

# Botella de vidrio farmacológica con patente en relieve (*ca.* 1884-1910). Revisión al vidrio con marca «griega» de la ciudad romana de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza, España)

A glass pharmacological bottle with an embossed patent (*ca.* 1884-1910). A review of the glass with “Greek” mark from the Roman city of Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza, Spain)

ESPERANZA ORTIZ PALOMAR

Arqueóloga. Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, n.º 9926  
esperanzaypaz@telefonica.net  
ORCID <https://orcid.org/0000-0002-5032-958X>

JUAN Á. PAZ PERALTA

Museo de Zaragoza. Exconservador de la Sección de Antigüedad  
Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, n.º 11119  
Plaza de Los Sitios, 6, E-50001 Zaragoza  
esperanzaypaz@telefonica.net  
ORCID <https://orcid.org/0000-0002-5417-7384>

Se corrige la identificación y datación arqueológica de un fragmento de vidrio con repercusión relevante y, paralelamente, se documenta el hallazgo. Los contenidos de fondo tienen un tratamiento positivo para los artefactos de épocas más recientes, revalorizando su papel arqueológico en general y estratigráfico, espacial, funcional, social, económico y cultural, en particular. Este vidrio es un ejemplo de eslabón representativo en la cadena diacrónica de la tecnología vidriera y de la farmacología.

## **PALABRAS CLAVE**

VIDRIO ROMANO, VIDRIO CONTEMPORÁNEO, ESPECIALIDAD FARMACÉUTICA, EMULSIÓN DE SCOTT, *GACETA DE MADRID*, BARCELONA

Es corregeix la identificació i la datació arqueològica d'un fragment de vidre amb repercussió rellevant i, paral·lelament, es documenta la troballa. Els continguts de fons tenen un tractament positiu per als artefactes d'èpoques més recents, revalorant el seu paper arqueològic en general i estratigràfic, espacial, funcional, social, econòmic i cultural, en particular. Aquest vidre és un exemple de baula representativa a la cadena diacrònica de la tecnologia vidriera i de la farmacologia.

#### PARAULES CLAU

VIDRE ROMÀ, VIDRE CONTEMPORANI, ESPECIALITAT FARMACÈUTICA, EMULSIÓ DE SCOTT, *GACETA DE MADRID*, BARCELONA

The identification and dating of a glass fragment of significant impact is corrected. The arguments for its historical classification that are provided serve to introduce some methodological aspects. The evidence for the background of this piece has a positive impact on how we may regard artefacts of more recent times, including contemporary items. Its archaeological role in general as well as stratigraphic, spatial, functional, social, economic and cultural aspects, in particular are assessed. This glass is an example of a representative link in the diachronic chain of glass technology and pharmacology.

#### KEYWORDS

ROMAN GLASS, CONTEMPORARY GLASS, SPECIALITY PHARMACEUTICAL, SCOTT'S EMULSION, *GACETA DE MADRID*, BARCELONA

## 1. Necesidad de una relectura

Esta revisión responde al reciente artículo «Inscripciones sobre vidrio. Una nueva marca griega sobre fondo de botella hallada en la ciudad romana de Los Bañales de Uncastillo (Zaragoza, España)», firmado por J. Andreu Pintado y A. Blanco-Pérez (*Pyrenae* 53/1, 2022). Se justifica por la trascendencia que podría significar el supuesto hallazgo, especialmente perceptible en el ámbito científico del vidrio y en los *corpora* epigráficos de referencia.

Las correcciones realizadas afectan a la identificación tipológica, la datación y la interpretación de la marca en relieve del fragmento de vidrio y en nada menoscaba la ingente labor arqueológica desarrollada en el yacimiento por nuestros colegas.

La existencia de una documentación paralela a la investigación arqueológica permite subsanar la lectura precedente y tiene en cuenta que el estudio del vidrio requiere de una metodología propia, no extrapolable desde otros materiales, con enfoques panorámicos, tratando las herencias y pervivencias de las tecnologías, decoraciones, tipologías y funciones, entre otras.

Destacamos el compendio catalográfico, específico y representativo de vidrio romano soplado a molde conservado en The Toledo Museum of Art (Stern, 1995), junto al *Corpus des signatures et marques sur verres antiques* (Foy y Nenna [dirs.], 2006a, 2006b y 2011).

El desarrollo científico diacrónico sobre vidrio, mantenido en el ámbito del cuidado del cuerpo, *lato sensu*, posibilita circunscribir el hallazgo al área de la farmacia contemporánea, para la que se dispone de una muy buena hemeroteca.

Se ha trabajado con una botella completa, que proporciona la forma y las dimensiones para la reconstrucción exacta e íntegra del recipiente (cf. *infra* fig. 3).

## 2. Revisión. ¿Por qué no es...?

El primer contacto con el vidrio ya resulta muy aclaratorio en la redirección del estudio: color, conservación, grosor, forma, decoración, residuos (de contenido, del medio edafológico, etc.) y características/defectos de elaboración pueden percibirse *de visu*.

A continuación, se argumentan una serie de datos que permiten corregir algunas cuestiones.

### *Perfil*

El fragmento ha sido orientado como un fondo (fig. 1), confusión deducida por su lado plano en ángulo con otra cara y el grosor. Es preciso discriminar los contenedores con bases poligonales y los que tienen paneles hundidos, como en este caso, de los fondos.

El trazado técnico del perfil difiere de los registros catalográficos de vidrio de Edad Antigua, descartando su tratamiento como un *unicum*.

La botella con asa Isings 50, y las menos frecuentes Isings 62 y 90 (Isings, 1957), tienen la base ortogonal y los ángulos rectos (90°). El ángulo obtuso (> 90°) del fragmento solo es asimilable, en época romana, a vidrios de sección hexagonal, octogonal o dodecagonal

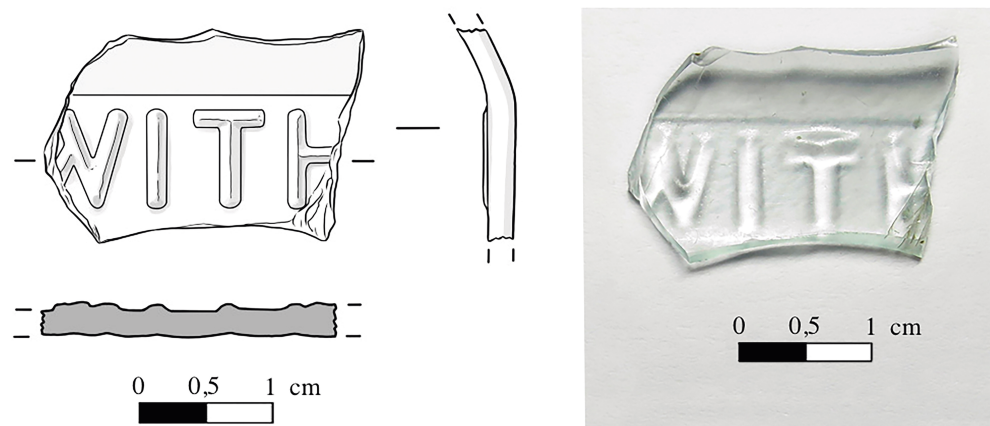


Figura 1. Dibujo y fotografía del fragmento de Los Bañales (Andreu Pintado y Blanco-Pérez, 2022: 163, fig. 4).

en el cuerpo o en la base. Algunos de ellos se conservan en The Toledo Museum of Art (Stern, 1995: 138-147, n.<sup>os</sup> 43-44, 46-47; 253-264, n.<sup>os</sup> 169, 172, 174-175 y 177-186).

### Marca

El relieve está en el exterior, no en el interior. El texto discurre en vertical, no en horizontal, lo que significa que no puede corresponder a un fondo.

Las marcas sobre botellas, garrafas y frascos poligonales o cilíndricos del periodo romano, ubicadas en el fondo exterior, están entre dos círculos concéntricos, con letras sueltas (centro o en los ángulos) y más raramente en una línea próxima a los lados o en varias líneas.

Sobre marcas en griego de escritura en la pared (no en el fondo) destaca una jarra de base ortogonal procedente de Siria, probablemente de los siglos v-vii (Stern, 1995: 267, fig. 191) (fig. 2.1); esta y otras de época romana (fig. 2.2) (algunas recogidas en Stern, 1995: 96-101) muestran claras divergencias técnicas y estilísticas con respecto a la factura del fragmento y su grafía, sumándose a los rasgos modernos del material *per se*.

Los autores afirman: «... el tipo de recipiente que, con mayor frecuencia, y también con mayor variedad tipológica, acoge en la península ibérica marcas inscritas (Price, 2006) —particularmente en griego— es el formado por las botellas cuadrangulares del tipo Isings 50...» (Andreu y Blanco-Pérez, 2022: 167). De hecho, J. Price solo menciona dos ejemplos en griego, uno sobre el asa de un *skyphos* y otro en el fondo exterior de un ungüentario (Price, 2006: 287 y 299, n.<sup>os</sup> E-UNG.106 y E-SKY.001). Las marcas en griego son excepcionales en Occidente. Nenna para el Alto Imperio únicamente publica dos de Francia, una de Nimes (fig. 2.3) y otra del pecio de Tiboulen de Maire (Marsella) (fig. 2.4). El resto proceden de Grecia, Turquía, mar Negro, Israel (fig. 2.2), Siria, Líbano, etc. (Nenna, 2011: 257-258).

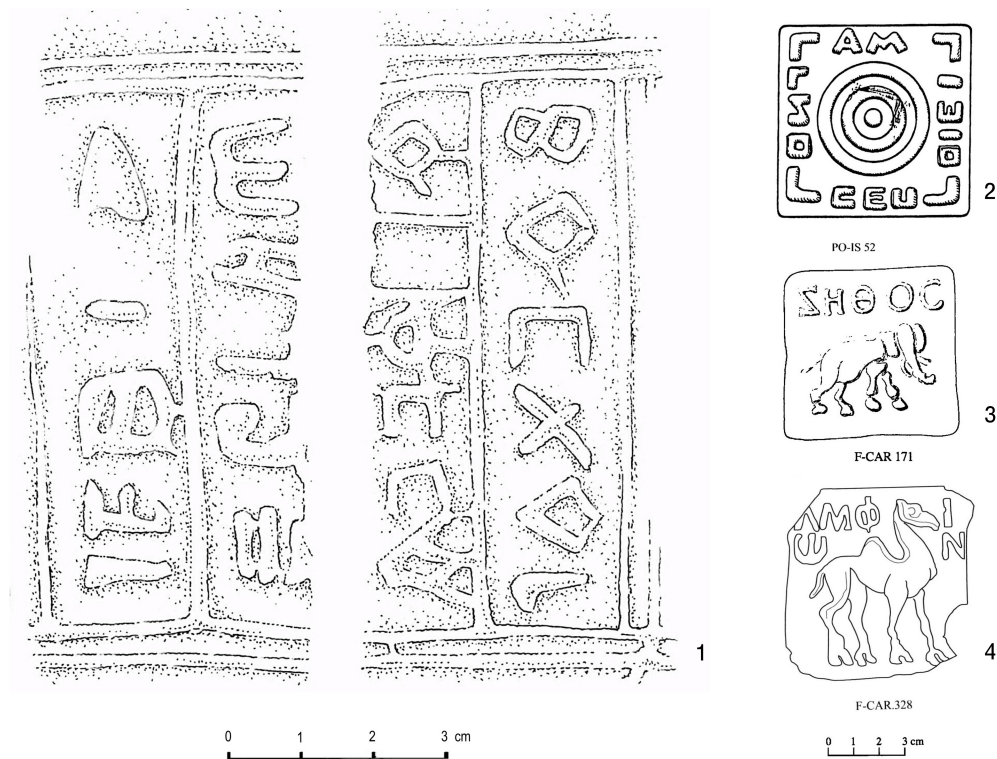
La marca de Los Bañales está junto a una línea recta que permite alinear las letras en los paneles laterales rectangulares. La tipografía no responde a patrones antiguos. Las letras están trazadas con plantillas sobre el molde. La distribución, bien calculada, es propia de una producción industrial y mecanizada.

### Material

Las Isings 50, 62 y 90 son dominantes en vidrio de color «natural» (azul-verdoso); las incolores son infrecuentes y habitualmente tardías (Cabart *et al.*, 2006: 77-78). Los fragmentos de fondos, asas, bordes o zonas en las que el grosor es mayor concentran una tonalidad saturada, correspondiendo a la toma cromática más fiable.

La «pátina verdosa y escamada» a la que se alude puede generarse en los vidrios de cualquier época; igualmente hay vidrios antiguos exhumados con una conservación perfecta.

Las irisaciones y los copos superficiales, por ataque hidrolítico, sin haber dejado improntas de picado, grietas, ni exfoliaciones que hayan restado grosor al vidrio, son compatibles con una exposición breve. La desvitrificación es un indicador cronológico orientativo que obedece a interrelaciones multifactoriales, destacando la acción de los



**Figura 2.** Ejemplos de marcas en griego sobre vidrios, para comparar las grafías con la del fragmento de Los Bañales (ver fig. 1). 1) Jarra de cuerpo ortogonal con paneles decorados a molde, probablemente de Siria (detalle; Stern, 1995: n.º 191, 267-268 y 364-365). 2) Fondo de botella, adquirido en Israel (PO-IS.52). 3) Fondo de botella, Nimes (Francia) (F-CAR.171). 4) Fondo de botella, Tiboulén de Maïre (Marsella, Francia) (F-CAR.328) (2, 3 y 4, según Nenna, 2011: láms. 2-3).

agentes atmosféricos (exponencial a la intensidad y duración), bióticos, edafológicos con interacciones de sustancias asociadas, los componentes químicos y su presencia porcentual.

### Contexto estratigráfico

Las intrusiones accidentales de artefactos en una unidad estratigráfica, es bien sabido, pueden responder a múltiples causas, fortuitas o no. J. Andreu y A. Blanco-Pérez (2022: 160 y 162), al explicar las circunstancias del hallazgo que se produjo en 2019, especifican que se realizó en el contexto del nivel de abandono de un *cardo* que discurre junto a una *domus* y cuyos materiales no sobrepasan la segunda mitad del siglo II d. C. El reestudio que presentamos, que otorga una cronología al fragmento de vidrio de ca. 1884-1910, significa, o bien que los materiales antiguos en el nivel de abandono sobre el enlosado del *cardo* son residuales, o bien que se trata de una intrusión que está, evidentemente, fuera

de su contexto primario. A la cuestión del contexto estratigráfico se suma, en arqueología, la inexistencia de una cadena de custodia que permita afirmar con absoluta certeza su trazabilidad, desde el hallazgo hasta su momento de almacenaje.

### 3. Resultados. ¿Qué es?

A partir de la investigación que hemos llevado a cabo, pasamos a tratar diferentes aspectos. Por un lado, los relativos al contenedor, la botella y la marca realizada a molde; por otro, aquellos referidos al contenido original, una emulsión farmacológica. Desconocemos el uso amortizado de dicha botella, al no descartarse un ciclaje lateral, pudiendo haberse rellenado con otro líquido, algo usual en contenedores de vidrio.

#### *Perfil*

El fragmento con las letras en relieve coincide, morfológicamente, con botellas para preparados farmacológicos fabricadas mediante un molde bivalvo (Farnsworth, 2015).

El estudio comparado con un ejemplar equivalente (fig. 3) permite reconstruir la pieza, ubicar el fragmento en su posición original y dimensionarlo (mm) para su descripción. Altura: 190 (7,5 pulgadas); longitud máxima: 57; longitud máxima (base): 54,5; grosor máximo: 37; grosor máximo (base): 35; panel hundido del rótulo: 111 × 14,5 / 12,6; altura resalte/ángulo panel: 2,7 / 3. Capacidad: 0,18 litros (6 onzas). Se ha tomado como referencia la altura de la letra «I» (por ser una de las que se encuentran completas en el fragmento), con 0,84 mm, coincidiendo (según escala de fotografía) con la del fragmento de Los Bañales.

La sección es rectangular, con cuatro chaflanes y relieves. Los tres paneles de los lados hundidos y planos enmarcan los rótulos resaltados, con un contorno rectangular, característica que no se extiende más allá de 1915 (Newman, 1970: 74, fig. 3).

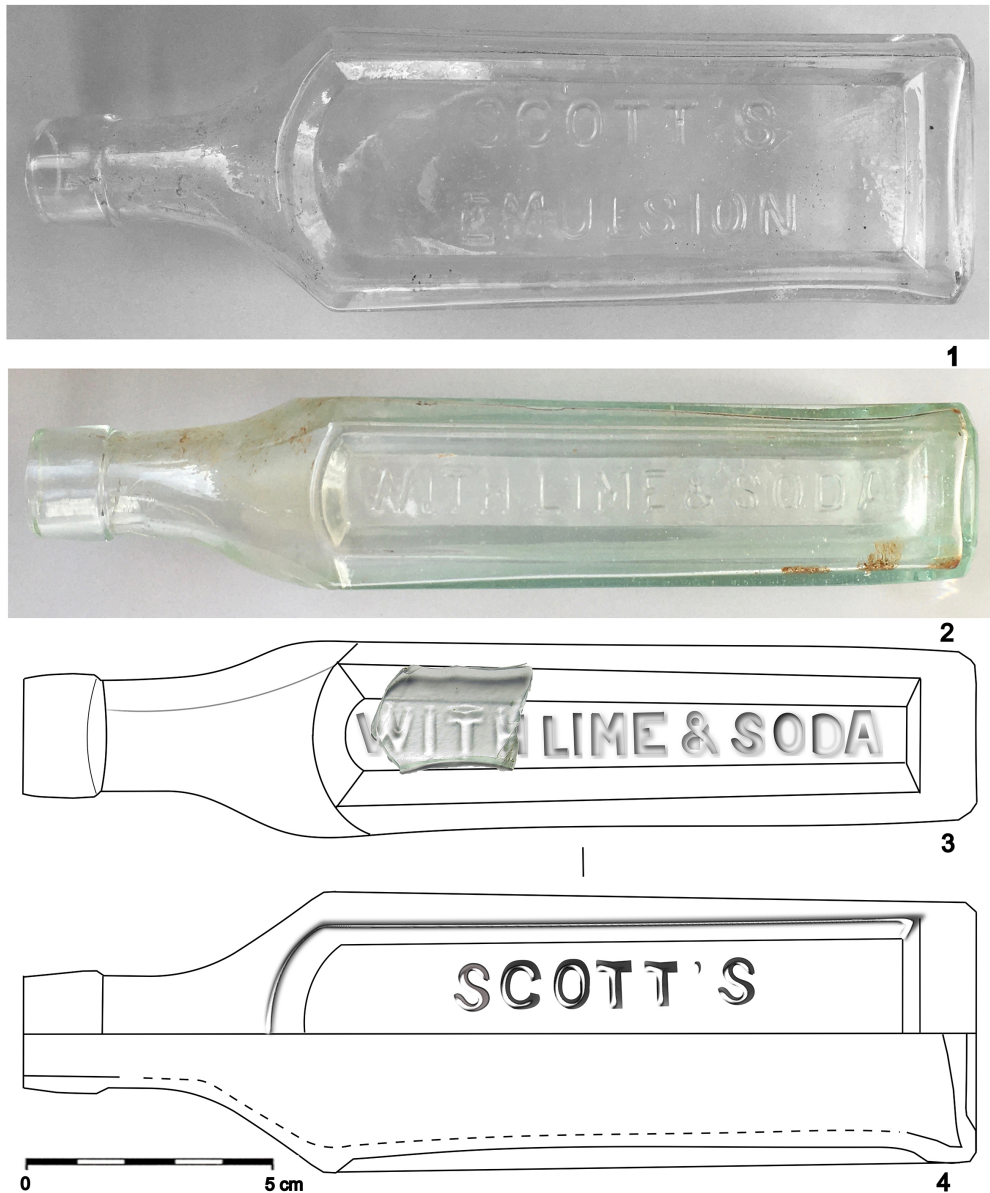
Se comercializaba un tamaño pequeño de 190 mm (1 \$) y otro grande de 240 mm (1,95 \$), con ligeras variaciones por los moldes (Neyer, 1899).

#### *Marca/contenido*

Este diseño de forma y marca fue elegido para muchos medicamentos con patente, como la registrada por Scott & Bowne en Nueva York el 4 de julio de 1876 (*Official Gazette of the United States Patent Office*, 10/1, Tuesday, July 4, 1876, p. 5: «784.– Title: “Scott’s Emulsion of Cod Liver Oil.” – SCOTT & BOWNE, New York, N. Y. Application filed June 28, 1876»).

La decoración son letras en relieve sobre los paneles de tres lados, formando leyendas escritas en inglés. La marca está dispuesta en horizontal, y, por lo tanto, su lectura (fig. 3), aunque el formato del contenedor sea vertical.

Frontal: relieve a molde de la figura del pescador (y/o en la base), o más corrientemente liso para adherir una etiqueta de papel con el dibujo, como en el modelo comparado. Posterior: marca en dos líneas SCOTT ' S / EMULSION (con el apóstrofo espaciado) (fig. 3.1). Laterales:



**Figura 3.** Botella de vidrio completa con marca de letras, equiparable a la del fragmento de Los Bañales. Altura 19 cm. Colección particular. 1) Cara posterior, con la marca SCOTT ' S / EMULSION. 2) Lateral derecho, con la marca WITH LIME & SODA. Fotografías con diferentes incidencias lumínicas, mostrando los cambios en la percepción cromática del vidrio transparente (incolore y verdoso). 3) Lateral derecho, con la ubicación en el letrero completo de la fotografía del fragmento de Los Bañales (Andreu Pintado y Blanco-Pérez, 2022: fig. 4.3). 4) Cara posterior, con la marca SCOTT ' S (fotografías y dibujos: E. Ortiz).

izquierdo, en una línea, COD LIVER OIL; derecho, en una línea, WITH LIME & SODA (fig. 3.2 y 3.3) (Rhodes, 1988: 357; Griffin, 2018). El carácter «&» (*ampersand*) significa 'and' y es recurrente su uso comercial (ligadura tipográfica de la conjunción copulativa latina *et*).

El fragmento de Los Bañales se identifica con esta botella y está fracturado por la primera palabra del lateral derecho: WITH. Las letras inicial y final se ven a mitad y las dos centrales completas, sin que ello impida reconocer la preposición entera (fig. 3.3).

La leyenda del reverso se refiere a la marca y las laterales al contenido; en la izquierda figura el ingrediente principal y en la derecha los secundarios, para realizar una lectura secuencial de izquierda a derecha y de arriba a abajo. La transcripción completa traducida es: «Emulsión de Scott / aceite de hígado de bacalao / con (hipofosfitos de) cal & sosa».

El contenido original era un compuesto: 50% de aceite puro de hígado de bacalao, 6 g de hipofosfitos de cal y 3 g de hipofosfitos de sosa a una onza líquida, útiles en el tratamiento de la tisis; emulsionado con mucílago, probablemente goma arábiga, y glicerina para agregar dulzura, atribuyéndole propiedades tónicas y curativas (Griffin, 2018). Fue una formulación muy utilizada para factores nutricionales deficitarios, destacando por su alto contenido en vitaminas A y D.

#### *Material*

El fragmento de Los Bañales presenta una ligera coloración «natural» en el corte (fig. 1), prácticamente incoloro. Este «color claro» con letras en relieve se generalizó a partir de 1880 (Newman, 1970: 74, fig. 3).

#### *Contexto estratigráfico*

En algunos registros arqueológicos en contextos de Edad Contemporánea se cuantifica, como ocurre en North Hoosick (New York), este contenedor de vidrio como mayoritario (Davis, 2012: 48, foto 35). En el caso del fragmento de Los Bañales, se trata sin duda de una intrusión en el estrato de abandono de la ciudad romana.

## 4. Cronología y contexto cultural

Las evidencias proporcionadas por el análisis del fragmento de vidrio que estudiamos permiten plantear otra serie de cuestiones intrínsecas a la botella registrada por Scott & Bowne y a la emulsión patentada que contenía, la *Scott's Emulsion*, compuesta de *cod liver oil with lime and soda*.

#### *Farmacología*

La primera prescripción médica sobre el aceite de hígado de bacalao data de 1789, atribuida al Dr. Darbey, y fue usada para tratar el reumatismo. En 1873 Alfred B. Scott llegó a Nueva York y, con su socio Samuel W. Bowne, experimentó con una preparación para mejorar su



sabor y olor. La marca comercial de «Scott & Bowne» incluía las iniciales P. P. P. (Perfect, Permanent, Palatable). En los años noventa del siglo XIX Scott & Bowne poseían fábricas en Canadá, Inglaterra, España, Portugal, Italia y Francia.

Los complementos alimenticios populares ponen de relieve un periodo cuya sanidad arrastraba un estancamiento científico e intrusismo, en una sociedad con deficiencias alimentarias e higiénicas. La causa-efecto de su proliferación, hacia fines del siglo XIX e inicios del XX, radica en la creación de fábricas y patentes, el auge del desarrollo industrial y las publicaciones periódicas que aprovecharon los ingresos de la publicidad. Se vendían sin receta médica. Recomendados durante la infancia, para combatir un amplio espectro de enfermedades, y, preventivamente, durante el invierno (Perdiguero-Gil, 2012: 11).

### *Vidrio*

El envasado en botellas de vidrio farmacéuticas con rótulos en relieve tuvo su cenit entre 1860-1920 (Rhodes, 1988: 347). Las marcas en paneles rectangulares fueron muy comunes entre 1880 - ca. 1915, complementándose progresivamente con las etiquetas de papel, que desde 1912 aumentaron por economía, lo que las hizo desaparecer en la década de 1920. La forma, el diseño y la técnica de fabricación de las botellas son marcadores cronológicos (Rhodes, 1988: 357).

### *Contexto arqueológico*

El contexto arqueológico —macroespacial, ambiental y sociosanitario— sitúa el hallazgo en el mismo momento de uso e intensa reutilización, en los últimos siglos, del edificio terminal de la ciudad romana. La piscina del *frigidarium* se utilizó como habitación, fue dividida longitudinalmente con un muro de sillarejo (García-Entero, 2011: 225-227, fig. 2, 2.3). La ermita de Nuestra Señora de Los Bañales (con construcciones de los siglos XVI-XVIII) conserva las ruinas adyacentes de viviendas, establos y cisternas del hábitat generado y en uso hasta las primeras décadas del siglo XX (Beltrán Martínez y Andreu Pintado, 2011: 125, nota 44).

El objeto procede, con toda probabilidad, de esta fase contemporánea de ocupación del sitio arqueológico y su presencia en el contexto de abandono de la ciudad romana de Los Bañales pudo deberse a diversas causas que no podemos precisar.

### *Registros públicos*

Los aranceles en España, que incluían la emulsión de Scott, indican su importación, comercio, demanda y consumo. El Ministerio de Fomento la reconoció como marca de fábrica y de comercio el 1 de agosto de 1884 (n.º de expediente 1403), de los Sres. Scott and Bowne, vecinos de Nueva York, para un producto medicinal denominado La Emulsión Scott (*Gaceta de Madrid*, n.º 47, 16 de febrero de 1885, 490-491). La Real Orden de 16 de julio de 1885 (*Gaceta de Madrid*, n.º 221, de 9 de agosto de 1885, 413) cita que, en 1885, llegaron a la Aduana de Barcelona (declaración n.º 11841, partida 91 del Arancel) «... siete kilogramos de aceite de hígado de bacalao, conocido por *Emulsión Scott*...», lo que demuestra la importancia de esta aduana en dichas importaciones.

Se consumió en los ámbitos urbano y rural. El hallazgo de Los Bañales no es la única evidencia. El juez de instrucción de la ciudad de Vivero (Lugo) y su partido hizo pública la instrucción por robo en la parroquia de San Román de Valle (Riobarba [sic], probablemente Riobarba), figurando «un frasco de cristal que debió de servir para contener emulsión Scott» (*Gaceta de Madrid*, n.º 141, 21 de mayo de 1895, 658).

### *Hemeroteca*

Fue muy publicitado en la prensa diaria y periódica desde 1884 (Biblioteca Virtual de Prensa Histórica: <<https://prensahistorica.mcu.es/ca/consulta/busqueda.do>>), entre las primeras *La Palma de Cádiz* (Anónimo, 1884: 4). En Aragón, *El Diario de Huesca* lo anunció desde 1886 (Anónimo, 1886: 6).

Las vitaminas, muy presentes en el mercado alimentario entre fines del siglo XIX y la primera mitad del XX, se dispensaron en todas las boticas y droguerías, con «Depósito general en España para la venta al por mayor. Sres. VICENTE FERRER y C.ª– BARCELONA» (Anónimo, 1885: 20). Fueron los reclamos más habituales como estrategia comercial, sobresaliendo la emulsión Scott detrás del depurativo Richelet (Perdigueru-Gil, 2012: 14-15, tabla II, datos extraídos de los diarios *ABC* y *La Vanguardia*).

*La Esquella de la Torratxa*, por la guerra hispano-estadounidense de 1898, promovió el boicot a las marcas estadounidenses, incluyendo la emulsión Scott en el llamado «*index de la dignitat espanyola*» (Bonafé, 1898: 286). Alguna propaganda exhortaba a comprar la fórmula española del Dr. Trigo (Anónimo, 1899) o la de Jensen (Reyes, 2014: 94-95). Scott alertaba de imitaciones y falsificaciones; el relieve de la botella precintada era una garantía de autenticidad, fenómeno atestiguado ya en época romana (Foy y Nenna, 2001: 116). La botella de Los Bañales habría contenido la auténtica fórmula Scott.

## 5. Conclusiones

Nunca nos pareció tan ilustrativo el «mensaje en una botella». Las señales que contienen los artefactos arqueológicos pueden pasar desapercibidas, y el caso de la botella que damos a conocer es un ejemplo de ello.

El vidrio no pierde interés por su asignación cronológica reciente. Por el contrario, alarga la ocupación del espacio y completa una parte del arco histórico. Los vidrios de Edad Contemporánea revelan superposiciones habitacionales urbanas y una intensa actividad relacionada con exhumaciones de construcciones, trincheras y fosas vinculadas a periodos de guerras. La arqueología industrial, con abundantes archivos de estos siglos, es la antecámara de conocimientos, prácticas, materiales, etc. y causa última de avances manufactureros que aún perduran, con aplicaciones del vidrio en numerosos campos. El conocimiento de la historia del vidrio pasa por la diacronía tecnológica y técnica, junto a los aspectos funcionales, comerciales, sociales, económicos e ideológicos, para abordarlo transculturalmente.

Los contenedores de vidrio constituyen el grupo funcional mayoritario. La razón de ser para estos son el/los contenido/s y la actividad a la que sirvieron, y esa indisoluble conexión conduce a la investigación conjunta de contenedores y productos. La información sobre el fragmento de vidrio asignado a una botella Isings 50, previamente atribuido a época romana, con marca interpretada como griega, asociada al nombre de un *uitrarius* (Andreu Pintado y Blanco-Pérez, 2022: 169), debe modificarse y concluir que pertenece a una botella fabricada en ca. 1884-1910, cuyo contenido farmacológico es el registrado como «Scott's Emulsion, a base de aceite de hígado de bacalao, con hipofosfitos de cal y sosa».

## Nota

En promoción y respaldo al Año Internacional del Vidrio, declarado por la ONU (IYOG2022; disponible en <<https://www.iyog2022.org>>). Con agradecimiento a todos los investigadores que contribuyen a su estudio, a los maestros vidrieros y a la dirección de la revista *Pyrenae* por difundir y apoyar trabajos científicos sobre este material.

## Bibliografía

- ANDREU PINTADO, J. y BLANCO-PÉREZ, A., 2022, Inscripciones sobre vidrio. Una nueva marca griega sobre fondo de botella hallada en la ciudad romana de Los Bañales de Uncastillo (Zaragoza, España), *Pyrenae* 53/1, 159-176.
- ANÓNIMO, 1884, Emulsión de Scott de aceite puro de hígado de bacalao, *La Palma de Cádiz* (prensa diaria), año XXXI, n.º 10362 (1 de marzo), Cádiz, 4.
- ANÓNIMO, 1885, Emulsión Scott de aceite puro de hígado de bacalao, *La Ilustración Española y Americana* (prensa periódica), año XXIX, n.º 1 (8 de enero), Madrid, 20.
- ANÓNIMO, 1886, Emulsión de Scott, *El Diario de Huesca* (prensa diaria), año XII, n.º 3076 (23 de abril), Huesca, 6.
- ANÓNIMO, 1899, Scott es yanqui. No compréis emulsión Scott. Despreciad las mentiras de sus anuncios, *Heraldo de Alcoy* (prensa periódica), año IV, n.º 722 (31 de diciembre), Alcoy, 5.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A. y ANDREU PINTADO, J., 2011, Las excavaciones arqueológicas de Los Bañales, en J. ANDREU PINTADO (ed.), *La ciudad romana de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza) entre la historia, la arqueología y la historiografía*, Caesaraugusta 82, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 101-159.
- BONAFÉ, M., 1898, «Todos son hombres de bien...», *La Esquella de la Torratxa* (prensa periódica), año 20, n.º 1007 (29 de abril), Barcelona, 285-286.
- CABART, H., FOY, D. y NENNA, M.-D., 2006, Les bouteilles et pots carrés, en D. FOY y M.-D. NENNA (dirs.), *Corpus des signatures et marques sur verres antiques*, Vol. 1, Association Française pour l'Archéologie du Verre, Aix-en-Provence - Lyon, 73-107.

- DAVIS, N. L., 2012, *Cultural Resources Site Examination Report of the J. G. Byars Site (NYSM #11370) NY Route 22 Over the Walloomsac River Town of North Hoosick Rensselaer County, New York*, Cultural Resource Survey Program Series 5, The New York State Education Department, United States of America.
- FARNSWORTH, K. B., 2015, *Drugstore Bottles for Archaeologists: Embossed Springfield Pharmacy Glassware from the Civil War to the Roaring Twenties* [en línea], University of Illinois at Urbana-Champaign. Consulta: 22 de marzo de 2022. Disponible en <[https://www.academia.edu/34634782/Drugstore\\_Bottles\\_for\\_Archaeologists](https://www.academia.edu/34634782/Drugstore_Bottles_for_Archaeologists)>.
- FOY, D. y NENNA, M.-D., 2001, *Tout feu, tout sable. Mille ans de verre antique dans le Midi de la France*, Musées de Marseille, Éditions Édisud, Aix-en-Provence.
- FOY, D. y NENNA, M.-D. (dirs.), 2006a, *Corpus des signatures et marques sur verres antiques*, Vol. 1, Association Française pour l'Archéologie du Verre, Aix-en-Provence - Lyon.
- FOY, D. y NENNA, M.-D. (dirs.), 2006b, *Corpus des signatures et marques sur verres antiques*, Vol. 2, Association Française pour l'Archéologie du Verre, Aix-en-Provence - Lyon.
- FOY, D. y NENNA, M.-D. (dirs.), 2011, *Corpus des signatures et marques sur verres antiques*, Vol. 3, Association Française pour l'Archéologie du Verre, Aix-en-Provence - Lyon.
- GARCÍA-ENTERO, V., 2011, Las termas romanas de Los Bañales, en J. ANDREU PINTADO (ed.), *La ciudad romana de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza) entre la historia, la arqueología y la historiografía*, Caesaraugusta 82, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 223-240.
- GRIFFIN, J., 2018, *Scott's Emulsion of Cod Liver Oil*, New York City, New York, *Artifacts from the Old Main building of Illinois State University* [en línea]. Consulta: 9 de marzo de 2022. Disponible en <<https://oldmainartifacts.wordpress.com/2018/12/26/scotts-emulsion-of-cod-liver-oil-new-york-city-new-york/>>.
- ISINGS, C., 1957, *Roman glass from dated finds*, *Archaeologica Traiectina* II, J. B. Wolters, Groningen-Yakarta.
- NENNA, M.-D., 2011, Marques en grec, en D. FOY y M.-D. NENNA (dirs.), *Corpus des signatures et marques sur verres antiques*, Vol. 3, Association Française pour l'Archéologie du Verre, Aix-en-Provence - Lyon, 257-273.
- NEWMAN, T. S., 1970, A Dating Key for Post-Eighteenth Century Bottles, *Historical Archaeology* 4, 70-75.
- NEYER, A., 1899, Precio de algunos artículos de la droguería y farmacia franco-inglesa de Adolfo Neyer, *Caras y Caretas (semanario festivo, literario, artístico y de actualidades)*, año II, n.º 47 (29 de agosto), Buenos Aires, 20.
- PERDIGUERO-GIL, E., 2012, La creación de un nuevo mercado alimentario en España; las vitaminas en la prensa periódica (1917-1950), *Nutrición Hospitalaria* 27 (supl. 2), Madrid, 10-17.
- PRICE, J., 2006, Mould-blown and impressed designs and names on vessels in Spain, en D. FOY y M.-D. NENNA (dirs.), *Corpus des signatures et marques sur verres antiques*, Vol. 2, Association Française pour l'Archéologie du Verre, Aix-en-Provence - Lyon, 283-320.
- REYES MARCOS, D., 2014, *Catalogación, tratamiento y análisis de los grabados tipográficos publicados en La Rioja (1889 y 1900)* [en línea], Tesis doctoral, Universidad de La Rioja, Logroño. Consulta: 15 de marzo de 2022. Disponible en <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=44084>>.
- RHODES, D. L., 1988, *Archeological Investigations in Skagway, Alaska, Vol. 3: The Mill Creek Dump and the Peniel Mission, Klondike Gold Rush National Historical Park*, National Park Service, Denver (Colorado).
- STERN, E. M., 1995, *The Toledo Museum of Art. Roman mold-blown glass. The first through sixth centuries*, «L'Erma» di Bretschneider, Roma.