

- NONNIS, D., 2015, *Produzione e distribuzione nell'Italia repubblicana. Uno studio prosopografico*, Roma.
- REVILLA CALVO, V., 1995, *Producción cerámica, viticultura y propiedad rural en Hispania Tarraconensis (siglos I a. C. - III d. C.)*, Barcelona.
- REVILLA CALVO, V., 2004, Ánforas y epigrafía anfórica en *Hispania Tarraconensis*, en J. REMESAL (ed.), *Epigrafía anfórica (Workshop de Barcelona, 9-10 de mayo de 2003)*, Barcelona, 159-196.
- SETÄLÄ, P., 2002, Women and Brick Production: Some New Aspects, en P. SETÄLÄ (ed.), *Women, Wealth and Power in the Roman Empire*, Roma, 181-201.
- SIEBERT, G., 1978, Signatures d'artistes, d'artisans et de fabricants dans l'antiquité classique, *Ktema* 3, 111-131.
- TREMOLEDA, J., 2000, *Industria y artesanado cerámico de época romana en el nordeste de Catalunya (Época augustea y altoimperial)*, Oxford.
- TREMOLEDA, J., 2020, El artesanado cerámico en la Antigüedad. El nordeste de la Tarraconense como ejemplo, *Boletín Ex Officina Hispana* 11, 92-120.

NOGUERA CELDRÁN, José Miguel, GARCÍA-ENTERO, Virginia y PAVÍA PAGE, Marta (coords.), *Termas públicas de Hispania*, SPAL. Monografías Arqueología XXXIII, Ediciones de la Universidad de Murcia, Editorial Universidad de Sevilla, Sevilla, 2020, 850 p., ISBN 978-84-17865-42-9 (Ediciones de la Universidad de Murcia), ISBN 978-84-472-2967-3 (Editorial Universidad de Sevilla).

Pedro Mateos Cruz

DOI: 10.1344/Pyrenae2021.vol52num.2.12

Se recogen en este volumen las actas del Congreso Internacional sobre Termas Públicas de *Hispania*, celebrado en Cartagena entre el 19 y el 21 de abril de 2018. Su precedente más cercano es el encuentro realizado en Gijón en el año 1999, cuyos resultados fueron publicados en el año 2000 y que suponían el estado de la cuestión de la arquitectura termal hispanorromana en ese momento. Se trataba, sin duda, de una puesta al día sobre la situación de este tipo de edificios en el occidente del Imperio, atendiendo no solo a los de carácter público sino también a los privados.

Ahora, con la publicación del reciente volumen, se aprecia un aumento sustancial de edificios registrados en los últimos veinte años que ha llevado, sin duda, a un mayor conocimiento sobre este tipo de arquitectura. Este hecho, junto con el perfeccionamiento en la documentación estratigráfica de las excavaciones arqueológicas recientemente realizadas, ha aportado datos más específicos para establecer el momento de construcción, reforma y amortización de las termas. Todo esto permite conocer mejor su inserción urbanística, las características arquitectónicas y la cronología, argumentos que definen las intervenciones de este volumen.

Un dato relevante que se observa en esta evolución en el conocimiento de los espacios termales en *Hispania* son los más de un centenar de edificios públicos localizados en la Península, la multiplicación de edificios en una misma ciudad, su distribución tanto en lugares centrales como en sus extrarradios en relación con espacios públicos importantes o con accesos preferentes al interior.

Estos temas son los que se abordan en este volumen, que incluye, en sus 850 páginas, la mayoría de ejemplares de arquitectura termal pública registrados en *Hispania*.

El volumen está dividido en dos partes. Por un lado, se recogen estudios generales sobre algunos aspectos relacionados con las termas públicas hispanas. En segundo lugar, se analizan los edificios documentados en las distintas provincias hispanas según la división de época augustea.

La primera parte se centra en diversos estudios de carácter general y transversal sobre la realidad termal urbana de la Península, a excepción del estudio inicial sobre *Ostia Antica* de Maura Medri, un caso específico que compara de manera puntual las diferencias entre los edificios termales públicos y los domésticos.

El estudio de Carmen Fernández Ochoa, Virginia García-Entero y Mar Zarzalejos indica las novedades, avances y retos de la investigación a lo largo de este siglo y es un recorrido completo que refleja la realidad del conocimiento balneario en *Hispania*. Se trata, sin duda, de un análisis completo, cuyas conclusiones o consideraciones finales suponen un fantástico estado de la cuestión y un punto de partida para nuevos proyectos de investigación que se lleven a cabo sobre este tema.

A continuación, se analizan diferentes apuntes generales sobre el origen de los *balnea publica* en *Hispania*, de la mano de Josep M. Nolla, incidiendo en su origen en Roma y su proliferación en *Hispania*, donde su uso fue muy antiguo y significativo.

José Luis Jiménez Salvador indaga la disposición en el paisaje urbano de estos edificios y su proximidad mayoritaria a los espacios forenses, a pesar de la diversificación de sus emplazamientos, que motivó la multiplicación de los *balnea* en las ciudades.

Otro de los aspectos relacionados con el mundo termal abordados en esta primera parte del volumen lo constituye el evergetismo, generalmente de las élites locales, que financiaban la construcción de las termas públicas, y que Javier Andreu evidencia sobre todo a partir de la epigrafía.

El abastecimiento, uso y evacuación del agua es el argumento del interesante estudio de Jesús Acero, que aborda dichos aspectos de la gestión hídrica, hasta ahora planteados de una manera general, en los que observa, por ejemplo, la distinción entre el abastecimiento por conducciones y por pozos como un elemento diferencial del volumen de agua, el flujo constante del agua para algunas instalaciones o su reutilización, optimizando el líquido disponible.

Otro elemento estudiado en esta primera parte es la decoración pictórica y musical de las termas hispanas, que es revisada por Alicia Fernández-Díaz, Carmen Guiral e Irene Mañas. En estas páginas, las autoras definen, entre otros aspectos, una división en cuanto a modelos iconográficos en lo que se refiere a la pintura decorativa funcio-

nal presente en las bóvedas, un tipo decorativo figurado y otro tipo con decoraciones geométricas y vegetales.

Virginia García-Entero realiza un exhaustivo recorrido por la documentación arqueológica conocida sobre los ejemplares de termas domésticas de las ciudades de la Península y su inserción en el urbanismo, mientras que Silvia González Soutelo se adentra en el tema de las aguas medicinales presentando un estado de la cuestión sobre los edificios balnearios conocidos en *Hispania*.

El uso de material latericio en las termas públicas de la *Hispania citerior* e Italia central es otro de los temas abordados por Marta Pavía y Konogan Beaufay, en un intento de analizar las *suspensurae* evidenciadas en los *hypocaustis* y su paulatina sustitución en época imperial por los *tubuli laterici* como elemento de calefacción de las estancias.

Por último, se traza una panorámica del final de los edificios termales en la *Hispania citerior*, objeto de la tesis doctoral de la autora, Marta Pavía, cuya publicación (Anejos de AEspA XC) coincide cronológicamente con la de este volumen, investigando los procesos de transformación, amortización y reutilización en algunos casos, de estos *balnea*.

La segunda parte del volumen aborda los casos concretos registrados en las tres provincias hispanas de la Tarraconense, la Bética y la Lusitania. El estudio de cada provincia se inicia con un capítulo introductorio en el que se realiza una panorámica general de la provincia y de las termas conocidas hasta la fecha.

En el caso de la Tarraconense, Marta Pavía esboza, desde un punto de vista cronológico, la evolución de estos edificios desde época republicana hasta el momento bajoimperial, observando su esplendor en el período Flavio. También aborda la aparición de varios modelos de edificios termales en relación con su localización e inserción urbana. El número de estudios pertenecientes a la *Hispania citerior* (27) triplica a los de la Bética y la Lusitania, comparando los ejemplos documentados arqueológicamente en ciudades como *Tarraco*, *Emporion*, *Iluro*, *Baetulo*, *Caesaraugusta*, *Bilbilis*, Liria, Villajoyosa, *Lucentum*, *Illici*, La Alcudia, Cartagena, Mugaros, *Oiasso*, *Pompelo*, *Tongobriga*, Toledo, *Segobriga*, Madrid, Cantabria, *Segisamo*, León y Duratón.

Oliva Rodríguez Gutiérrez indaga sobre el desigual registro arqueológico de este tipo de edificios en las ciudades de la Bética, cuya investigación se ha centrado fundamentalmente en los grandes complejos termales de ciudades como *Italica* o *Baelo Claudia* o los más recientes de Torreparedones, por ejemplo. Ninguno de estos se conoce en su totalidad, lo que ha obligado a definir sus características funcionales y arquitectónicas a partir de plantas muy parciales. Este hecho plantea dudas sobre la adscripción como termas públicas a partir de su acabado o complejidad de los circuitos.

Dentro de las termas documentadas en la *provincia ulterior Baetica* se realizan lecturas específicas de las localizadas en *Corduba*, Torreparedones, *Baelo Claudia* y *Arucci*. Se echan de menos análisis concretos de ejemplares como los de *Italica*, *Munigua* o *Carteia*, aunque son abordados de manera certera en el capítulo introductorio.

Por último, para la provincia Lusitania, Pilar Reis analiza los ejemplos de *Emerita Augusta*, *Conimbriga*, *Mirobriga*, *Ammaia*, *Ebora*, Lisboa, Idanha y *Caparra*, de manera sin-

gularizada. De estos casos se han llevado a cabo estudios puntuales, en este mismo volumen, de las termas públicas de *Emerita Augusta*, *Mirobriga* y *Caparra*. Destaca por el gran número de edificios conocidos el caso emeritense, donde la intensa actividad arqueológica de este siglo ha llevado a registrar hasta once edificios de carácter público.

Se trata, por tanto, de un magnífico estado de la cuestión sobre la arquitectura termal de carácter público en *Hispania* que, además, marca los hitos fundamentales sobre los que debe desarrollarse la investigación futura de este tipo de edificios. En algunas ocasiones, por su gran extensión y su situación en el interior de las ciudades actuales, han sido excavados fragmentariamente. Sin embargo, hay excepciones como los yacimientos de ciudades antiguas, despobladas en la actualidad, donde las recientes excavaciones realizadas han aportado información fundamental para el conocimiento de estos ejemplares. Si algo puede concluirse de estas páginas es lo mucho que se ha avanzado en la comprensión de estos espacios, en su definición cronológica, arquitectónica y urbanística, en su decoración o en su funcionalidad.

AQUILUÉ, Xavier, BELTRÁN DE HEREDIA, Julia, CAIXAL, Àlvar, FIERRO, Javier y KIRCHNER, Helena (eds.), *Estudis sobre ceràmica i arqueologia de l'arquitectura. Homenatge al Dr. Alberto López Mullor*, Barcelona, 2020, 636 p., ISBN 978-84-9156-273-31.¹

Jacinto Sánchez Gil de Montes

DOI: 10.1344/Pyrenae2021.vol52num2.13

El homenaje al Dr. Alberto López Mullor, fallecido el 6 de abril de 2017, se realizó en dos sedes diferentes. El 14 de mayo de 2018 en Barcelona, en el Museu d'Arqueologia de Catalunya, se hizo un acto en recuerdo de su trayectoria como arqueólogo en el que participaron, además de los representantes de las cuatro instituciones con las que tuvo una mayor vinculación profesional: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Barcelona, Diputació de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) y el Museu d'Història de Barcelona, los doctores Julia Beltrán de Heredia y Mateu Riera. Los días 15 y 16 de mayo se celebró en Bellaterra, en la UAB, el congreso de homenaje, en el que se presentaron 59 comunicaciones de 121 investigadores, las cuales se recogen en este volumen. El congreso se estructuró en dos grandes bloques, la cerámica y la arqueología de la arquitectura, las dos líneas de investigación a las que se dedicó.

En el primero se abordaron aspectos de producción y comercio de la cerámica, y en el segundo se trataron temas relacionados con la arqueología de la

1. La publicación se puede descargar de forma libre a través de este enlace del Servei de Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona: <https://www.diba.cat/spal/llibre-homenatge-alm>.