

gularizada. De estos casos se han llevado a cabo estudios puntuales, en este mismo volumen, de las termas públicas de *Emerita Augusta*, *Mirobriga* y *Caparra*. Destaca por el gran número de edificios conocidos el caso emeritense, donde la intensa actividad arqueológica de este siglo ha llevado a registrar hasta once edificios de carácter público.

Se trata, por tanto, de un magnífico estado de la cuestión sobre la arquitectura termal de carácter público en *Hispania* que, además, marca los hitos fundamentales sobre los que debe desarrollarse la investigación futura de este tipo de edificios. En algunas ocasiones, por su gran extensión y su situación en el interior de las ciudades actuales, han sido excavados fragmentariamente. Sin embargo, hay excepciones como los yacimientos de ciudades antiguas, despobladas en la actualidad, donde las recientes excavaciones realizadas han aportado información fundamental para el conocimiento de estos ejemplares. Si algo puede concluirse de estas páginas es lo mucho que se ha avanzado en la comprensión de estos espacios, en su definición cronológica, arquitectónica y urbanística, en su decoración o en su funcionalidad.

AQUILUÉ, Xavier, BELTRÁN DE HEREDIA, Julia, CAIXAL, Àlvar, FIERRO, Javier y KIRCHNER, Helena (eds.), *Estudis sobre ceràmica i arqueologia de l'arquitectura. Homenatge al Dr. Alberto López Mullor*, Barcelona, 2020, 636 p., ISBN 978-84-9156-273-31.¹

Jacinto Sánchez Gil de Montes

DOI: 10.1344/Pyrenae2021.vol52num2.13

El homenaje al Dr. Alberto López Mullor, fallecido el 6 de abril de 2017, se realizó en dos sedes diferentes. El 14 de mayo de 2018 en Barcelona, en el Museu d'Arqueologia de Catalunya, se hizo un acto en recuerdo de su trayectoria como arqueólogo en el que participaron, además de los representantes de las cuatro instituciones con las que tuvo una mayor vinculación profesional: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Barcelona, Diputació de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) y el Museu d'Història de Barcelona, los doctores Julia Beltrán de Heredia y Mateu Riera. Los días 15 y 16 de mayo se celebró en Bellaterra, en la UAB, el congreso de homenaje, en el que se presentaron 59 comunicaciones de 121 investigadores, las cuales se recogen en este volumen. El congreso se estructuró en dos grandes bloques, la cerámica y la arqueología de la arquitectura, las dos líneas de investigación a las que se dedicó.

En el primero se abordaron aspectos de producción y comercio de la cerámica, y en el segundo se trataron temas relacionados con la arqueología de la

1. La publicación se puede descargar de forma libre a través de este enlace del Servei de Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona: <https://www.diba.cat/spal/llibre-homenatge-alm>.

arquitectura como método que combina el análisis estratigráfico de los paramentos, estudio de las técnicas constructivas, materiales, relación con las estratigrafías del subsuelo y el análisis de las fuentes escritas. Estas premisas se recogen en la presentación del volumen, a cargo de los editores de la obra: X. Aquilué, J. Beltrán, À. Caixal, J. Fierro y H. Kirchner.

Sigue una semblanza a cargo de su discípulo y amigo M. Riera, en la que se recogen los datos biográficos más importantes. En cuanto a su formación académica se licenció en Filosofía y Letras, sección de Historia, por la UAB en 1974 y realizó su tesina con el título *Estudio preliminar sobre las cerámicas de paredes finas en Ampurias* en esa misma universidad, dirigida por el profesor Eduard Ripoll, del cual fue discípulo. Alcanzó el doctorado en Geografía e Historia con la tesis defendida en 1988 en la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, bajo el título *Las cerámicas de paredes finas en Cataluña*, también dirigida por el profesor Ripoll. En su carrera profesional destaca su trabajo en la Diputación de Barcelona como jefe de la Unitat d'Investigació Històrica del Servei de Patrimoni Arquitectònic Local (1989-2010). Compaginó su trabajo con la docencia como profesor asociado del Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB. Director de excavaciones arqueológicas en más de 30 yacimientos, entre los cuales destacan Empúries, el poblado ibérico y villa romana de Darró, la fortificación ibérica del Turó del Montgròs, la iglesia y el castillo de Castelldefels y el monasterio de Sant Llorenç prop Bagà. Fue uno de los pioneros en emplear el método Harris en España y el primero en Cataluña, y uno de los primeros en España y Europa en realizar excavaciones estratigráficas integrales en el patrimonio edificado. Cerrando estas primeras aportaciones introductorias está el elenco de sus 389 publicaciones entre libros, artículos y capítulos de libros.

Siguen a continuación los textos que le rinden homenaje, los cuales se dividen en los dos grandes bloques temáticos en los que basó su investigación. El primero de ellos, los estudios relativos a la cerámica, comienza por un grupo de contribuciones dedicadas a la cerámica ibérica o de origen indígena. El primer trabajo es el de J. Casas y J. M. Nolla, donde se analiza un conjunto de producciones cerámicas de gran calidad fabricadas en el entorno de *Emporion*, entre el siglo II a. C. y el tercer cuarto del siglo I a. C. Se trata de vajillas de mesa de cerámica gris reducida, de engobe blanco y pintadas. Sigue el trabajo de M. Genera, en el que da una visión de conjunto de las producciones ibéricas halladas en dos establecimientos ibéricos (siglos IV-I a. C.), Sant Miquel de Vinebre y el Racó d'Aixerí (Vinebre-Ascó, la Ribera d'Ebre), puerto fluvial y punto comercial de origen helenístico. El siguiente trabajo, de I. Garcés, *La oinochoe de las aves de Badalona y la circulación de cerámicas ibéricas pintadas en el litoral catalán a finales de la República romana*, plantea la posibilidad de la existencia de un taller cerámico tardoibérico cercano a Tarragona, a través del análisis de la decoración pintada de un *oinochoe* decorado con una seriación de aves e hiedras, encontrado en *Baetulo*. A continuación, se presenta una pieza cerámica de forma bitroncocónica con decoración de cabezas de león aplicadas, denominada clíbano, la cual fue utilizada como fogón u hornillo en un ambiente sacro. El trabajo sobre este clíbano, que fue encontrado en Son Espases de Palma (Mallorca) en un contexto de carácter ritual, fue presentado por

M. M. Estarellas, J. Cardell, J. Merino y F. Torres. Cierra este primer grupo de ponencias un artículo de M.^a J. Pena, donde realiza una síntesis histórico-arqueológica del yacimiento romano de Son Espases, campamento militar construido al inicio de la ocupación romana de la isla.

El segundo grupo de este primer bloque sobre la cerámica lo forman ocho textos dedicados a las producciones de paredes finas. El primero de ellos, de A. Ribera, *Les primeres ceràmiques de parets fines en Pompeia i Valentia*, estudia los contextos de primera mitad del siglo II a. C. en Pompeya, donde aparecen las primeras formas de paredes finas Mayet II/Marabini III y una forma exclusiva pompeyana, que no llega con esta cronología a *Hispania*. En el artículo se hace una comparación de la situación inicial de estas producciones cerámicas en los dos yacimientos a partir de contextos bien datados del siglo II a. C. El trabajo de J. Tremoleda, M. Santos, P. Castanyer y E. Hernández plantea un recorrido a través del análisis de diferentes contextos del foro y las termas de la *ínsula* 30 de la ciudad romana de Empúries, desde el siglo II a. C. hasta el II d. C., para determinar qué producciones de paredes finas se asocian a los distintos horizontes cronológicos de esa horquilla temporal. Con ello no pretenden crear una nueva tipología, sino precisar la existente de Mayet. Le sigue el artículo de P. Angeja y A. M. Arruda, *A ocupação tardo-republicana do Castelo de Castro Marim: o contributo da cerâmica de paredes finas para a sua caracterização*, estudio de un conjunto de paredes finas del asentamiento romano de *Baesuri*, datado a finales de época republicana (50-30 a. C.). Este se caracteriza por la diversidad formal y de origen, predominando las producciones itálicas (etruscas y de otras regiones itálicas) e ibicencas. En el texto debido a L. Rivet se analiza un conjunto de cuatro formas de paredes finas encontradas en Fréjus que no suelen aparecer en los catálogos tipológicos. Se trata de formas datadas a partir del 50 a. C. hasta principios del principado de Augusto. La contribución de E. Schindler, *Un debat amb l'Albert sobre les parets fines de la Bètica*, consiste en la exposición de la correspondencia que mantuvo la autora con el Dr. López Mullor en el año 2016 sobre unas formas de vasos de paredes finas, en concreto la Mayet 6. En este trabajo se plantea la hipótesis del origen de estos vasos en los talleres de la Bética, o también se podría considerar que son imitaciones locales inspiradas en la apariencia de los productos sudhispánicos. El artículo de F. Tarrats examina, a partir del material hallado en el basurero del Pasaje Cobos núm. 8, unas producciones de paredes finas realizadas en talleres de Tarragona en el siglo I d. C. Se trata de los vasos decorados con ondulaciones incisas de las formas 54 y 21. El siguiente, firmado por Ll. Marí y V. Revilla, *El consum de vaixel·la en un context rural del segle II dC al territori d'Ilerda: les ceràmiques de parets fines i vidriades de Cal Montblanc (Albesa)*, estudia las producciones de paredes finas y vidriada romana de un contexto datado a inicios del siglo II d. C. que amortiza una cisterna del yacimiento. Los autores hacen una comparativa de contextos similares en ambiente rural y urbano para profundizar en el conocimiento de los mecanismos de distribución y consumo de estos tipos de vajilla. El trabajo de J. A. Mínguez cierra este grupo de comunicaciones sobre las paredes finas. En esta ponencia se hace una recopilación de vasos decorados con representaciones de rostros varoniles vistos de frente, hallados en el noreste, asociados a diversos centros productores tanto locales como foráneos.

Dentro de este primer gran bloque dedicado a la cerámica se presentan dos comunicaciones de temática diversa. La primera, de A. Morillo, R. Morais y R. M. Durán, *Dos fragmentos de skyphoi en cerámica vidriada con representación del juicio de Orestes procedentes del campamento romano de León (España)*, trata sobre la relación que tiene la iconografía del juicio de Orestes, que decora dos *skyphoi* de cerámica vidriada hallados en León, con el ascenso al poder de Augusto. En la segunda, de M. Beltrán, *La concurrencia de la terra sigillata en la Colonia Victrix Iulia Lepida Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)*, se propone la caracterización cronoestratigráfica, a partir de las TS como fósil director, de los contextos cerámicos de una ciudad que tiene un período de ocupación muy corto, desde el 44 a. C. hasta el 79 d. C. A continuación, se presenta un grupo de seis artículos dedicados principalmente a las ánforas, uno de los temas al que Alberto López dedicó varios estudios, y a la producción vitivinícola. El primero de ellos, de D. Bernal, J. J. Díaz, M. L. Lavado y J. L. Portillo, presenta los resultados de la intervención arqueológica realizada en Verinsur (Jerez de la Frontera, Cádiz), un centro productor de ánforas tardorrepublicano que funcionó principalmente entre el 100-50 a. C. Este centro estaría formado por las estructuras productivas, extracción de arcillas, cisterna, posible sala de torneado y horno, y vertederos domésticos de la comunidad que gestionaba el alfar. La siguiente contribución, a cargo de O. Olesti, *Propietats i propietaris vinícoles a la Laietània romana. Un context històric local, provincial i imperial*, trata del estudio del papel desempeñado por las grandes familias de *Barcino* en la producción vitivinícola entre los siglos I y II d. C. y cómo este va cambiando a lo largo del tiempo para pasar a manos de sus dependientes. Le sigue el artículo de J. Guitart y C. Carreras, *La versió catalana del Corpus Internationale des Timbres Amphoriques i la seva projecció digital*, en el que se presenta la base de datos de las marcas de ánforas del territorio del Conventus de la Tarraconense dentro del proyecto CITA, la cual está incluida en el portal web Mac-TAR. La información contenida en este portal se completa con la tipología de las ánforas, pastas, alfares y museos. El objetivo de esta labor de recopilación es, por un lado, hacer accesible esta documentación al público en general y, por otro lado, reconstruir los grandes circuitos comerciales del mundo grecorromano. A continuación, A. Martín, en *La producció del centre terrissaire del Mujal o el Roser (Calella)*, describe uno de los mayores centros productores de ánforas de la Layetania, formado por instalaciones de almacenaje y grandes testares. Además, analiza, a través de la estratigrafía, la evolución en la producción de los tres tipos documentados en este alfar desde el 50-40 a. C.: Tarraconense 1, Pascual 1 y la imitación de la Dressel 3. La siguiente contribución, de X. Aquilué, presenta diversos ejemplares de ánforas tarraconenses de las formas Tarraconense 1 y Pascual 1, con las marcas C.IVNI y MEVI, procedentes de la última fase de ocupación y de la fase de abandono del poblado ibérico de Castell (Palamós, Girona), datadas en época de Augusto. Una de las conclusiones más interesantes de este artículo es la contemporaneidad en la producción de los dos tipos en los mismos talleres. Le sigue el trabajo de E. Colom y R. Járrega, en el que se estudia un yacimiento singular en cuanto a su formación, gruta kárstica que abastece un pozo, situado en Font de ses Aiguades (Alcúdia, Mallorca). En esta cavidad se depositó un conjunto de ánforas, en parte completas, de origen mayoritariamente tarra-

conense, en concreto layetanas, datado entre época de Augusto e inicios de los flavios. La interpretación formativa de este conjunto anfórico como depósito de exvotos es que estaría relacionado con un lugar de culto, probablemente asociado a las divinidades protectoras de la navegación y no de las aguas medicinales. Las siguientes dos comunicaciones cierran el bloque dedicado a la cerámica de época antigua. La primera, de M. Prevosti, R. Coll y J. Bagà, realiza una recopilación de los tipos principales de cerámica de cocina africana imitados en talleres locales, a partir de los casos encontrados y producidos en el yacimiento de Gran Via-Can Ferrerons (Premià de Mar). La segunda, de R. Gurrea y J. Ramon, *El conjunt vascular baiximperial d'una cisterna de la plaça de sa Drassaneta (Eivissa)*, es el estudio de un contexto de amortización de una cisterna, datado en los primeros treinta años de la segunda mitad del siglo III d. C. (240-280 d. C.), que evidencia el hundimiento urbano de *Ebusus* o los ataques de pueblos germánicos.

Los siguientes ocho artículos de este primer gran bloque hacen referencia a las producciones medievales y moderno-contemporáneas. La primera contribución, de I. Ollich, E. Travé, M. Ocaña, A. Pratdesaba y M. de Rocafiguera, propone una definición tipológica y tecnológica de las cerámicas medievales desde el siglo VII hasta el XIV d. C. halladas en La Esquerda. En este estudio se definen tres grandes grupos cerámicos que responden a tres grandes períodos en los que predomina un tipo de cerámica según el modelo de producción utilizado. A continuación, el trabajo de H. Kirchner, A. Virgili, M. Pica y M. Rovira, *Catúfols de sínia andalusins i espais de cultiu a Miravet*, reconstruye el paisaje agrícola del entorno de Miravet y su evolución histórica, a través de las fuentes escritas y el hallazgo de tres arcaduces andalusíes (siglo XI mediados del XII) durante las labores de limpieza de un conjunto de norias construidas cuando Miravet era un *ḥuṣūn* del curso bajo del valle del Ebro. Le sigue la comunicación de J. Beltrán, *Los refrescadores de cerámica (siglos XIII-XVI/XVII). Una propuesta de tipología*, en la cual describe este tipo de recipiente cerámico, de uso poco habitual, precisa su funcionalidad y propone una clasificación a partir de aspectos formales y decorativos de piezas halladas fundamentalmente en los territorios de la Corona de Aragón entre los siglos XIII y XVI. El texto de M. y X. Mirer propone un relato histórico en torno a una tinaja del siglo XIX, producida en Djerba (Túnez), y recuperada en una masía del Garraf (Sitges, Barcelona). Este vaso cerámico, en el que está escrito el nombre del comerciante del producto que transportaba, posiblemente formaba parte de un circuito comercial entre las costas de Túnez y Menorca de cuando la ocupación británica de la isla, o se usó en una operación de rescate de un cautivo de los corsarios bereberes. El siguiente artículo es debido a N. Miró, E. Revilla y M. Soberón Rodríguez y lleva por título: *Importacions ceràmiques del sud-oest atlàntic peninsular a la Barcelona moderna*. En él se identifican, en un conjunto de contextos arqueológicos de Barcelona, una serie de piezas cerámicas procedentes de Andalucía y Portugal de los siglos XVI al XVII. Se trata de producciones muy minoritarias que indican la ampliación de las redes comerciales más allá del marco mediterráneo, aprovechando, en el caso portugués, la unión de las dos coronas (1580-1640). A continuación, C. Gil y A. Gómez realizan una tipología del material de desecho utilizado en los rellenos de las bóvedas de la Casa de la Convalescència (Vic, Osona) para caracterizar la producción cerámica de la segunda mitad

del siglo XVIII en la comarca de Osona. Se trata de un material muy variado desde el punto de vista funcional y productivo. Otro trabajo sobre la misma temática que el anterior es el de X. Pascual y A. Casanovas, que en este caso analizan y clasifican un conjunto de 30 piezas procedentes de la Biblioteca de Catalunya en las colecciones del Museu d'Arqueologia de Catalunya, correspondiente a nueve formas, encontrado en las bóvedas del Hospital de la Santa Creu y que fue datado en el siglo XVIII. Asimismo, incluye en este estudio cuatro morteros de origen desconocido. La última de las contribuciones de este grupo, a cargo de J. A. Cerdà, *La producció de pisa de pedrenyal de la fàbrica Ferrer, Monfort i Cia (Barcelona, 1827-1848)*, trata de una producción cerámica surgida a raíz de la irrupción en el mercado barcelonés de los productos ingleses, más baratos y de buena calidad gracias a la revolución tecnológica y a la industrialización de los sistemas productivos. Este tipo de cerámica, que desbancó a la tradicional y no pudo competir con la porcelana, fue fabricada por dos casas-fábrica, Ferrer, Monfort y Cía. y Casa de la Caridad. Cierran este primer gran bloque dedicado a la cerámica, dos textos sobre colecciones relacionadas con los fondos de museos. El primero de ellos, de R. García, *Bajo el suelo de Zamora. Ciudad. Arqueología. Museo*, trata de la exposición que se realizó en el Museo de Zamora en el vigésimo aniversario de su inauguración. Esta trataba sobre los resultados de las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en la ciudad en este período, ilustrados con vitrinas donde se exponían los materiales extraídos, desde época prehistórica hasta época medieval. Le sigue el texto de I. Fernández, en el cual realiza un recorrido por todas las producciones catalanas de loza que están recogidas en los fondos del Museu del Disseny de Barcelona, desde el siglo XIII hasta el XIX. El extenso repertorio formal y decorativo de esta cerámica, completado con producciones de otros centros productores peninsulares, europeos y orientales, sirve como una herramienta de referencia para conocer, clasificar y estudiar la cerámica catalana de este período histórico.

El segundo gran bloque en el que se estructura este homenaje, y que está dedicado a la arqueología de la arquitectura, está compuesto por una serie de artículos de temática muy heterogénea desde el punto de vista del tipo de edificio analizado y la cronología de los mismos. Se inicia con un primer grupo de seis artículos dedicados a la antigüedad clásica, el primero de los cuales, que versa sobre técnicas constructivas, es el de N. Romani, E. Rodrigo Requena, J. Pera y A. Gutiérrez. En este trabajo se estudian los pavimentos, los revestimientos parietales y las cubiertas hallados en el yacimiento de Puig Castellar de Biosca (Lleida), fortaleza militar, *castellum*, del 180-120 a. C. A través del estudio de los materiales y técnicas constructivas empleadas se pudo reconstruir la funcionalidad del edificio y el *modus vivendi* de los inquilinos. Se trataría de un espacio de representación de la imagen de Roma de refinamiento y civilización ante las élites locales. Estos ámbitos lujosamente decorados, con gran calidad de los acabados, son obra de artesanos de origen itálico que poseen gran dominio técnico. Los autores proponen que son talleres itinerantes con sus fuentes de aprovisionamiento propias, ya que ven similitudes en el uso del mismo tipo de piedra usada en Can Tacó (Montmeló-Montornés del Vallès). Continúa el trabajo de P. Bravo, M. Bru, J. Ciurana, F. Cervelló, R. Fabregat, J. Menchon, C. Subiranas y D. Ynguanzo, *Darreres actuacions arqueològiques a les muralles de Tarragona (2012-2017): Baixada*

del Roser (2a fase), Col·legi Lestonnac, Puig d'en Sitges 3, Passeig de Sant Antoni i Granada 7, en el que se exponen los resultados de las últimas intervenciones realizadas en las murallas romanas de Tarragona. En este estudio se establecen las diferentes fases constructivas de este monumento en cada una de las intervenciones, desde su construcción, en el II a. C., hasta la actualidad. El artículo de M. Gómara, B. Serrano Arnáez y O. Bonilla analiza, desde el punto de vista de las técnicas constructivas, la parte productiva, *torcularium*, de la villa romana de Picordero I (Cascante, Navarra), del siglo I a. C. hasta el I d. C. Le sigue la contribución de J. Fierro y J. Morera sobre el yacimiento de Santa Maria de Sales (Viladecans, Barcelona), parte rústica de una villa de finales del siglo I a. C. hasta el II d. C., en la que se ha podido reconstruir todo el proceso de la vinificación a través del análisis de las estructuras documentadas. Los autores proponen que se trata de un modelo de villa de concentración de los procesos productivos en una zona, ya que no se ha documentado ningún resto de la *pars* urbana. El siguiente artículo trata sobre la intervención arqueológica de apoyo a la restauración realizada en la cisterna romana de Can Valls de la Roca (Gavà), datada entre el siglo I a. C. y mediados del siglo II d. C. En este estudio de T. Barcons y À. Caixal se plantean dos hipótesis: la primera, que sea una infraestructura hidráulica de abastecimiento de agua de un fondeadero próximo; y la segunda es que sea una de las estructuras de almacenamiento de agua de una villa próxima. Continúa este primer grupo con un artículo de I. Rodà y D. Alcubierre, en el que se realiza el inventario exhaustivo de las piezas trabajadas en mármol *broccatello* proveniente de las canteras de Tortosa, que han aparecido en la ciudad de *Barcino* y su territorio próximo y que se conservan en el Museu d'Història de Barcelona. Destacan las piezas que están relacionadas con la arquitectura, ya que hay muy poco en este material dedicado a la escultura o a recipientes domésticos.

El artículo de M. A. Tabales que sigue a este primer grupo es una reflexión sobre el panorama actual de la arqueología de la arquitectura. En él se hace un repaso a la evolución de este tipo de estudios hasta el presente, teniendo como referente el seminario internacional sobre esta disciplina del cual surgió la revista *Arqueología de la Arquitectura* de la Universidad del País Vasco y el CSIC. A continuación, J. M. Puche y J. López analizan desde el punto de vista de las técnicas constructivas la variabilidad tipológica de las ventanas de la villa bajoimperial de Centelles, concluyendo que esta diversidad de tipos se explica por la confluencia de varios proyectos arquitectónicos en el edificio.

Las siguientes contribuciones tratan sobre arqueología de la arquitectura aplicada a edificios de época medieval. El texto de A. Mauri, P. del Fresno, D. Baena, J. Socorregut, R. Navarro, M. Farreny y E. Travé aplica la arqueología de la arquitectura al análisis de las iglesias de Santa Margarida y Sant Genís del Priorat de Rocafort (Martorell), con motivo de las intervenciones de consolidación y restauración realizadas en ellas. Completando este análisis arqueológico está el estudio histórico de los dos edificios religiosos, llegando a la conclusión de que se trata de un programa constructivo único, aunque las diferencias a la hora de ejecutarlos pueden ser debidas a un cambio del planteamiento inicial por la limitación de recursos. A estos dos trabajos le sigue un grupo de cinco artículos dedicados a estructuras defensivas medievales. El primero de ellos, de J. Menchon, C. Subiranas,

M. Valldepérez, J. Blasco, P. Giráldez, M. Vendrell, J. S. Mestres, R. Sala, H. Ortiz-Quintana, J. Esteve y L. Verdés, analiza desde el punto de vista constructivo la torre de Vallferosa (Torà, la Segarra), realizada entre los siglos VIII-IX d. C. y que ejercía el control fiscal entre territorios y de vigilancia de vías de comunicación, ya que no estaba situada en un área fronteriza. A continuación, le sigue el trabajo de À. Caixal y J. Fierro, en el que se plantea una hipótesis de la evolución histórica del solar donde se ubica el castillo de Eramprunyà (Gavà, Baix Llobregat) desde el siglo IV a. C. hasta el siglo XVIII. Este castillo, que controla la vía que conectaba la llanura del Llobregat hacia el interior, tuvo su origen en el siglo VIII con la construcción de un edificio de considerable entidad que fue abandonado en época carolingia. Del edificio del siglo X (957) quedan pocos restos, ya que sufrió una gran transformación entre los siglos XIV y XV. El artículo de C. Busquets y M. Fàbregas, *Una nova visió del conjunt monumental del castell de Besora (Santa Maria de Besora, el Bisaura). Un exemple de projecte patrimonial pluridisciplinari*, establece la evolución histórica del solar del castillo desde su primera ocupación en época ibérica hasta el siglo XIX. Este trabajo es fruto de un proyecto global, transversal y pluridisciplinar de investigación y puesta en valor del edificio. Como en los dos trabajos anteriores, la siguiente contribución, de E. Serra, trata de la recuperación de otro castillo, en este caso el de Puig-reig (siglos IX-XVI), perteneciente a los vizcondes de Berguedà. Gracias a las intervenciones arqueológicas y a la documentación histórica, se establecen las diferentes etapas de uso del espacio que ocupa el edificio. La primera ocupación se relaciona con la realización de la iglesia de Sant Martí y el establecimiento de una comunidad monacal. La construcción del castillo fue a partir del 1142, cuando pasó a manos de Guillem de Berguedà y posteriormente a las órdenes del Templo y Hospitalaria, hasta la desamortización de Madoz a mediados del siglo XIX. La última ponencia sobre edificios militares es la de M. Mateu y A. Virgili, *La torre de Burjassénia (l'Aldea, Baix Ebre). Un centre de colonització agrària (segles XII-XIII)*, en la cual se realiza un análisis evolutivo documental de la torre, completado con la evolución arquitectónica del edificio desde la perspectiva de la arqueología de la arquitectura, en concreto a través de la lectura de paramentos.

A este grupo le siguen dos artículos sobre la aplicación de la arqueología de la arquitectura en puentes. El primero de ellos, debido a J. M. Vila, realiza un estudio pormenorizado, dentro del contexto histórico de la población, de las fases constructivas del *pont vell* de Montblanc (Conca de Barberà), a raíz del proyecto de acondicionamiento del mismo. Se trata de una obra de finales del siglo XII, construida en la vía de comunicación entre Lleida y Tarragona. El segundo, de A. Gómez, *El Pont Nou de Manresa (Bages) i la implementació de l'arqueologia de l'arquitectura*, establece las diversas fases constructivas y de funcionamiento del puente, desde el siglo XIV hasta el XXI, a través de los datos proporcionados por la estratigrafía arqueológica, la documentación histórica y el estudio de paramentos.

El siguiente artículo, de B. Vallori, *Anàlisi arquitectònica i estratigràfica de l'arc de l'Almudaina (Palma, Mallorca). Un supervivent, o una mera reminiscència?*, hace una propuesta de evolución arquitectónica, por fases, de uno de los portales medievales de la alcazaba de Madīna Mayūrqa, desde época tardorromana (siglo IV d. C.) hasta una de las fases de reforma bajomedieval del arco. El trabajo de A. Castellano, *El portal dels Consellers del Monestir de*

Pedralbes. Un exemple de construcció «en lo modo y manera» del segle XVI, trata sobre la importancia de la arqueología de la arquitectura y su complementación con la documentación histórica para abordar la evolución de los edificios históricos. En este caso, esta metodología se aplica a un nuevo portal del monasterio de Pedralbes, obra promovida y financiada a partir de 1576 por el Consell de Cent. La contribución de A. Malpica propone la necesidad de un Plan Arqueológico de la Alhambra partiendo de la idea de que sin investigación no hay patrimonio, aunque esta tiene que ser aplicada para mostrar el bien patrimonial y hacerlo comprensible a la sociedad actual. El trabajo de I. Pastor pone en evidencia la importancia de los revestimientos parietales a la hora de establecer y documentar la secuencia física y temporal de la construcción de un edificio histórico.

Para cerrar este homenaje se presenta un conjunto de seis artículos de investigadores que forman parte del Servei de Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona (SPAL), del cual fue director Alberto López. El primero de ellos, el de J. Closa, *L'arquitectòleg i l'arqueotecte en la restauració monumental*, pone el énfasis en el trabajo multidisciplinar y en la necesidad de la interrelación de diferentes técnicos de diversas disciplinas en la restauración monumental. Además, hace un recorrido por la evolución del Servei desde 1914 hasta la actualidad. El siguiente, a cargo de David Galí, *La investigació històrica al Servei de Patrimoni Arquitectònic Local*, examina la trayectoria del SPAL en la restauración y revalorización de monumentos y la importancia de los estudios previos de un equipo pluridisciplinar de técnicos. Se trata de una institución creada para la salvaguarda, conservación y restauración del patrimonio monumental, cuyas intervenciones se basan en el método SCCM de restauración monumental. A continuación, se exponen cuatro trabajos específicos de intervención del SPAL en monumentos en los que fue director de las excavaciones arqueológicas el Dr. Alberto López. Comienza con el artículo de C. Aranyó y C. Sanjurjo, en el que se explica la aplicación de la arqueología de la arquitectura en el conjunto arqueológico de El Montgròs (El Brull), que consiste en el estudio de paramentos y en la excavación de los contextos estratigráficos asociados al edificio, con la finalidad de poner en valor y adecuar para la visita este *oppidum* ibérico. En esta contribución se hace hincapié en la idea fundamental y obvia, aunque no en todos los casos es así actualmente, de que antes de restaurar hay que leer el monumento, analizarlo e interpretarlo. La contribución de J. Grabau, *Sant Llorenç prop Bagà. La forma de l'aigua*, considera la geometría descriptiva como herramienta de diagnóstico en la restauración de edificios históricos. El texto plantea el monumento como edificación planificada y coherente desde el punto de vista constructivo, valorando la inversión económica y el carácter social. El artículo de J. L. Sanz evalúa la restauración del castillo de Castelldefels, propiedad municipal desde 1988, que se realizó con una intervención arqueológica previa cuyos resultados se completaron con un amplio estudio histórico. El último artículo del homenaje, de J. Garcia Targa, *Les restes arqueològiques de Darró (Vilanova i la Geltrú): de la recerca científica a la recreació arquitectònica*, trata de la importancia de la dinamización cultural para acercar a la población los restos del yacimiento arqueológico de Darró, asentamiento rural romano con una fase ibérica anterior del

II a. C. Las intervenciones arqueológicas realizadas en este enclave comenzaron a mediados de los años 1980 y duran hasta la actualidad.

Para concluir, en este homenaje se ha evidenciado la vigencia e importancia de los trabajos dedicados a la cerámica como elemento de datación y como un instrumento para conocer las relaciones económicas entre territorios desde época antigua hasta época moderna. Además, se ha puesto de relieve la necesidad de realizar estudios desde la perspectiva de la arqueología de la arquitectura en los proyectos de restauración, rehabilitación y puesta en valor de monumentos; es decir, hoy día no se entendería una intervención patrimonial en un edificio histórico sin un análisis arqueológico previo en el subsuelo y en los paramentos. Finalmente, esta publicación, dedicada a la ceramología y a la arqueología de la arquitectura, los dos campos de actuación donde Alberto López Mullor desarrolló su actividad investigadora, honra su memoria.

MACKENSEN, Michael, *Relief- und stempelverzierte nordafrikanische Sigillata des späten 2. bis 6. Jahrhunderts. Römisches Tafelgeschirr der Sammlung K. Wilhelm*, Münchner Beiträge zur Provinzialrömischen Archäologie 8, Dr. Ludwig Reichert Verlag, Wiesbaden, 2019, 2 vols., 366 p., 112 figs., 220 láms. (112 de dibujos, 108 de fotografías b/n y color), cuadro tipológico inserto en contracubierta vol. 2, ISBN: 978-3-95490-413-6, versión e-book.¹

Xavier Aquilué

DOI: 10.1344/Pyrenae2021.vol52num2.14

Una vez más, el infatigable profesor Dr. Michael Mackensen publica un excelente trabajo de investigación dedicado a las producciones cerámicas norteafricanas de época romana. En este caso se trata de un conjunto de 240 ejemplares de T. S. Africana con decoración aplicada y estampada, de la colección privada de cerámicas romanas de K. Wilhelm (Múnich), formada entre las décadas de 1960 y 2010. Una gran parte de ellos son piezas enteras, en un estado de conservación excepcional y con decoraciones de gran calidad artística. De esta colección han sido publicadas el pasado año las lucernas itálicas y norteafricanas, estudio en el que también ha colaborado el profesor Mackensen (Abspacher, 2020).

La publicación está estructurada en dos volúmenes. El primero recoge las conclusiones y reflexiones proporcionadas por los materiales catalogados de la colección, enriquecidos por el conocimiento del autor sobre las producciones de T. S. Africana de las provincias *Proconsularis* y *Byzacena*, gracias a su amplia trayectoria investigadora en este campo de la

1. Más información sobre esta publicación en: https://reichert-verlag.de/buchreihen/geschichte_reihen/geschichte_muenchner_beitraege_zur_provinzialroemischen_archaeologie/9783954904136_relief_und_stempelverzierte_nordafrikanische_sigillata_des_spaeten_2_bis_6_jahrhunderts-detail.