

II a. C. Las intervenciones arqueológicas realizadas en este enclave comenzaron a mediados de los años 1980 y duran hasta la actualidad.

Para concluir, en este homenaje se ha evidenciado la vigencia e importancia de los trabajos dedicados a la cerámica como elemento de datación y como un instrumento para conocer las relaciones económicas entre territorios desde época antigua hasta época moderna. Además, se ha puesto de relieve la necesidad de realizar estudios desde la perspectiva de la arqueología de la arquitectura en los proyectos de restauración, rehabilitación y puesta en valor de monumentos; es decir, hoy día no se entendería una intervención patrimonial en un edificio histórico sin un análisis arqueológico previo en el subsuelo y en los paramentos. Finalmente, esta publicación, dedicada a la ceramología y a la arqueología de la arquitectura, los dos campos de actuación donde Alberto López Mullor desarrolló su actividad investigadora, honra su memoria.

MACKENSEN, Michael, *Relief- und stempelverzierte nordafrikanische Sigillata des späten 2. bis 6. Jahrhunderts. Römisches Tafelgeschirr der Sammlung K. Wilhelm*, Münchner Beiträge zur Provinzialrömischen Archäologie 8, Dr. Ludwig Reichert Verlag, Wiesbaden, 2019, 2 vols., 366 p., 112 figs., 220 láms. (112 de dibujos, 108 de fotografías b/n y color), cuadro tipológico inserto en contracubierta vol. 2, ISBN: 978-3-95490-413-6, versión e-book.¹

Xavier Aquilué

DOI: 10.1344/Pyrenae2021.vol52num2.14

Una vez más, el infatigable profesor Dr. Michael Mackensen publica un excelente trabajo de investigación dedicado a las producciones cerámicas norteafricanas de época romana. En este caso se trata de un conjunto de 240 ejemplares de T. S. Africana con decoración aplicada y estampada, de la colección privada de cerámicas romanas de K. Wilhelm (Múnich), formada entre las décadas de 1960 y 2010. Una gran parte de ellos son piezas enteras, en un estado de conservación excepcional y con decoraciones de gran calidad artística. De esta colección han sido publicadas el pasado año las lucernas itálicas y norteafricanas, estudio en el que también ha colaborado el profesor Mackensen (Abspacher, 2020).

La publicación está estructurada en dos volúmenes. El primero recoge las conclusiones y reflexiones proporcionadas por los materiales catalogados de la colección, enriquecidos por el conocimiento del autor sobre las producciones de T. S. Africana de las provincias *Proconsularis* y *Byzacena*, gracias a su amplia trayectoria investigadora en este campo de la

1. Más información sobre esta publicación en: https://reichert-verlag.de/buchreihen/geschichte_reihen/geschichte_muenchner_beitraege_zur_provinzialroemischen_archaeologie/9783954904136_relief_und_stempelverzierte_nordafrikanische_sigillata_des_spaeten_2_bis_6_jahrhunderts-detail.

arqueología mediterránea. Todos sabemos las dificultades que implica estudiar materiales descontextualizados, sobre todo en los aspectos relacionados con su cronología y funcionalidad. Pero también somos conscientes de que, cuando excavamos en nuestros yacimientos y encontramos un pequeño fragmento de estas cerámicas decoradas, ejemplares como los de la colección K. Wilhelm permiten clasificar correctamente la forma y la iconografía de nuestro fragmento. Por este motivo es de agradecer el discurso cronotipológico que realiza el profesor Mackensen en este libro, que completa y actualiza los repertorios conocidos (Salomonson, 1968; Hayes, 1972; vv. aa., 1981). También su esfuerzo por determinar científicamente los centros de producción de estas cerámicas, imprescindible para entender las relaciones comerciales establecidas por las provincias africanas en época romana. Su interés por esta ubicación precisa viene de lejos. A las evidencias de los centros productores de T. S. Africana proporcionadas por los hallazgos en prospecciones arqueológicas de hornos, moldes, punzones o desechos de producción, como por ejemplo los del taller de El Mahrine (Mackensen, 1993, 2009), ahora la arqueometría se ha convertido en un instrumento imprescindible para determinar estas *officinae* de vajillas de mesa, lucernas, cerámica común y ánforas norteafricanas (Mackensen y Schneider, 2002, 2006; Capelli y Bonifay, 2007; Malfitana y Bonifay, 2016; Hasenzagl y Capelli, 2020). De este modo, 44 ejemplares de la colección han sido objeto de análisis arqueométricos para determinar su centro de producción a través de la fluorescencia de rayos X de dispersión por longitud de onda (WD-XRF).

El estudio de estas piezas se inicia con la T. S. Africana A y A/1 con decoración a la barbotina (cat. 1-12) y aplicada (cat. 13-19), producidas en el norte de Túnez y con cronologías de finales del siglo I y finales del siglo II, junto con un ejemplar de la fábrica A/D (cat. 20), posiblemente de la Tripolitana. Los ejemplares de T. S. Africana C 1, C 1/2, C 2, C 3, C 4, C 5, C/E y E (cat. 21-234), con decoraciones de relieves aplicados, a molde, estampadas o incisas, entre las que encontramos las famosas cerámicas denominadas de El Aouja (T. S. Africana C 1 y C 2), fueron en su mayor parte producidos en el taller de Sidi Marzouk Tounsi, en la zona central de Túnez, entre los inicios del siglo III y mediados del siglo VI. Los escasos objetos que no proceden de este taller han sido adscritos a las *officinae* de Henchir el Guellal (Djilma) y de Sidi Aïch, ambas al sur de Sidi Marzouk Tounsi, o bien a talleres desconocidos. Finalmente, los pocos vasos de las fábricas de T. S. Africana D 2 (cat. 235-240), datados en los siglos IV-V, fueron fabricados en alfares de la zona septentrional de Túnez.

La mayor parte de los ejemplares estudiados corresponden a las producciones de T. S. Africana C, hecho que permite al autor profundizar en cuestiones relacionadas con la tipología de las vajillas, la seriación de los motivos decorativos, las composiciones, escenas e iconografía de estos últimos y su evolución cronológica. A través de estas decoraciones, de una gran calidad técnica, se pueden entender diferentes aspectos sociales y culturales de la sociedad romana (escenas de anfiteatro y de circo, mitológicas, religiosas, vida cotidiana...) y la introducción paulatina de motivos cristianos ya desde el tercer cuarto del siglo IV. Los paralelos presentados por Mackensen de los objetos de esta colección permiten entender la comercialización de estas cerámicas producidas en la zona central de Túnez,

así como sus canales de exportación a través de los puertos norteafricanos que hicieron que su presencia, aunque cuantitativamente inferior a la de las vajillas de T. S. Africana D, fuera constante en los yacimientos de todo el Mediterráneo.

En el trabajo queda evidente la importancia del taller de Sidi Marzouk Tounsi, definiéndose como uno de los mayores centros alfareros de las vajillas de mesa africanas decoradas con relieves aplicados o confeccionadas con moldes, además de otros materiales como las lucernas, y también su largo período de producción (unos 350 años), llegando hasta mediados del siglo vi.

Como cuestiones sin resolver, el autor no tiene respuestas para explicar por qué se dejaron de fabricar las vajillas decoradas con relieves aplicados hacia el 450 y las realizadas a molde entre finales del siglo v e inicios del siglo vi. Durante el siglo vi en el taller de Sidi Marzouk Tounsi perdurarán las formas fabricadas a torno y las decoraciones estampadas, desconociéndose también las causas del cese de su producción hacia el 550.

El segundo volumen presenta el catálogo razonado de los 240 ejemplares estudiados, con su ficha descriptiva pormenorizada, el dibujo de cada una de las piezas y sus detalles decorativos más significativos, fotografías en blanco y negro y en color de gran resolución, las tablas con los resultados de los análisis químicos (WD-XRF), la bibliografía utilizada y una lámina fuera de encarte de la tipología realizada por J. W. Salomonson de la T. S. Africana con decoraciones aplicadas, plenamente vigente en la actualidad y como homenaje a uno de los estudiosos pioneros de estas cerámicas del siglo xx (Salomonson, 1968, tabla II).

En definitiva, se trata de un excelente trabajo de investigación realizado por el profesor Mackensen y todo el equipo técnico que ha colaborado con él. Una obra de referencia a partir de ahora para la clasificación tipológica de estas vajillas centrotunecinas y, sobre todo, de sus motivos decorativos, que facilitarán su catalogación y análisis en los centros receptores.

Para finalizar, hay que resaltar la calidad del diseño y de la publicación de los dos volúmenes, realizada por la prestigiosa editorial alemana Dr. Ludwig Reichert, con sede en Wiesbaden. Una calidad de edición que prestigia y otorga un valor añadido a las investigaciones realizadas por el profesor Mackensen y que demuestra que todavía hoy es factible realizar este tipo de publicaciones de nuestra disciplina. Una política contraria al criterio de la mayoría de los gestores políticos de las instituciones universitarias, centros de investigación o museos arqueológicos de nuestro país, que están priorizando la difusión científica en formato digital, jibarizando o simplemente haciendo desaparecer las publicaciones en papel. Algo debe funcionar mal entre nosotros.

Bibliografía

ABSPACHER, I., 2020, *Italische und nordafrikanische Lampen des 1. bis 5. Jahrhunderts. Römische Lampen der Sammlung K. Wilhelm*, Münchner Beiträge zur Provinzialrömischen Archäologie Ergänzungsbände 2, Wiesbaden.

CAPELLI, C. y BONIFAY, M., 2007, Archéométrie et archéologie des céramiques africaines : une approche pluridisciplinaire, en M. BONIFAY y J.-C. TRÉGLIA (eds.), *LCRW 2. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry*, BAR International Series 1662 (II), Oxford, 551-567.

- HASENZAGL, C. y CAPELLI, C., 2020, Petrographic characterization of Late Roman African Pottery from J. W. Salomonson's surveys: 2. The workshop of Sidi Aïch, *Antiquités africaines* 56, Aix-en-Provence, 161-173.
- HAYES, J. W., 1972, *Late Roman Pottery. A Catalogue of Roman Fine Wares*, Londres (con una actualización en: *A Supplement to Late Roman Pottery*, Londres, 1980).
- MACKENSEN, M., 1993, *Die spätantiken Sigillata- und Lampentöpfereien von El Mahrine (Nordtunesien). Studien zur nordafrikanischen Feinkeramik des 4. bis 7. Jahrhunderts*, Münchner Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte 50, 2 vols., Múnich.
- MACKENSEN, M., 2009, Technology and organisation of ARS ware production-centres in Tunisia, en J. H. Humphrey (ed.), *Studies on Roman Pottery of the Provinces of Africa Proconsularis and Byzacena (Tunisia). Hommage à Michel Bonifay*, Journal of Roman Archaeology, Supplementary Series 76, Portsmouth (Rhode Island), 17-44.
- MACKENSEN, M. y SCHNEIDER, G., 2002, Production centres of African red slip ware (3rd-7th c.) in northern and central Tunisia: archaeological provenance and reference groups based on chemical analysis, *Journal of Roman Archaeology* 15, Portsmouth (Rhode Island), 121-158.
- MACKENSEN, M. y SCHNEIDER, G., 2006, Production centres of African red slip ware (2nd-3rd c.) in northern and central Tunisia: archaeological provenance and reference groups based on chemical analysis, *Journal of Roman Archaeology* 19, Portsmouth (Rhode Island), 163-190.
- MALFITANA, D. y BONIFAY, M. (dirs.), 2016, *La ceramica africana nella Sicilia romana / La céramique africaine dans la Sicile romaine*, Monografie dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali 12, 2 vols., Catania.
- SALOMONSON, J. W., 1968, Études sur la céramique romaine d'Afrique. Sigillée claire et céramique commune de Henchir el Ouiba (Raqqada) en Tunisie centrale, *Bulletin Antieke Beschaving* 43, Leiden, 80-145.
- VV. AA., 1981, *Atlante delle forme ceramiche. I. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (medio e tardo impero)*, Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale, Roma.

CHRZANOVSKI, Laurent, *Lampes antiques, byzantines et islamiques du Nil à l'Oronte. La Collection Bouvier*, Publication of the Polish Centre of Mediterranean Archaeology, University of Warsaw, Varsovia, 2019, 718 p., dibujos, fotografías color y b/n, 238 láms, 1 tabla, 1 mapa, 1 gráfico, ISBN 978-83-235-4058-8 (impreso), ISBN 978-83-235-4066-3 (en línea).

Esther Pons Mellado

DOI: 10.1344/Pyrenae2021.vol52num2.15

Este libro es un completo y exhaustivo estudio sobre la ingente colección de lucernas pertenecientes a la Colección de Maurice Bouvier, 795 en total, realizado por el gran especialista y profesor Laurent Chrzanovski. La colección, cuyo depositario es su nieto Marc Bouvier, abarca un amplio marco cronológico, desde el periodo prehelenístico hasta