se titula «La inscripción de *Orcistus* y las preocupaciones del emperador». En este caso, el autor analiza una conocida inscripción hallada en la actual Turquía, que contiene la reproducción de una carta del emperador Constantino en respuesta a las preocupaciones de los habitantes de la localidad de *Orcistus*. La epístola permite que su estatus pase de *vicus* (aldea) a *civitas* (una comunidad que gobierna no solo una *urbs*, sino también un territorio o *ager* adyacente).

A través de este estudio, J. Arce explora el paisaje urbano en el contexto del Mediterráneo oriental en el siglo IV y lo compara con el caso hispánico.

El siguiente artículo corresponde también a un trabajo presentado por J. Arce en el año 2018 y se titula «De la ciudad pagana a la ciudad cristiana: el caso de *Hispania* (siglos IV al VI)». El autor ilustra las distintas etapas del cambio y profundiza en la problemática histórica de la ciudad tardía, examinando la transformación del tejido urbano, la ausencia de los curiales y el creciente papel del obispo como líder y promotor de la comunidad.

El cuarto artículo está escrito por G. Ripoll y es la puesta al día de un texto publicado en el año 2019 bajo el título «The Transformation of the City in Hispania between the 4th and the 6th centuries». Ripoll amplía las ideas esbozadas por Arce en el artículo anterior, e incluye aspectos de la ciudad tardía que han recibido menor atención en los anteriores apartados. Se trata, entre otros aspectos, de los espacios arquitectónicos que forman parte del conjunto episcopal, de la arquitectura doméstica que no se asocia al poder civil o eclesiástico, la generación de espacios para la producción y la comercialización en el interior de las ciudades tardías, la fortificación o reparación de elementos defensivos, la desarticulación del tramado urbano o la generación de vertederos.

En el quinto artículo, «*Horrea* y aprovisionamiento en *Hispania* (siglos IV-VI)», publicado en 2011, Arce retoma la pluma y examina el papel crucial de los edificios de almacenamiento, los *horrea*. Tanto en los entornos urbanos como en los rurales, el autor resalta su importancia para la subsistencia de la sociedad tardía. Arce hace hincapié en la problemática del edificio singular y de planta rectangular, situado en el yacimiento de Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara), y discute su adscripción como *horreum* o edificio palacial.

El sexto, titulado «Noé en *Augusta Emerita*», aborda dos publicaciones que J. Arce hizo en los años 2000 y 2002. Siguiendo la fórmula previa de emplear un elemento arqueológico concreto para ilustrar diversas problemáticas históricas más amplias, este artículo arroja luz sobre varios aspectos documentados en un relieve de sarcófago donde aparece la representación de Noé. El hallazgo emeritense se convierte, hasta la fecha, en una de las primeras representaciones del arte cristiano urbano en *Hispania*.

Cerrando este primer bloque temático sobre la ciudad tenemos el artículo «La inscripción del puente de Mérida de época del rey Eurico (483 d. C.)», también escrito por J. Arce y que engloba dos contribuciones publicadas en 2008. De nuevo incide en el papel del obispo como líder urbano y promotor de la reparación de un puente en la antigua capital de la *Lusitania* romana, además de la influencia del ejército del rey Eurico en los asuntos peninsulares tras el desmembramiento político del Imperio romano de Occidente.

El segundo apartado del libro aborda el territorio como un espacio de constante conflicto que, según los autores, rodea a la ciudad y forma un todo junto con el *suburbium*, sin poder disociar estos tres conceptos. Este segundo bloque comienza con el octavo texto, titulado «Transformación y final de las *villae* en Occidente (siglos IV-VIII): problemas y perspectivas», firmado por ambos autores en 2001, que sigue siendo un referente. Arce y Ripoll exploran el papel crucial de estos asentamientos en *Hispania* y zona occidental del Imperio. Destacan su número, riqueza y suntuosidad, además de la evolución de estos

asentamientos rurales a lo largo de los siglos. También plantean preguntas que aún resuenan en los debates actuales sobre la monumentalización de las *villae* y la transformación de estos espacios residenciales durante la formación del reino visigodo de Toledo.

El noveno artículo, «De nuevo sobre Centcelles. La función de la sala de la cúpula y la identificación del propietario», está escrito por Arce y Ripoll en 2017. Retoman el debate sobre el conjunto monumental de Centcelles (Constantí, Tarragona), incorporando la publicación editada por A. Arbeiter y D. Korol y la reciente propuesta de J. A. Remolà y M. Pérez de entender Centcelles como una base de operaciones militares. En este caso, los argumentos que esbozan Arce y Ripoll se dirigen a reforzar la idea del propio Arce de un edificio entendido como una residencia episcopal, con una sala de recepción y varios espacios para la audiencia, una propuesta concordante con planteamientos ya esgrimidos por N. Duval o A. Isla. En contra de esta interpretación, siguen teniendo su espacio las propuestas que vinculan el conjunto con una residencia aristocrática asociada a un *dominus* y a una *domina*, además de la funcionalidad ya mencionada de Centcelles como campamento de los ejércitos imperiales o la tesis —ya en desuso— que identifica el monumento como un mausoleo de carácter imperial.

El siguiente artículo, «Isidoro y el paisaje rural contemporáneo (siglo VII)», lo publicó J. Arce en 2015 y concluye este segundo bloque temático. A partir de la obra del hispalense y de otros textos datados entre los siglos V y VII, el investigador explora una serie de conceptos que se citan en las fuentes documentales que, de una manera u otra, se refieren a varios edificios insertos en el *territorium* tardoantiguo: *casae*, *tuguria*, *villa*, *castellum*, *villulae*, *diversorium*, *locus*, entre otros. El problema reside en que la realidad arqueológica no permite, en el estado actual de la investigación, identificar los distintos asentamientos conocidos y que, a menudo, estos acaban englobándose bajo el paraguas genérico de «*villae*».

El tercer y último bloque temático se centra en el papel de los godos en la península ibérica. Aunque podría parecer un complemento al resto del libro, los artículos undécimo y duodécimo ofrecen valiosas perspectivas sobre problemas poco tratados en la investigación. El primero, «Enemigos del orden godo en Hispania», publicado por J. Arce en 2013, analiza diversos enemigos externos, internos e ideológicos y religiosos del *regnum gothorum*. Mientras que el artículo duodécimo, «Las tumbas de los reyes visigodos: un problema histórico», examina el problema de la ubicación y las características de los panteones reales visigodos, aportando nuevas perspectivas sobre este tema poco explorado hasta la fecha.

La obra concluye con un amplio capítulo bibliográfico actualizado que recopila la información de los diferentes capítulos abordados, así como un índice onomástico y de lugares que facilita la comprensión y relectura del texto.

En general, la selección de artículos que conforman el libro *Hispania en la Antigüedad tardía. Continuidad y transformación (siglos IV al VIII)* ha sido cuidadosamente realizada y representa un compendio muy útil y significativo en el estado actual de la disciplina. La obra podría considerarse como una continuación lógica al libro *Scripta Varia. Estudios de Historia y Arqueología sobre la Antigüedad Tardía*, publicado por J. Arce en solitario en el año 2017 y que, ahora, incorpora las valiosas contribuciones de G. Ripoll.

La diversidad de temas tratados y la profundidad con las que se abordan no solo proporcionan una visión completa, sino que también satisfacen las necesidades tanto del público universitario como de los especialistas en la materia. Quizás, como lector interesado en conocer la opinión de J. Arce y G. Ripoll, me habría gustado que incluyeran un apartado conclusivo que abordara las nuevas temáticas tratadas y considerara los recientes descubrimientos arqueológicos y los nuevos interrogantes que la investigación está desarrollando. ¿Qué opinión tienen los autores sobre los estudios de género en la Antigüedad tardía y su impacto en la comprensión de la sociedad tardía en su conjunto?, ¿cuál es la perspectiva de los autores respecto al papel que el cambio climático y las enfermedades infecciosas han tenido en la evolución y la transformación de *Hispania* en la Antigüedad tardía?, ¿cómo valoran las novedades arqueológicas y arquitectónicas que parecen emerger en distintas zonas rurales del suelo hispánico, como los edificios residenciales de los Hitos (Arisgotas), el Pla de Nadal (Riba-roja de Túria) o Morella (Castellón)?, ¿qué opinión tienen sobre el novedoso asentamiento de València la Vella (Riba-roja de Túria) y ¿cómo interpretar la fundación de un asentamiento «urbano» desconocido en las fuentes documentales que conservamos, con una alta presencia de material numismático y cerámico importado, y que se encuentra a 15 km de la ciudad de *Valentia*? Aunque estas preguntas y otras que puedan surgir en los próximos años queden sin respuesta en esta obra, la publicación que tenemos entre las manos enriquece enormemente el panorama académico y nos invita a seguir explorando y descubriendo los matices de la historia de *Hispania* en la Antigüedad tardía.

---

BROWN, Peter, *Journeys of the Mind. A Life in History*, Princeton University Press, Princeton-Oxford, 2023, 735 p., ISBN 9780691242286.

---

Javier Arce

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7366-0639>

DOI: 10.1344/Pyrenae2024.vol55num2.16

Este nuevo libro de Peter Brown (Peter Robert Lamont Brown) es una autobiografía intelectual que explica su trayectoria científica como historiador a lo largo de los años. Está dividido en noventa y nueve capítulos (y un «*Postscript*»), breves casi todos ellos, que hacen su lectura ágil y amena debido, obviamente, al estilo brillante y a veces un poco pomposo del autor. Peter Brown nació en 1935 y su obra es extensa, renovadora y coherente. Desde *Augustine of Hippo. A biography* (Faber and Faber, 1967, traducción al español *Agustín de Hipona, Revista de Occidente*, 1979, y luego reeditada con un epílogo como *Agustín, Acento*, 2001), pasando por *The World of Late Antiquity* (Thames and Hudson, 1971, traducción: *El mundo de la Antigüedad Tardía*, Taurus, 1989, y hay otras varias ediciones), *Poverty and*