
VOLTAN, Eleonora, *Picta Nilotica Romana. L'elaborazione e la diffusione del paesaggio nilotico nella pittura romana*, Archaeopress Roman Archaeology 106, Archaeopress Publishing Ltd, Oxford, 2023, 303 p., figs. color y b/n, tablas, ISBN 978-1-80327-638-0, ISBN (e-Pdf) 978-1-80327-639-7.

Lara Íñiguez Berrozpe

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5006-8693>

DOI: 10.1344/Pyrenae2024.vol55num2.12

La monografía que analizamos es el resultado de la tesis doctoral de Eleonora Voltan, defendida en 2022 con una cotutela entre la Universidad de Málaga y la Universidad de Padua. Se trata de un completísimo y muy bien ilustrado trabajo que no solo realiza un catálogo sobre el tema objeto de estudio, sino que aporta un gran avance científico en cuanto a las, creemos, acertadas interpretaciones que la autora lleva a cabo y que podemos leer en varios capítulos. Si bien las distintas cuestiones que se suceden se abordan desde la minuciosidad que debe caracterizar a este tipo de obras, producto de la aplicación de una más que adecuada metodología, el libro resulta de fácil lectura incluso para círculos científicos no iniciados en este tema concreto de la pintura mural romana. Esto es debido, entre otras muchas cosas, a las tablas resumen que sin duda aportan claridad a lo expuesto.

El prólogo, que versa sobre el paisaje nilótico en la pintura romana analizado como una imagen entre utopía y alteridad, corre a cargo de la profesora Monica Salvadori, presidenta de l'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica (AIRPA) y especialista de reconocido prestigio internacional, como se desprende de sus numerosas publicaciones (véase a modo de ejemplo en relación con el tema que nos ocupa: Salvadori, 2017). En él, a través de dos ejemplos, se nos advierte de la gran complejidad que supone el estudio de la pintura nilótica, género de la pintura mural romana cuyo tratamiento ha sido en la mayoría de los casos parcial, seguramente debido a la multitud de aristas a los que hay que enfrentarse para su análisis.

Esta obra, dividida en seis capítulos, se ocupa del análisis de aquellas obras pictóricas romanas que representaban el paisaje del Nilo con el objetivo de simbolizar este horizonte exótico. Esta tarea se lleva a cabo desde varios puntos de vista: descripción y examen iconográfico de los motivos individuales de cada pintura, interpretación iconológica de la escena global y análisis de su origen, relación con su contexto arqueológico y estudio de la difusión de estos elementos y/o escenas en la península itálica y las provincias.

El primer capítulo se divide en tres secciones. En él, se aborda todo el contexto que rodea a la creación de este género pictórico. Para ello, se trata la percepción que se tenía sobre Egipto a través de los testimonios de varios autores grecolatinos y cómo esta ayuda a comprender la creación del conocido arquetipo de los paisajes nilóticos. También en este capítulo se analiza la génesis y evolución del paisaje pintado en el horizonte romano para saber qué parcela ocuparon las representaciones nilóticas que aquí se estudian dentro de este gran grupo.

El segundo capítulo supone una exposición de las principales obras que ha abordado, desde puntos de vista muy diversos y más directa o indirectamente, la pintura nilótica. También la autora se ocupa de centrar geográfica y cronológicamente su ámbito de estudio, y justifica además las categorías en las que divide la documentación de la que ha dispuesto, en un intento, logrado según vemos, de sistematizarla.

Todo este repertorio se expone en el tercer capítulo, un catálogo compuesto por setenta y cuatro fichas de extraordinario valor por cuanto se analiza en cada una de ellas, como hemos apuntado más arriba, cada uno de los elementos que aparecen de forma individualizada. La identificación e interpretación de estos objetos o estructuras no siempre resulta una tarea fácil dado su pequeño tamaño, una característica que suele acompañar a este tipo de decoraciones, y su diseño en ocasiones «impresionista». Precede este catálogo, además, una serie de tablas y gráficos que clasifican la información según los personajes, la fauna y los episodios mitológicos que aparecen de forma habitual en esta tipología decorativa y, también, según la estancia y posición, dentro de la pared, en la que se dispuso cada pintura. La autora viene a demostrar así la repetición de ciertos elementos ligados a la construcción romana de la imagen del exótico Egipto, así como su utilización en un variado elenco de estancias dentro de la *domus* e igualmente en contextos funerarios.

Los capítulos siguientes se dedican a la interpretación del citado catálogo. En primer lugar, se atiende a la distribución geográfica y cronológica de la pintura nilótica en el mundo romano. Sorprende gratamente que Eleonora Voltan aproveche el análisis de este género para hablar de un tema ciertamente complejo y no del todo resuelto: la introducción en Roma de varios aspectos de la cultura egipcia, una moda que «explota» en el momento en el que este territorio pasa a ser una provincia más y que supone la entrada, por ejemplo, de varios cultos, como el isíaco, cuya popularidad no siempre gozó de favor imperial.

En esta misma línea, el capítulo quinto se ocupa de examinar de forma sintética y para llegar a conclusiones que ayuden a construir respuestas concretas a cuestiones históricas, cada uno de los elementos inventariados, edificios públicos y privados, contextos funerarios, fauna, flora, etc. A continuación, desde una perspectiva más global y con la determinación que aporta el conocimiento adquirido tras un exhaustivo trabajo, enumera las características del paisaje nilótico como sistema decorativo parietal romano, para acabar con el establecimiento, en el capítulo sexto, de una definición de lo que se considera actualmente paisaje nilótico y de un planteamiento geográfico y cronológico de su distribución y difusión.

Tras unas conclusiones en las que se resume lo aportado por la obra, se encuentra el epílogo elaborado por la profesora Isabel López García, gran especialista, entre otras cosas, en iconografía romana, en el que subraya, como también lo hacemos nosotros, la renovación de los principios metodológicos que ha supuesto este trabajo a la hora de abordar la difícil tarea que supone el análisis de la pintura nilótica en Roma.

En conclusión, la obra *Picta Nilotica Romana* supone un excelente y riguroso estudio concebido de forma interdisciplinar, aunando y confrontando en él fuentes arqueológicas

y filológicas, en lo que sin duda ha influido la completa formación de la autora. En nuestra opinión, la doctora Voltan ha «traducido» y sintetizado para el lector un universo sumamente complejo como es el de la pintura nilótica y lo ha presentado en este magnífico monográfico de cuidada edición y con una propuesta gráfica de gran utilidad para quien se acerque al estudio de este género pictórico. Tanto este trabajo como otros ya publicados (Bellucci y Voltan, 2022; Voltan, 2022a, 2022b, 2023) auguran un gran futuro para esta investigadora dentro de la pintura mural romana, parcela de la arqueología clásica que sin duda debe celebrar su ingreso.

Bibliografía citada

BELLUCCI, N. y VOLTAN, E., 2022, Pygmaei cum clava. L'iconografia dei pigmei con bastoncini nel repertorio dei Nilotica romana: alcuni spunti di riflessione, *Rivista di Studi Pompeiani* 33, 77-88. DOI: <<https://doi.org/10.48255/2240-9653.RSP.33.2022.06>>.

SALVADORI, M., 2017, Horti picti. *Forma e significato del giardino dipinto nella pittura romana*, Padova University Press, Padua.

VOLTAN, E., 2022a, Visioni d'Egitto. I topoi iconografici della terra egizia nella pittura romana, en M. HARARI y E. PONTELLI (eds.), *Le cose nell'immagine*, Quasar Publishing, Roma, 261-270.

VOLTAN, E. 2022b, De la piedra a la iconografía. Materiales pétreos y arquitecturas pintados en los paisajes de Egipto: el caso de los *picta nilotica romana*, en E. AZOFRA AGUSTÍN, J. GARCÍA-TALEGÓN y A. M. GUTIÉRREZ-HERNÁNDEZ (eds.), *La piedra en el patrimonio monumental*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 231-241. DOI: <<https://doi.org/10.14201/0BCL011231241>>.

VOLTAN, E., 2023, Talleres pictóricos en Pompeya. Propuesta de estudio de algunas pinturas nilóticas romanas, *Zephyrus* 91, 197-211. DOI: <<https://doi.org/10.14201/zephyrus202391197211>>.

MATEOS CRUZ, Pedro (ed.), *La cavea del teatro romano de Mérida*, Anejos de Archivo Español de Arqueología XCVI, Mérida, 2023, 375 p., figs. color y b/n, 15 planos, ISBN 978-84-00-11143-4.

Jacinto Sánchez Gil de Montes

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8121-2109>

DOI: 10.1344/Pyrenae2024.vol55num2.13

La monografía sobre la *cavea* del teatro romano de Mérida completa la publicada en el año 2018 sobre *La scaenae frons del teatro romano de Mérida*, en la cual se incluía el análisis de la *porticus post scaenam*, y palia la falta de un estudio monográfico de este edificio emblemático de *Emerita Augusta* desde el punto de vista de las características arquitectónicas, su inserción urbanística y sus elementos epigráficos, iconográficos y constructivos. Aunque